

“金八十一一个币”

庄学等著

太阳卡在山头上

道道金光从火红的晚霞里射下来，照在城乡的土路上。孙女坐在奶奶的小三轮车上，舞动脏兮兮的小手，情不自尽地哼唱着：“世上只有妈妈好……”

一路向西

送你当俘虏

证据

牛郎织女的婚姻生活

前世纪de记忆

· 儒 ·

通往天堂的大桥

饿不死的英雄



时尚酷读系列读物 第四辑
SHISHANGKUDUXILIEDUWU

“金 八十一一个币”

庄学等著



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚酷读系列读物:小小说集/老牵编. —北京:同心出版社,2007

ISBN 978—7—80716—624—5

I. 时… II. 老… III. 小小说—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190585 号

出版发行:同心出版社

出 版 人:刘霆昭

地 址:北京市建国门内大街 20 号

邮 编:100734

电 话:发行部:(010)85204603(外埠)、85204612(本市)

总编室:(010)85204653

E-mail:txcbszbs@bjb.com.cn

印 刷:北京泽明印刷有限责任公司

经 销:各地新华书店

版 次:2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本:850×1168 1/32

印 张:32.875

字 数:452 千字

印 数:1—3000 册

定 价:76.00 元(全四册)

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载!

目 录

“战争文学”略谈	柳 村(1)
“历史·传奇小说”的新探索	晓 村(10)
接生婆十二奶	伊 剑(12)
地 图	无字仓颉(17)
半块烧饼	断柄毛瑟(22)
八条汉子和两个女兵	墨 村(28)
一路向西	断柄毛瑟(33)
三只手呆猴	傅友福(39)
送你当俘虏	徐全庆(42)
通往天堂的大桥	李绪廷(45)
八十一个“金币”	楞土豆(49)
曾经的希望	焦庆福(54)
花鼓戏班	梁园幽草(58)
野菊花	夏 力(62)
陪着贵客过大年	赵守玉(66)
弥漫的视野	阵雁惊寒(70)
樱 桃	吴红霜(74)
群众演员	纪广洋(79)
把匕首藏在哪里	行者向东(82)





八十一个金市

Ba Shi Yi Ge "Jin Bi"

过 年	亲爱的(86)
端村往事	临川柴子(90)
哼	河 东(96)
如果云知道	天天天天(101)
守望是一棵树	浮大白(105)
高渐离之死	郭凯冰(108)
相如卖酒	庄 学(113)
邯郸的舞者	郭凯冰(116)
血溅衙门	田润明(120)
七星藏锋	黄会兵(124)
饿不死的英雄	张爱国(127)
证 据	倚天剑(130)
清明上河图	郭凯冰(133)
牛郎织女的婚姻生活	郭凯冰(138)
悬赏命案	无字仓颉(141)
结 局	魏永贵(146)
肃 反	墨 村(150)
前世的记忆	陈 晴(154)
慌	黄靖蓉(160)
原 形	郑 啸(165)
出 道	邵孤城(170)
最后一次枪杀	曾燕芳(175)
孝 匪	男人三十(179)
团圆饭	黄守东(184)
琴 心	于德北(188)



附录:

- 小说的“场”和“眼”..... 张 健(191)
小说结构解析 刘孝存(194)





“战争文学”略谈

●柳 村

“战争文学”，可以说源远流长。描述特洛伊战争、被称为史诗的《伊里亚特》，相传约为公元前9~8世纪的古希腊诗人荷马所作。这应该是古代“战争文学”的发端之作。成书于1185~1187年之间的英雄史诗《伊戈尔远征记》，为俄罗斯古代战争文学的第一部名著。

我国古代“战争文学”的代表作，当属元末明初罗贯中所作的《三国演义》。此外，明代的《英雄传》，清代的《说唐》、《杨家将》、《说岳全传》等都具有“战争文学”的元素或者色彩。

