

【历代名家小楷临摹通用字帖】

(元) 赵孟頫小楷《汲黯传》

汲黯傳

汲黯字長孺潞陽人也其先有寵於古之
衛君至黯七世為卿大夫黯以父任孝景時
為太子洗馬以莊見憚孝景帝崩太子即

黃繼成 黃繼春 編

学好中国汉字书法 硬笔毛笔师宗一家

上海科学技术文献出版社

临摹名家书法 书风速成优雅

【历代名家小楷临摹通用字帖】丛书

(晋) 王羲之小楷 《乐毅论》

(唐) 钟绍京小楷 《灵飞经》

(元) 赵孟頫小楷 《汲黯传》

(明) 文征明小楷 《真赏斋铭有叙》

(明) 祝允明小楷 《前后出师表》

(明) 王宠小楷 《圣主得贤臣颂》

ISBN 978-7-5439-3658-4



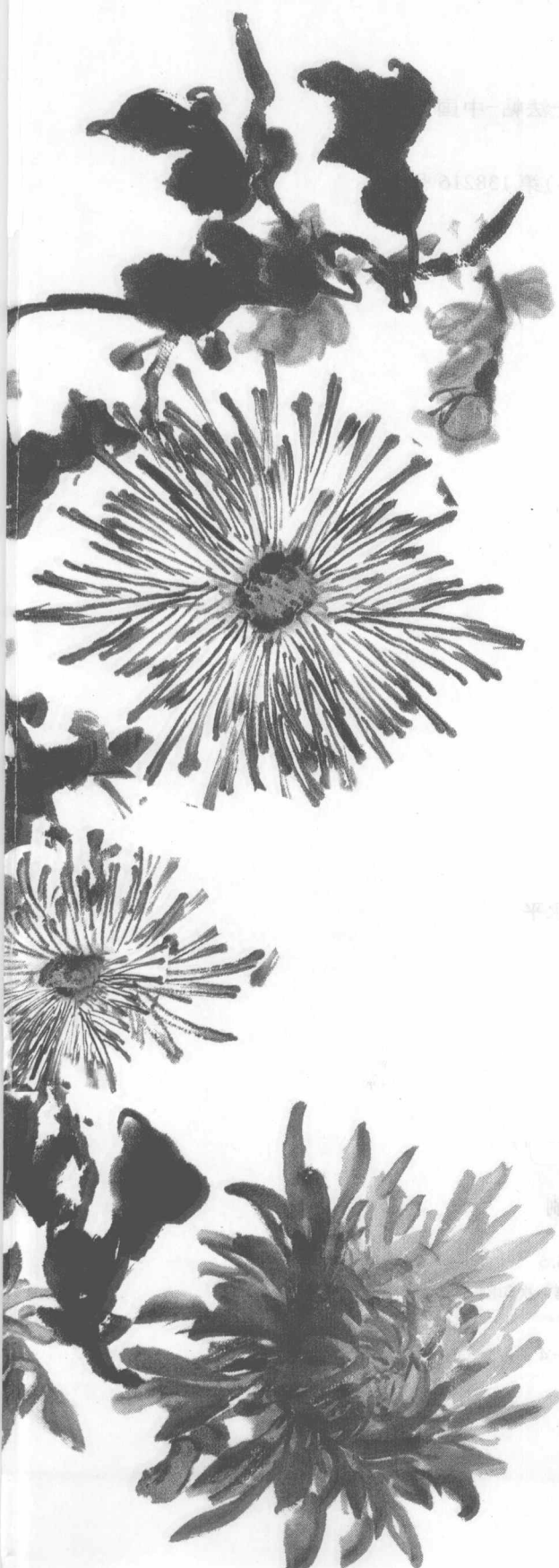
9 787543 936584 >

定价：12.00 元

【历代名家小楷临摹通用字帖】

(元) 赵孟頫小楷 《汲黯传》

黄继成 黄继春 编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫小楷《汲黯传》/黄继成,黄继春编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2008. 10
(历代名家小楷临摹通用字帖)
ISBN 978-7-5439-3658-4

