

中华文化警世格言

陶伯华 编著

明道

警世格言 言简意赅

六册在手

尽览中华五千年文化精华

古语解读 纵论古今

千字美文

可作中学生升学参考范文



中华文化警世格言 明道

■ 陶伯华 编著 ■

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

明道 / 陶伯华编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.4
(中华文化警世格言)

ISBN 978-7-80762-489-9

I. 明… II. 陶… III. 汉语—格言—汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025690 号

《中华文化警世格言》编委会

主 任: 金开诚 王立人

副 主 任: 陈尧明 华瑞兴

主 编: 金开诚 陶伯华

编写人员: 陶伯华 华瑞兴 肖复新 朱平锋 吴建有 冯树洋

明 道

选题策划: 刘 野 责任编辑: 曹 恒

封面设计: 李 者 插 图: 李 亮

电脑制作: 李 鑫

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印刷: 吉林省金昇印务有限公司

版次: 2008 年 5 月第 1 版 印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 11 字数: 120 千

书号: ISBN 978-7-80762-489-9 定价: 16.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618720 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

我历来认为，对中华优秀传统文化的考证与评估虽然重要，但毕竟只是手段，“古为今用”，为中华民族的团结和振兴发挥积极有益的精神作用，才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产，固然首先要加以清理，但清理只是为了更好地使用；不但要用好，还要尽可能把它“盘活”，使之在现实中生发和增值。惟其如此，也才能使优秀传统文化更加贴近广大群众，尤其是贴近青少年而利于久远的流传与弘扬。我们编撰这套《中华文化警句格言》，就是想在优秀传统文化的古为今用与传承弘扬上做一点尝试与探索。

中华文化源远流长，古籍文献浩如大海，而警句格言则是经过历史反复筛选与提炼的思想瑰宝，由此了解中华优秀传统文化，入门容易，且可深窥诸子百家思想之精华。现在，各种中外名人名言选本已出版不少，并受到广大读者的欢迎。我们这套丛书具有与众不同的编撰特点：

一是尽可能显示分散的警句格言之间的内在联系。现在编成的六个分册，前三个分册中，《明道》揭示的是中华文化的核心范畴，《尚德》展示的是中华文化的主导价值，《智慧》显现的是中华文化的基本特征，道、德、智正是中华优秀传统文化的三大构成要素。后三个分册中，《立志》为成事之首，《劝学》是成才之基，《践行》是成功之本，志、学、行正是人生不可缺一的三大构成环节。当前我们正在构建社会主义和谐社会的核心价值体系，这一价值体系的建设离不开对传统文化的深刻理解与传



总序



承弘扬。全面把握道、德、智这中华优秀传统文化的三大构成要素与志、学、行这人生成长的三大构成环节，将有助于我们去建设社会主义和谐社会，并为构建中华民族共有的精神家园添砖加瓦。

二是充分揭示这些古老格言的现实警世与启迪意义。传统文化，只有取其精华，引申诠释，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，才能既保持民族性，又体现时代性，彰显历史智慧的现实生命力。为此，我们在讲解中既介绍每条格言产生的历史文化背景，又联系现实的国情、世情、人情，阐述它的警世意义及对人生的启迪作用。例如老子、庄子“道法自然”的思想就蕴涵了极其深刻的生态智慧，对化解全球性生态危机具有现实警世意义。孔子、孟子讲的“仁者爱人”、“舍生取义”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等名言，对我们抵制社会上的不正之风，弘扬“八荣八耻”的社会主义荣辱观仍有激励作用。《立志》、《劝学》、《践行》中所选编的那些警世格言，对青少年健康成长更有直接的启示意义。

三是力求图文并茂、深入浅出。对每一条警句格言中的疑难文字，我们都作出明确的注释，并将古文翻译成白话文。在阐述讲解时，尽可能引用相应的历史典故与现代案例，同时配以精美的插图，以适应“读图时代”广大读者的需要。各个分册，按照所编格言的不同内涵特色，或突出哲理，或重在叙事，或夹叙夹议。其中相当一部分千字文，可以作为语文中考、高考的参考范文。