在现代小说中，法国作家左拉写于1892年的长篇小说《崩溃》，描写了普法战争中法军在色当战役中的惨败。与左拉同时代的都德，写有反映普法战争的短篇名作《最后一课》、《打完这盘台球》、《当间谍的小孩》、《柏林之围》、《鼓手》等。这些作品，均可列入“战争文学”之列。

—

在前苏联的卫国战争期间出现的战争文学，历经二





八十年“金市”

Ba Shi Yi Ge "Jin Bi"

战和战后，先后出现了五次浪潮。

第一浪潮的战争文学，以歌颂苏联人民的英雄主义精神，歌颂斯大林的领导及苏联军队的功勋为主旋律。米·肖洛霍夫写于1942年的短篇小说《学会恨》、康·西蒙诺夫写于1943年的短篇小说《步兵》、阿·托尔斯泰写于1944年的短篇小说《俄罗斯性格》，为第一浪潮中的短篇小说代表作。

《学会恨》，发表于卫国战争爆发一周年的日子里，小说通过盖拉西莫夫中尉的遭遇，描述经历了战争磨练的红军战士面对德国法西斯军队的残暴及其犯下的血腥罪行，产生了刻骨的仇恨和强烈的复仇怒火。

《步兵》，描写了一个排的苏军战士进攻德军据守的战壕的战斗场面和经历。该作属于第一浪潮中的“战壕文学”的代表作。

《俄罗斯性格》，描述苏军坦克手德略莫夫在一次战斗中身负重伤，而由英俊小伙变成了一个“丑八怪”。他回家探亲的时候，发现双亲和未婚妻都没能认出自己，于是他冒充自己的战友，住了一天就走了，因为他不愿亲人为自己痛苦，也不愿给未婚妻增添烦恼和负担。然而，未婚妻却赶了出来，其实她和他母亲已经感觉到了这个自称是德略莫夫战友的人就是他本人。未婚妻对他一如既往，爱情并未因容貌的改变而改变。作家通过普通人的形象，描述了苏联人民在艰难困苦中所表现出来的坚强和忠贞的俄罗斯性格。

第二浪潮的战争文学，出现在1953年斯大林去世





以后。作家开始关注战争中的悲哀和残酷现象、场面。这一时期有一个被称为“战壕写实派”的文学流派，该派小说注重描写死亡的残酷场景，笔触细致地描写到化脓的伤口上落着绿荧荧的苍蝇。

第二浪潮的小说代表作有肖洛霍夫的《一个人的遭遇》。该作写主人公在战场上被俘，历经艰辛回到祖国，但却发现自己的亲人都在战争中死去了。他孤独一人，在一个渡口上遇到了一个等待父亲归来的小男孩。他对小男孩说，我就是你的爸爸。于是两个不幸的人走到了一起。品味人在战争中的痛苦和相互理解，是这一浪潮的战争文学所瞄准的主题。

第三浪潮的战争文学，将英雄主义、爱国主义与悲剧元素相结合，造就了强烈、感人的悲壮之美。

这一浪潮的小说代表作，有瓦西里耶夫写于1969年的《这里的黎明静悄悄》。小说描述1942年，守卫在苏联北方某火车站的高射机枪班班长丽达发现两个德国空降兵。准尉瓦斯科夫奉命带领5名女战士去消灭敌人。当他们追踪到远离驻地的地方时，却发现德寇有16名之多。众寡悬殊，几经战斗，女兵们相继牺牲。左手负伤的准尉设计俘获了4名德寇。小说精心刻画了5名女兵的形象和性格，讲述了他们各自的生活经历和境遇。作品充满了爱国主义精神和悲剧气息，并以妇女在战争中的悲剧命运突出了法西斯侵略者的残酷，展示了苏联普通战士的伟大功勋。

《永远十九岁》，巴克拉诺夫著，为“第三浪潮”





八十一个金币

Ba Shi Yi Ge "Jin Bi"