I. 赵… II. ①黄…②黄… III. 楷书-法帖-中国-元代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138216 号

责任编辑:何兰林

封面设计:何永平

赵孟頫小楷《汲黯传》

黄继成 黄继春 编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山市亭林彩印厂印刷

*

开本 889×1194 1/16 印张 6.5

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数:1-7 000

ISBN 978-7-5439-3658-4

定价:12.00元

<http://www.sstlp.com>

编者的话

书法作为我国文化艺术的一个组成部分，有着光辉灿烂的历史，源远流长。

我国历史上著名书法家灿若群星，他们的作品在中国书法史上闪耀着夺目的光彩，流传千古。

小楷作为楷书的一种，始于汉末三国魏晋之际。在印刷文字还不方便的时代，通行的正式郑重文书都需要以小楷书写。自隋唐以来，直至清代，都把小楷作为科举考试的一个重要科目，若不及格必将名落孙山，因而，小楷书法自然得到了社会的高度重视。由于小楷通行年代已久，历史上涌现出了许许多多长于小楷的书法名家，以及具有很高的艺术价值的小楷作品，如魏国钟繇书《宣示表》，东晋王羲之书《乐毅论》、《黄庭经》，唐代钟绍京书《灵飞经》，元代赵孟頫书《汲黯传》、《道德经》，以及明代文征明书《真赏斋铭有叙》，王宠书《圣主得贤臣颂》，祝允明书《醉翁亭记》、《前后出师表》等等。这些珍贵的小楷作品，都是书法艺苑中的奇葩，作为一个书法艺术的爱好者和追求者，理应把小楷作为一门必修课。

当前，硬笔书法艺术方兴未艾，以流传下来的经典小楷作为范本，当是取法乎上的明智之举。毛笔小楷与硬笔字大小接近，点画、结构规律一致，所不同的是运笔的提按没有毛笔那样讲究，如能按照此帖循序渐进地加以临习，也极有利于硬笔书艺的提高。

为了帮助广大毛笔、硬笔书法爱好者能直接学习小楷书法的瑰宝，我们从历代流传的名家小楷名帖中精选了一些经典范本，加以改编成《名家小楷系列字帖》。通过改编，使本帖新增了如下功能：

1. 毛笔、硬笔通用。本帖所选小楷碑帖字形大小接近硬笔字，可用小楷毛笔或者硬笔书法笔（即弯头钢笔、美工钢笔）直接描、临原帖。

2. 碑帖变墨迹。作为学习范本，墨迹无疑是最佳选择，因受古代印刷术所限，古代许多名帖均以碑刻拓本的形式流传下来。现在，随着印刷科技的发达，我们将部分著名小楷碑帖通过计算机技术反显成小楷墨迹，更加方便了大家的学习。

3. 将每种小楷名帖中代表本帖风格的笔画、偏旁部首和例字进行挑选归类，加以讲解分析，这样，更有利于读者对原帖的深入理解，从而举一反三，尽快掌握范字特征。

4. 通临原帖并配以通用字。本帖设计了通临部分，以便能通篇熟悉原帖风格，强化练习，巩固习字效果，增加的通用字将为书法爱好者认识繁体字提供帮助。

另外，书中还穿插有名联佳句、集字名句等，目的是为了增长读者知识，提高书写兴趣，激发临习和创作热情。

编者

目 录

编者的话

赵孟頫及其小楷《汲黯传》简介	1
赵孟頫书《汲黯传》笔法解析	2
赵孟頫书《汲黯传》偏旁部首解析	5
赵孟頫书《汲黯传》例字解析	15
赵孟頫书《汲黯传》原帖通临	33
赵孟頫书《汲黯传》原帖欣赏	84