在编撰本丛书的过程中，我们深深感到中华文化博大精深，诸子格言内涵丰富，限于我们的认识水平，对它们的理解与诠释是不可能毕其功于一役的。对于书中的错误和不足之处，尚望读者朋友给予批评指正。

金开诚

2008年3月



博大精深的中华大道文化

中华文化是世界上唯一没有中断的最古老的文化系统。这一文化系统的核心范式就是“道”。因此，要了解中华文化，首先就要“明道”。

那么，究竟什么是“道”呢？要明了中华文化中“道”的多重含义，还是让我们从一则农民修山道的生动故事说起。

这个故事发生在中原的一个小山村里。在这里，出村有一条山路，路面不到1米宽，长约10里通邻村。1949年，60岁的老人许三想：解放了，这条路就得修好。他每天都推辆独轮车去修路，村长要给他工分，他不要，他说啥事都要报酬，还叫啥新社会！10多年后，74岁的许三在一次挖渠排水时，突然从陡坡上滚了下去，腿摔断了，第三天去世。

就在许三下葬后的第二天，65岁的老人许来来到许三家里，对许三的遗像说了句：“老哥，我接你的班来了！”说了就出屋，推了许三的独轮车就继续去修路。1978年，义务修了10多年路的许来在路边坐着走了，他带在身边的小收音机还在响着。就在人们抬许来的尸体回村时，62岁的老人许运民推着那辆独轮车就回了家。第二天早上，修路的老人就是许运民了。许运民老人死后，70岁的老人陈光推那辆独轮车时一句话也没说，低着头推着就走。村里人都默默地看着他，不少人都流泪了。现在，陈光已修路6年了。后面报名接班修路的村里人已“挂号”到第38名。

写到这里，“道”的多重含义也就显露出来了。这就是4位老人，以及今后跟在他们后面的几十位老人，他们铺的不是一条小路，而是一种经福历劫都执著不改的善良与坚韧，一种支撑世道人心永不颠覆的根与柱，一条从人间通往天堂的为人之道！从这个不讲报酬、不畏艰险、前赴后继修山道的故事中，我们不难想象出“道”作为中华文化最核心、最普遍的范畴，正是经历了这样一个从具体到抽象、从特殊到一般的逐步形成过程，其内涵才丰富发展起来了。

“道”最初的原始意义为道路。甲骨文中虽未见有“道”字，但有“途”字，“途”字的本义是“道途”。“道”字始见于金文，指有一定指向的道路。在这一阶段，“道”还是讲具体的修道、行道。

道字产生以后其基本含义逐步丰富，并开始向伦理道德意义上发展。例如在《诗经》中，道已引申出方法、政令、品德等意义。在这一阶段，就像在那个小山村里，道已不仅是修山道，不仅包含着对修道的规律与方法的认识，而且已成为

一种精神象征，一种村民的心灵之约。

在《尚书》中，道已具有治国原则、法律、命运、法则等含义。到《左传》和《国语》的写作年代，道从一般概念开始上升为更为普遍的自然规律和社会法则的代名词，出现了天道、人道范畴。春秋战国时期诸子百家对普遍的道范畴有不同的理解与阐述。道家强调“道法自然”、“道常无为”，确立了道的素朴“诗性之维”；儒家从孔子的“仁礼之道”发展为孟子的“仁义之道”，确立了道的“德性之维”；墨家站在平民立场上强调道的正义性、真理性，确立了道的“理性之维”；法家以道为根据，因道而任法，推行法治，确立了道的“功利性之维”。这样据于“六经”，源于“大道”范畴的“大道统”，就分裂为诸多的“分道统”。儒家从汉武帝时代起取得了近两千多年的独尊地位，德性之道成为中华文化的主导构架，儒家传统也成为“主道统”。