小说的代表作之一。该作通过对主人公苏军中尉特列季·雅科夫短促而又有意义的一生的追忆，再现了经过战火硝烟的一代人的命运，赞颂了他们英勇抗击法西斯侵略者的功绩。

第四浪潮的战争文学，被称为“全景式军事文学”。它以描写和再现宏大的战争场面为特色，试图整体性地表现苏联卫国战争期间苏军及苏联人民的丰功伟绩。其代表作有西蒙诺夫发表于1959年的《生者与死者》，发表于1966年的《军人不是天生的》，发表于1971年的《最后的一个夏天》。这三部长篇小说，有着一些共同的主人公和前后相联系的故事，因此被称为“三部曲”。此外，第四浪潮的代表作还有尤里·邦达列夫发表于1970年的长篇小说《热的雪》等。

《生者与死者》，描述的是苏联卫国战争初期1941年夏天的情景，法西斯德国突然向苏联发动袭击，由于苏军对此准备不足，致使大片土地沦丧；1942年，苏军在莫斯科城下组织了保卫战，给敌人以重创。

《军人不是天生的》，描述了苏军从被动防守到积极反攻的转变，侧重描写了标志着苏联卫国战争转折点的斯大林格勒保卫战。

《最后一个夏天》，描述了卫国战争后期的1944年夏天，苏军在白俄罗斯战役中取得胜利后，准备向东欧进军追歼法西斯军队的情景。

《热的雪》，集中描述的是1942年冬在斯大林格勒保卫战中的一场狙击战。当时的德军保罗斯军团30万





人被围在斯大林格勒，希特勒又拼凑了十几个师的兵力，企图打开一条解救通道。火速赶到的苏军一个新编集团军以梅什科瓦河为屏障，进行了阻击，该作着重描写了集团军某炮兵连面对由400辆德军坦克发起的攻击，顽强战斗，直到全连只剩下一门炮和五名战士。由于他们的顽强阻击，使该集团军赢得了时间，使苏军转败为胜，为全歼敌军的胜利做出了巨大的贡献。

“全景式的军事文学”，还有一类以文献纪实与艺术虚构相结合的笔法，展现卫国战争中的重大战事。其代表作，有恰科夫斯基的长篇小说《围困》。

《围困》写于1968年~1975年，由五卷本组成。作家根据史实，描述了苏联卫国战争时期列宁格勒被德国法西斯军队围困900天的全过程。小说再现了列宁格勒保卫战中的许多重要事件和战役，如南郊卢加防线的鏖战、朱可夫的防御战术、坚守沃洛霍夫、基洛夫工厂工人、拉多湖上的“生命之路”等。小说塑造了一系列人物形象，其中包括斯大林、朱可夫、莫洛托夫、伏罗希洛夫等，同时也勾勒了纳粹党魁希特勒、戈林、希姆莱、戈培尔的嘴脸。

第五浪潮的文学，以超越了战争本身和战争中的人为特色，作家的笔触多角度地揭示人的命运和战争的关系，及生活与生命的真谛。

第五浪潮的代表作，有西蒙诺夫的《没有战争的二十天》。该作为《洛巴金札记》之一（其他为《我们不再见面》、《四步》）。顾名思义，这是一篇“没有枪





八十一个“金市”

Ba Shi Yi Ge "Jin Bi"

声” 的战争小说，但它又是从枪声开始并以枪声结尾的。该作描述的是小说主人公洛巴金从前线回到后方再由后方返回前线的二十天里发生的故事。洛巴金奉命从战场赶回莫斯科接受新的任务，这期间他唯一的女儿从高尔基城赶来与他相会，他的妻子从另一个遥远的地方赶来办理离婚手续。与此同时，他还同患病的导演一道修改根据他的特写改编的电影脚本，同演员等讨论如何真实地表现战争。他同多年不见的一位诗人老朋友意外重逢，了解到诗人的坎坷道路和孤独而困顿的生活，及老友依然准备上前线的决心。他还会见了军工厂的工人，目睹了他们在艰难条件下的工作和生活及他们做出的种种自我牺牲。在火车上，他与年轻的女子尼娜萍水相逢，相互倾心，并对尼娜的不幸遭遇寄予深切的同情。另一位诗人在战争中失去了亲人，刚满 18 岁的唯一的儿子正在前方对敌作战。作者所写的“关于对别人的生活和自己的个人生活的思考——毕竟是同对胜利的思考联在一起的”的话，正是小说展示的内涵。