赵孟頫及其小楷《汲黯传》简介

赵孟頫（1254—1322），湖州（浙江吴兴）人，字子昂，号松雪道人，宋代宗室，仕元，官至翰林学士承旨，人称“赵承旨”。我国元代最负盛名的书画家。

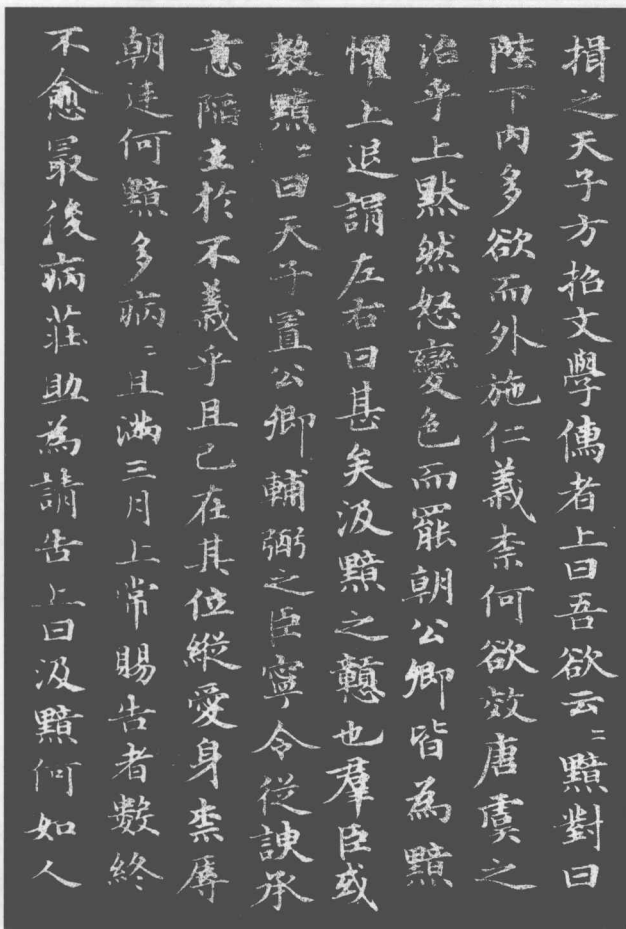
赵孟頫之书，真、草、隶、篆、行诸体无一不擅，尤以楷、行书精绝。他取法广博，行草师二王、李北海，小楷得力于王献之《洛神赋》，大楷掺以篆笔，以行入真，超神入妙，独树一帜。其书宽和雍容，风骨秀逸，姿韵益发，波澜老成，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为中国书法史上楷书四大家，声名远扬古今中外。

《元史》中评价说：“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下。”元代书画家鲜于枢在《困学斋集》中也说：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”赵之《秋兴赋》曰：“道美俊逸，而中藏锋锷，凛然与秋色争高。肉不没骨，筋不外透，如绵里裹铁。”传世名帖有大楷《胆巴碑》、

《妙严寺记》、《仇锷墓碑铭》，行书有《洛神赋》、前后《赤壁赋》，小楷有《道德经》、《汲黯传》等。

延佑七年，赵孟頫以小楷书此《汲黯传》，他自称得唐人遗风笔意，是其著名的小楷佳作。因此作有缺，明代著名书画家文征明为其补写十二行，计一百九十七字。清代冯源深评价：“此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》、《乐毅》诸书得来。”倪瓒也说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”此帖用笔不下于智永、虞世南，堪称一世之冠。

无论是学习毛笔或硬笔书法，选择上乘的碑帖，对于练好书法显得尤为重要，正如古人所言“取法乎上者仅得其中，取法乎中者仅得其下”。以历代流传下来的经典小楷名帖作为临范，是取法乎上的明智之举。