综合各种各样的“分道统”、“小道统”、“主道统”，我们才不会陷入一时一说之偏见，才能全面把握中华文化博大精深的“大道统”观。这个“大道统”关切宇宙人生的大问题，倡导“天下为公”的“大道”，它包括了天道、人道、治道等宇宙人生的大问题、大规律、大价值、大方法。

据此，我们认为“明道”，首先要明具有世界观意义的“天道”。天演之道关注天人关系，有老子主张顺天、无为的“自然天道”，也有荀子主张的胜天、有为的“能动天道”，后儒强调“天地人三才相辅”、“天人感应”、“天人合一”，包含有更多的辩证思想。这些思想，特别是道家强调的生态智慧，对于现代化建设仍有着现实的警世意义。老子开创的辩证之道，更是在世界上最早触及对立统一这一宇宙发展的根本规律，对我们掌握辩证唯物主义极有帮助。

其次，“明道”要明具有人生观意义的“人道”。人道关注人性关系，诸子百家的性恶性善之辩，理性德性之分，对世俗性之肯定、神圣性之追求，都在中华文化发展史上掀起过理论波澜。为此，我们在肯定生存性的功利之道的前提下，突出选编了超越性的德性之道、理性之道、诗性之道方面的警世格言。这些警世格言对我们今天构建社会主义核心价值体系，具有针对性很强的启迪意义。

再次，“明道”，要明具有方法论意义的“治道”。治道关注人际关系，它包括家国关系、群己关系、义利关系、刑德关系、身心关系等，诸子百家各有己说，蔚为大观。我们精选的治国之道、治心之道、治身之道方面的警世格言，对我们今天建设社会主义和谐社会，对治国、修身、养生，无疑具有方法论上的借鉴意义。

陶伯华
2008年3月



目录 CONTENTS

(一) 天演之道

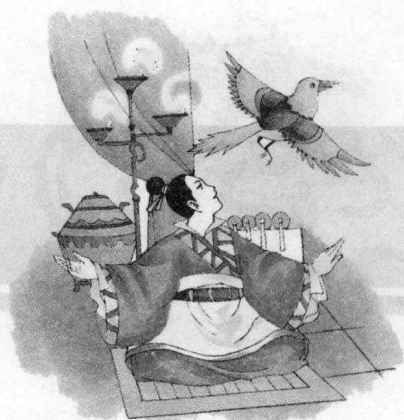
天道远，人道迩	1
道象帝之先	4
道生一，一生二，二生三，三生万物	7
道者，万物之主	9
道无所不在	12
天行有常	14
道法自然	17
道常无为而无不为	19
道功成而不名有	21

(二) 辩证之道

一阴一阳之谓道	24
反者，道之动	27
弱者，道之用	30
无者，道之本	33
有无相生，难易相成	36
道无常操	39
天地之道，物盛则衰	42
成功之道，赢缩为宝	44

目 录

CONTENTS



(三) 德性之道

天命靡常，唯德是辅	46
立人之道在仁义	49
夫子之道，忠恕而已矣	51
盗亦有道	54
人能弘道，非道弘人	57
富贵要以道得之	59
君子学道则务本	61
邦无道，富且贵矣，耻也	64
天下无道，以身殉道	67