二

第二次世界大战以后，美国出现的第一股文学浪潮，是战争小说的兴起和繁荣。这其中的代表作，有美国作家梅勒发表于 1948 年的长篇小说《裸者与死者》，詹姆斯·琼斯发表于 1951 年的《从这里到永恒》。





《裸者与死者》以第二次世界大战为题材，通过两条平行的线索展开复杂的情节。小说的一条线索，写美军师部里的军官；另一条线索，写侦察排里的士兵。两条线索，以侯恩少校为中间的沟通人物。

《裸者与死者》和《从这里到永恒》这两部作品的共同点，都是写普通士兵、下级军官与长官的矛盾，从而反映了人的个性与扼杀个性的权力机构之间的冲突。这一主题，影响了美国战后代文学。

三

我国现代的“战争文学”，始于抗日战争爆发以后。这些作品，又被称为“抗战文学”，其代表性的中、短篇小说名作，有孙犁发表于1945年的《荷花淀》、华山写于1945年的《鸡毛信》、管桦写于1948年的《雨来没有死》等。

反映国内革命战争的短篇名作，有王愿坚写于1958年的《七根火柴》，有茹志鹃发表于1958年的《百合花》及峻青的《黎明的河边》等。

可列入“战争文学”范畴的长篇小说代表作，有马烽、西戎写于1945年的《吕梁英雄传》，有1949年出版、由袁静、孔厥合著的《新儿女英雄传》，有柳青于1951年出版的《铜墙铁壁》，有杜鹏程于1954年出版的《保卫延安》，有知侠于1954年出版的《铁道游击队》，有吴强写于1956年~1957年的《红日》，有雪克出版于1958年的《战斗的青春》，有李英儒发表于



1958年的《野火春风斗古城》等。

“文革”结束以后的文学新时期，以战争为题材的小说有了新的突破。其代表性的作品，有李存葆发表于1982年的中篇小说《高山下的花环》，有韩静霆发表于1985年的中篇小说《凯旋在子夜》等。出版于2005年的都梁所著长篇小说《亮剑》，以同名电视连续剧的播放而闻名。

自“抗战文学”的诞生，我国战争文学中产生了小说类许多名篇佳作。综观而论，我国的战争文学并没有如前苏联的战争文学那样形成一波一波的“浪潮”；但与苏联战争文学相较，我国的战争文学几乎齐聚“五浪潮”的元素。例如类同于苏联战争文学第一浪潮的“以歌颂中国人民的英雄主义、毛主席党中央的领导及红军、八路军、新四军的功勋为主旋律”的作品；类同于第三浪潮的“将英雄主义、爱国主义与悲剧元素相结合，造就了强烈、感人的悲壮之美”的作品；类同于第四浪潮的“以描写和再现宏大的战争场面为特色的全景式的军事文学作品；类同于第五浪潮的战争小说，以超越了战争本身和战争中的人为特色，作家的笔触多角度地揭示人的命运和战争的关系，及生活与生命的真谛的作品等。

四

以千余字的小小说形式写战争题材的作品，比较稀少。这次忆石中文网发起的小小说大奖赛征文活动，来稿踊跃，题材多样，特别是出现了一些以战争为题



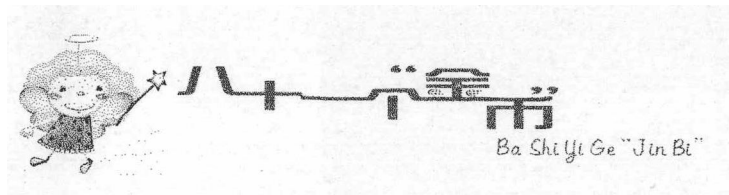
材的作品，实在可喜。

在这些小小说中，《地图》是一篇比较突出的作品。该作记述在和平年代有人发现了一张当年侵华日军绘制的军用地图的故事，出于对历史文物的探究，发现者到实地去核对地图，但却发现地图上标识的一个小村庄消失了。最后他终于找到了答案，小村庄是被日本侵略军毁灭的。作品以寻找旧日遗迹的方式来揭露抗日战争期间日寇的暴行，角度新颖，构思巧妙。