赵孟頫小楷《汲黯传》（局部）

赵孟頫书《汲黯传》笔法解析

斜点



书写技法：倾斜落笔后，稍顿笔，再回锋收笔，点画饱满，上尖下圆。

以 以 其 其 主 主 海 海

长点



书写技法：与斜点写法基本相似，只是运笔比斜点要长，顿笔后同样稍稍回锋收笔。

失 失 矣 矣 不 不 分 分

撇点



书写技法：落笔稍稍顿笔后，顺势向左下方出撇，要求写得短促，不宜写得过长，要与短撇区别开来。

火 火 父 父 乎 乎 来 来

长横



书写技法：直落笔后，匀速向右行笔，至右端收笔处轻轻顿后回锋收笔。

上 上 子 子 其 其 下 下

垂露竖



书写技法：横落笔，稍稍顿笔之后向下垂直行笔，至底端驻笔后轻轻向上回锋收笔。

节 节 倨 倨 術 術 拜 拜

名联佳句

佳水佳山佳风佳月，千秋佳池；
痴声痴色痴梦痴情，几辈痴人。

南京秦淮河风月亭

悬针竖



书写技法：横落笔，稍稍顿笔后，向下行笔出锋，力到尖端。

千 千 中 中 軍 軍 耳 耳

斜撇



书写技法：向右下落笔，稍稍顿笔之后，渐用力向左下运笔出锋，力送尖端。

人 人 令 令 少 少 者 者

弯撇



书写技法：运笔与斜撇基本相似，只是撇画中部弯曲，弯曲幅度比竖撇更大。

大 大 夫 夫 天 天 羣 羣

竖撇



书写技法：轻落笔，直线向下运笔，至撇画中部后再逐渐向左下方运笔出锋。

唐 唐 史 史 吏 吏 月 月

斜捺



书写技法：露锋入笔，然后向右下渐重行笔，稍稍顿笔之后向右下提笔出锋。

人 人 久 久 文 文 矣 矣

名联佳句

唐代论诗人，李杜以还，惟有几篇新乐府；
苏州怀刺史，湖山之曲，尚留三亩旧祠堂。

——苏州虎丘白公祠

平捺



书写技法：竖落笔，稍顿笔后再向右下渐重行笔，至捺尾后，稍顿笔，再提笔平出锋。

之 之 延 延 足 足 逢 逢

横折



书写技法：斜落笔后提笔右行，至折处顿笔，再向下运笔，至底端后回锋收笔。

日 日 且 且 自 自 目 目

竖弯钩



书写技法：横落笔，提笔向下运笔，至折处转笔向右行笔，稍驻笔向上出锋，折处要圆转。

己 己 先 先 也 也 色 色

斜钩



书写技法：横落笔，顺势向右下倾斜行笔，至底端稍驻笔后，向上出锋，斜钩忌过弯。

裁 裁 城 城 武 武 民 民

竖钩



书写技法：横落笔，稍驻笔后，提笔向下运笔，至底端后稍向左下顿笔后再向左上出锋，钩短小。

河 河 列 列 對 對 予 予

名联佳句

风声、雨声、读书声，声声入耳；
家事、国事、天下事，事事关心。

—— 无锡东林书院

三点水



书写技法：上点稍内靠，第二点顿笔后收笔下带，与下提点笔势呼应，下挑点勿过长。

河 河 汲 汲 洗 洗 灑 灑

单人旁



书写技法：先完成短撇，然后在撇画左下方写垂露竖即成。

任 任 位 位 俗 俗 使 使

宝盖头



书写技法：首笔上点稍竖，居字中心线，多与下横钩相连，横钩右伸。

宗 宗 室 室 寧 寧 塞 塞

提手旁



书写技法：首笔横短，竖钩较长，起笔横落笔，提画短促显力度。

招 招 折 折 振 振 持 持

单耳旁



书写技法：先写横折钩，再写垂露竖，横折钩稍小，竖画稍长。

抑 抑 御 御 卿 卿 節 節

名联佳句

苍靄望中，收四面湖光依几席；
薰风行处，遍六桥花柳间桑麻。

杭州中山公园

赵孟頫书《汲黯传》偏旁部首解析

立刀旁



书写技法：由短竖和竖钩组成，短竖勿长，有的似竖点，如“侧”字竖钩挺直，钩画短促有力。

列 列 侧 侧 刻 刻 刘 刘

走之底



书写技法：斜点稍向右靠，第二笔横折折撇转折幅度较小，常与下平捺连写而成。

过 过 近 近 还 还 遗 遗

双耳旁



书写技法：双耳旁在字的左边时，横撇弯钩稍小，折画幅度亦小，竖画用垂露竖；在字右边时，折画幅度稍大，竖用悬针。

隐 隐 陞 陞 郊 郊 邪 邪

双人旁



书写技法：上撇短小，下撇起笔稍靠左下，竖对第二撇的中腰。

得 得 征 征 行 行 待 待

竖心旁



书写技法：左右两点对称呼应，右点取横向，竖画为垂露竖，起、收笔均稍顿笔。

惓 惓 怀 怀 性 性 懼 懼

名联佳句

八百里湖山，知是何年图画；
十万家烟火，尽归此处楼台。

——成都武侯祠诸葛亮殿

皿字底



书写技法：四短竖间布白均匀，下横稍长。

益 益 蓋 蓋 盜 盜 盜 盜