(四) 理性之道

道，理之者也	70
“三表”参验之道	73
正其道以谋其利，明其道而计其功	75
道隐于小成	78
道体常而尽变	81
有道之士，必礼必知	84

(五) 诗性之道

浴乎沂，风乎舞雩，咏而归	87
--------------------	----



目 录 CONTENTS

天地有大美而不言	90
大乐与天地同和	93
古之得道者，所乐非穷达也	96
素朴而天下莫能与之争美	99

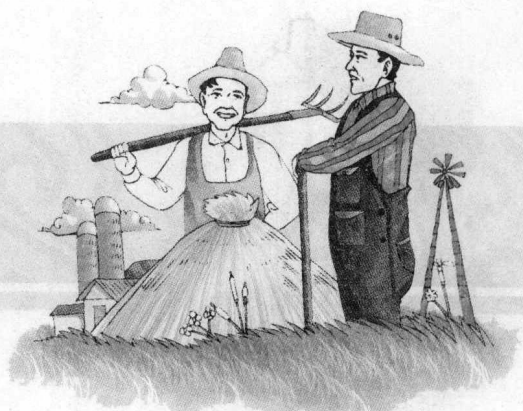
(六) 治 国 之 道

大道之行也，天下为公	101
治大国，若烹小鲜	104
仁义乃治国之本	107
治国之道，必先富民	110
天之道，损有余而益不足	112
道者，令民与上同意也	115
得道者多助，失道者寡助	118
兵道为一	121
道生法	124
安国之道，先戒为宝	127
是而不用，非而不息，乱亡之道也	130

(七) 治 心 之 道

人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执阙中	132
上善若水几于道	135
平常心是道	138

目录 CONTENTS



容乃公，公乃全，全乃天，天乃道	141
明于权者不以物害己	143
心不清则无以见道	146

(八) 治身之道

治身，太上养神，其次养形	149
阴阳者，生杀之本始	152
养性之道在适度	154
危身弃生以殉物，岂不悲哉	156
功遂身退，天之道也	159
取天地之美以养其身	162
附赠中外名人名言	165

(一) 天演之道

天演之道关注天人关系，重在探讨自然演化规律，特别是道家强调的“道法自然”、“道常无为而无不为”的生态智慧，对于现代化建设仍有着现实的警世意义。

天道远，人道迩

天道远，人道迩^①，非所及也，何以知之？

——《左传·昭公十八年》

【注】①迩：近。



释义

天道远离人间，人道则存在于身边的社会人事之中，可以就近掌握。对于人所难及的事物，如何能知道呢？



我们小时候就在语文课本上读到“河伯娶妇”的故事。司马迁在《史记》上写道，魏文侯时，派西门豹到邺这个地方为官，当地三老勾结巫师敛财，借口河伯娶妇，令乡民每年交钱，还要挑选女童扔进河里，否则要遭水灾。西门豹上任后亲抵河上，对巫姬说，你选的女孩不漂亮，烦向河伯通报，宽限我们几日，以便选更好的献上，然后命士兵把巫姬扔进河里，



相关链接：民，神之主也。

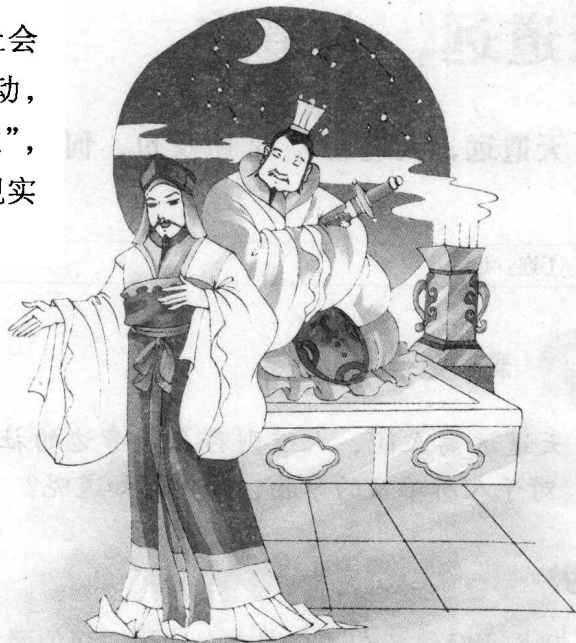
——《左传·桓公十九年》

过了会儿说，怎么这么久没有动静，令其女弟子再去通报，连投三人。过不久又说，女弟子办事不力，请三老亲去，吓得三老屁滚尿流，磕头求饶。以后西门豹即发动民众开凿十二渠，引河水灌民田，也解决了水灾问题。