另一篇题为《接生婆十二奶》的作品，是一篇切入战争岁月的小小说。但作品没有直写战争，而是写一个接生婆和一个土匪头子的故事。土匪头子的女人难产，绑了好几个接生婆，又接来十二奶，声称救不了他的女人和孩子就都扔去喂狼。十二奶使母子平安，土匪头子磕头认娘。十二奶回说收当土匪的儿子丢人，她要收就收打日本鬼子的。后来，土匪头子及其部下果然成了打鬼子的队伍。这也是一篇以新角度写中国人民的抗战情绪和意愿的小小说。

《半块烧饼》，是一篇描写我军战士的战争小说。该作的核心故事是攻坚，但着眼点却是“半块烧饼”。这个点，使整篇作品摆脱了一般化，也使作品有了更深、更形象化的内涵。





“历史·传奇小说”的新探索

●晓 村

就题材而言，有类小说是通过描写历史人物和历史事件来再现某一历史时期的生活风貌的，这类小说被称为“历史小说”。小说和历史相结合，它就应该具有双重特征。一个是允许也应该虚构，也就是需要在真实的历史事件、历史人物的基础上进行发挥、想象和再创作；二是它所描写的主要人物和主要事件应该有相应的历史根据，不能任意捏造。

我国的“历史小说”，是“五四”新文化运动之后产生的一种新的文学体裁，它与过去的历史演义有很大的区别。“历史小说”多立足于现实主义，其写作者虽然取材于历史、古代神话、寓言故事，但创作的动机却往往始于现实感触和由此而生的批判意识，是为“借古事的驱壳来激发现代人之所憎与所爱”。

“历史小说”的发轫之作，当为鲁迅先生于1922年11月所写的短篇《不周山》（后更名为《补天》）。该作根据女娲炼石补天的神话而写。此后，先生又陆续写了《奔月》、《铸剑》、《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》，结集于《故事新编》。我国现代文学的“历史小说”代表性作品，还有郁达夫的



《采石矶》，郭沫若的《秦始皇将死》、《司马迁发愤》，许钦文的《牛头山》，孟超的《陈胜吴广》，茅盾的《豹子头林冲》、《大泽乡》，郑振铎的《桂公塘》，宋云彬的《玄武门之变》，廖沫沙的《信陵君之归》，聂绀弩的《鬼谷子》，杨刚的《公孙鞅》，冯至的《伍子胥》，蒋星煜的《嵇康》等。

当代小说中，不乏长篇“历史小说”之作，但短篇“历史小说”却如凤毛麟角。陈翔鹤在20世纪60年代初发表过历史小说《陶渊明写挽歌》、《广陵散》，结果获“影射”之罪，并遭受冤狱。其后，历史小说在文坛上几近绝迹。至于以千把字的篇幅来描述历史人物和历史事件的小小说，则更属罕见。可喜的是，在这次忆石中文网的小小说大奖赛中，出现了多篇久违了的“历史小说”，如《高渐离之死》、《相如嫁妇》、《邯郸的舞者》等。这些取材于历史人物和事件的小小说，不仅能够在狭小的篇幅内“长袖善舞”，而且加入了现代元素。无论从题材的角度还是从体裁的角度来看，都是一种新的尝试和探索。

“传奇小说”是我国古代小说体裁之一，以情节的传奇和神异为特征。一般来说，它指的是唐、宋时代以文言而写的短篇小说。忆石中文网小小说大赛的网络征文中，出现了一些带有传奇色彩的作品，我们姑且称之为“传奇小说”，或传奇小说的现代版。