方框儿



书写技法：先写左竖，再写横折，横短竖长，下横靠向右竖，右竖长于左竖。

國 國 固 固 圉 圉 囡 囡

金字旁



书写技法：首笔撇画稍长，第二笔短横似点，下两点呼应对称，末笔为短平挑。

鑄 鑄 錢 錢 銖 銖 鈔 鈔

广字头



书写技法：上点饱满居中上，第二、三笔横短撇长，撇画末尾收笔出锋或蓄锋上挑。

唐 唐 莊 莊 麾 麾 府 府

反文旁



书写技法：上撇和下撇稍直，横画上仰短小，捺画下伸。

故 故 政 政 收 收 赦 赦

名联佳句

化身作自由神，姓氏皆香，剑花飞上天去；
呕心为长吉语，龙弯一啸，诗草还让君传。

—— 绍兴秋瑾纪念碑

赵孟頫书《汲黯传》偏旁部首解析

四字头



书写技法：“四”字作字头时，字形要扁，中间两笔变短竖，有的写成短横如“置”字。

罪 罪 罷 罷 置 置 買 買

绞丝旁



书写技法：第一、二笔撇折起笔角度各不相同，第三笔斜点极小，下三点分布均匀，向右上倾斜。

終 終 緞 緞 繩 繩 絕 絕

草字头



书写技法：由左、右短横和左竖、右撇组成。左短竖和右竖撇上开下合，左右两短横对称平行。

苛 苛 薄 薄 薪 薪 落 落

弓字旁



书写技法：第一笔写横折，第二笔写短横，第三笔写竖折折钩，字形窄长。

張 張 和 和 強 強 弼 弼

门字框



书写技法：门字框上半部分布白匀称，两竖平行，右竖长于左竖。

關 關 聞 聞 闔 闔 間 間

名联佳句

香像奉金仙，杰阁凌云，日丽中天通上界；
烟霄霁铁凤，华钟度水，风回大海引慈航。

普陀山不肯去观音院

贝字旁



书写技法：“贝”字作字旁时，字形较窄，短横分布匀称，下撇、点短小。

財 財 敗 敗 賊 賊 賜 賜

示字旁



书写技法：首笔斜点稍右上靠，第二笔横撇变为两笔写成，撇画收笔出锋（有的蓄锋），竖画不宜太长，右斜点稍小。

社 社 社 社 視 視 視 視

人字头



书写技法：撇捺修长，角度平缓，两画交接点稍高，像一把大伞罩住下部。

令 令 令 令 合 合 合 合

反犬旁



书写技法：由两撇和弯钩组成，第一撇稍长于第二撇，弯钩起笔平直似短横，下部稍直，收笔钩画省掉。

犯 犯 犯 犯 獲 獲 獲 獲

常字头



书写技法：首笔短竖宜直，左右点呼应，右点稍高于左点，下横钩右伸。

當 當 當 當 常 常 常 常

名联佳句

公昔登临，想诗境满怀，酒杯在手；
我来依旧，见青山对面，明月当头。

采石矶太白楼

心字底



书写技法：第一笔为左竖点，第二笔卧钩较短，中、右两点笔势相连，形体宽扁。

怒 怒 怒 怒 愚 愚 愚 愚

言字旁



书写技法：言字旁首点稍向右靠，第二笔横画左伸右收，下短横和“口”平稳端正。

論 論 論 論 計 計 計 計

木字旁



书写技法：横画极短，右边上仰，竖画起笔稍顿笔，下端收笔向左上，第三、四笔撇和点靠横下。

相 相 相 相 枝 枝 枝 枝

禾木旁



书写技法：首笔撇画短平，横画起笔稍左伸，左下撇稍长，右斜点略短小。

稷 稷 稷 稷 和 和 和 和

四点底



书写技法：四点分布匀称，大小形态各异，以求变化。

然 然 然 然 黯 黯 黯 黯

名联佳句

终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局；
经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘。

太湖海会寺

女字旁



书写技法：首笔撇折稍正，第二笔撇画稍倾斜，末笔平挑起笔左伸，收笔不穿撇。

奴 奴 奴 奴 如 如 如 如

尸字头



书写技法：先写短折，横长短竖，撇画下伸，力送撇端。

屋 屋 屋 屋 居 居 居 居

车字旁



书写技法：“车”字作偏旁时，字形变窄，横竖相间，布白均匀，中竖不宜过长。

輔 輔 輔 輔 斬 斬 斬 斬

耳字旁



书写技法：上短横起笔露锋，中间两横极短似横点，下横变提，长竖用垂露。

職 職 職 職 取 取 取 取

页字旁



书写技法：上短横起笔露锋，多横布白均匀，下撇点稍小，字形窄长。

頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤

名联佳句

捷报新传，百载冤仇今尽雪；
将军虽去，千寻大树永凌云。

福州林则徐纪念馆