西门豹破除巫术迷信的行动，在今天看来很平常，在当时可是一场移风易俗的社会变革。

上古时代，巫风炽烈，“天道”神圣，天命规范人事，人要做事都必先祀卜。考古学者发现，四五千年前，黄河流域很多地区都发现了卜骨，而且可能出现过专司卜事的巫师。我们从殷商时代的甲骨文中可以看到，当时的统治者无论是打仗还是出游，大小事情都要占卜通神，祈求上帝的神谕与保佑。

然而春秋战国时期，社会发生了天崩地裂般的大变动，“社稷无常奉，君臣无常位”，“高岸为谷，深谷为陵”。现实生活的无常变化动摇了人们对于神圣天道的崇拜，逼迫人们修正传统的关于天人关系的认识，来为自己的行动取得新的理论支持。正是在这种时代背景下，主张改革的政治家子产提出了“天道远，人道迩”这一动摇神圣天道的警世名言。



当时晋国国君生了一场病，为了治好病，他听从巫师之言，作法求神，祈求名山大川、日月星空的神灵保佑。子产坚决反对这些愚昧的做法，他在解释晋侯患疾的原因时说，大王身上的病，不过是出于饮食不节、哀乐



相关链接：民之所欲，天必从之！

——《左传·昭公元年》

过度，与山川星辰之神无关，祈求也无用。与子产同时代的申濡说：“妖由人兴也，人无衅焉，妖不自作。”内史叔兴也说“吉凶由人”，而不是由天上的神灵来决定的。

对异常天象也是如此。当时齐国天空出现了彗星，很多人非常惊恐，认为彗星是会给人间带来灾难的“扫帚星”，齐国国君决定请巫师祈祷消灾。然而不信天命的大臣晏子劝说道，这种做法“无益也”，“天之有彗也，以除秽也，君无秽德，又何禳焉？若德之秽，禳之何损？”这一番理直气壮的话，说得齐君哑口无言。

如果说子产讲的“天道远，人道迩，非所及也，何以知之”这句话还只是怀疑远在天上的神灵，那么到后来有识之士进一步把“天意”说成就是人间的“民意”，他们公然宣称“民，神之主也”，“民之所欲，天必从之”，这些激烈的言论离无神论已不远了。西门豹破除巫术迷信的行动，就是在这样的时代背景下产生的。

正是在天道与人道关系这种越来越深入的讨论中，春秋后期出现的诸子百家从不同侧面进一步高扬了一元的、辩证的、闪耀人文主义精神的道



道象帝之先

道冲^①，而用之，或不盈，渊^②兮似万物之宗^③。……吾不知谁之子，象^④帝之先。

——《老子·四章》

【注】①冲：通“盅”，比喻像盅一样内部虚空。②渊：深远。

③宗：祖先。

④象：好似。



释义

道空虚无形，而作用又是无穷无尽。它是那样的深邃啊，好像是万物的主宰。……我不知道它是何物所生，它好像呈现在上帝之前。



讲

万物是从哪里来的？人是从哪里来的？是谁创造了世界，创造了人？这是原始人苦苦追问的世界起源之谜，万物起源之谜，人类起源之谜。限于时代的局限、知识的有限，最初各地的人类靠自己的想象，都把创世的功劳归于神，归于万能的上帝。

中国有盘古开天辟地的神话。传说在荒远的古代，天和地还没有分开，整个宇宙混沌一片，好像一个大鸡蛋，盘古就在里面孕育着。经过了一万八千年，他醒来了，见四周一片漆黑，就抡起板斧把大鸡蛋劈开。“轻清者为天，渐高而运转；重浊者为地，渐低而凝静。天地遂分而为二，混茫开矣。”盘古头顶青天，脚踏大地，天每日升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也随着高大起来。又过了一万八千年，盘古临终，吹了一口气化成风云，声音变作雷霆，双眼成为太阳和月亮，手足、血液、肌体变成山岳、江河、田土，头发、皮肤、汗毛化作星星、树木、花草，世界就热闹起来。

北美黑足族印第安人有一个关于日月星辰起源的神话，说太阳公公和



相关链接：有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母，吾不知其名，字之曰道。

——《老子·二十五章》

月亮婆婆是一对夫妻，星辰是他们的儿子。他是太阳的先驱，使人们知道太阳就要到了。星辰的妻子是一个有羽的女人，他们生了一个孩子，就是木星，印第安人叫做星童。有羽女人曾通过一个窟窿，靠一个蜘蛛人的蛛网上天下地。这个窟窿便是在天上永远不动的北斗星。

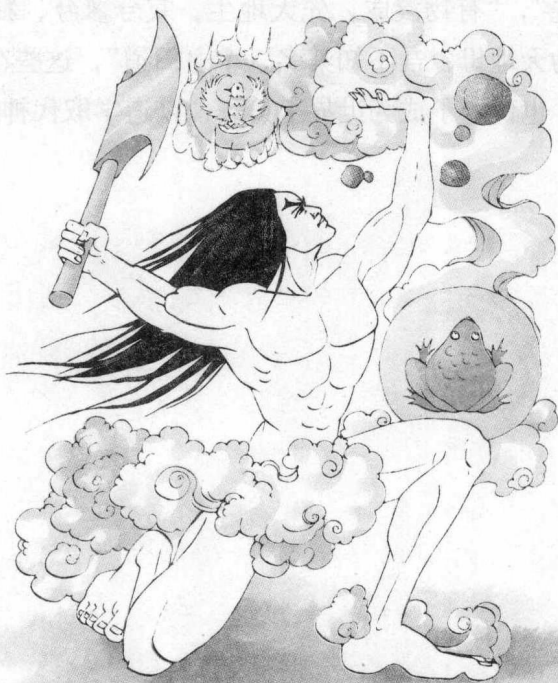
犹太人在《圣经》中专门写了上帝创造世界、创造人类的过程。他们认为，上帝照着自己的形象造男造女。耶和华上帝造天地之后，就用地上的泥土造了一个人，取名叫亚当。后来，上帝让亚当沉睡，从他身上取下一根肋骨，造了一个女人，给亚当做妻子。亚当给他的妻子起名叫夏娃。

中国的传说是，天地开辟后，没有人，女娲团黄土做人。她做得很累，但数量不多，于是把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。

既然世界的起源、万物的创造、人类的诞生都是天上神灵的功劳，都是由于上帝的万能，那么人对神也就只能顶礼膜拜。这种神创论的思想观念统治了人类几万年，谁也不敢有半点怀疑。

随着人类社会的逐渐进步，人们开始怀疑起老天爷是不是如此万能，有求必应。于是就有了子产的“天道远，人道迩”的质疑。

到春秋晚期的老子，则公然把“道”放在天帝的前面了。老子写道，尽管“道”空虚无形，看不见摸不着，但是它的确是存在的，是万事万物的根



相关链接：夫道……自本自根，未有天地，自古以固存。

——《庄子·大宗师》

本。人类的生存和发展，以至历史和现今的万事万物，都在“道”的规范之下。道虽然是虚寂的，其作用却不会穷尽，深邃的样子好像是万物的始祖，我不知它是谁的儿子，我不知“道”是何物所生，它好像呈现在上帝之前，它好像是上帝的祖先。“道”居然“象帝之先”，居然成了上帝的祖先，居然“可以为天地母”，这就公然否定了上帝的至高无上的地位和威权，引发了当时思想观念的一个重大的变革。这个在中国文化发展史上有划时代意义的变革，就是以“道”代至高神，使之成为具有终极性、本原性的哲学范畴。

“道冲，而用之，或不盈，渊兮似万物之宗。……吾不知谁之子，象帝之先”，“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母，吾不知其名，字之曰道”，这些在几千年前惊世骇俗的大胆论断，也使老子成为世界上第一位以道学取代神学的学术宗师。

