

想思之原屈

術藝其及

著 田 銀 郭

行 印 社 版 出 立 獨

想 思 之 原 屈

術 藝 其 及

著 田 銀 郭

行 印 社 版 出 立 獨

中華民國三十三年六月初版

屈原之思想及其藝術

全一冊定價三元八角

版權所有
不准翻印

著者 郭銀田

發行者 獨立出版社

重慶江北香國寺上首

印刷者 獨立出版社

正中書局

重慶中一路二三四號

經售處

中國文化服務社

重慶磁器街三十九號

不勝其平日。雖小類。

人對的結果。我敢斷言，中國文學的精華，不在於其內容，而在於其形式。中國人對文學的興趣，是以其內容的豐富與否為標準，而不以其形式的優劣為標準。這是不對的。文學的精華，是在於其內容，而不在于其形式。中國人對文學的興趣，是以其內容的豐富與否為標準，而不以其形式的優劣為標準。這是不對的。

自序

本書是作者多年研究中國文學的結晶，也是作者對中國文學的認識。本書的內容，是以中國文學的歷史為背景，而以中國文學的理論為核心。本書的內容，是以中國文學的歷史為背景，而以中國文學的理論為核心。

中國文學的歷史。

屈原是中國最偉大的一位詩人，不是亞洲的最偉大的一位詩人，這是公認的事實。屈原是中國最偉大的一位詩人，不是亞洲的最偉大的一位詩人，這是公認的事實。

不必多說。

近來似乎是流行着屈原熱，所以關於討論屈原的文章也特別的多。有的是就政治的觀點，有的是就社會的觀點，有的是就美學的觀點，……去辨認，描繪，和把捉屈原的。這

些，當然各有他們的天地，各有他們獨特的獲得；不過，就我個人看來，也並不算是十分

的盡如人意的。因為：政治是人類生活的一部分，而不是人類生活的整體，所以我們自然

不能以純政治的觀點去窺探一位偉大詩人的全部靈魂了；社會環境，就表面上看來，彷彿

是可以決定一個人的生動向，和他的人生反映的詩的，但是，我們不要忘了時勢固然可

以造英雄，而英雄又何嘗不可以造時勢呢！英雄與天才們，是不受時代所拘束的。至於就

屈原之思想及其藝術

屈原之思想及其藝術

以藝術的觀點，也是同樣的失之偏頗了。我常想一個人靈魂活動的領域的大小，是與他的心靈的大小成比例的。他的心靈越偉大，他靈魂活動的領域則越高，越廣闊，也越深邃。祇有懷着一顆渺小的心靈的人，才會把靈魂來局促於一隅，一點，而不能馳騁開展來。基於這個認識，便引起了我寫這本書的動機，也可以說引起了我試探着去振發這位大詩人的完整的心靈的興趣。本書的起點，是從原始的人性（*Chinese nature*）出發的。人性，自形式上看來，好像是主觀的東西，不足以作衡量屈原的標準，而其實是最客觀不過了，譬如說人生是有合羣與博愛諸德性的，古人如此，今人又何嘗不爾？所以說人性是超越時空的，它是人類精神各部門活動的基礎。我以為祇有從這個基礎上着眼，才比較能夠正真的認識屈原。

本書是我遊心於屈原的作品裏，以我的心靈叩擊詩人的心靈，以我的人性的印證詩人的人性的結果。我知道沒有什麼新奇的議論，或驚人的見解，在「人性」的觀念下，一切還不是平凡，渺小麼？

謝

本書的考證方面，多採取 胡師光燁的說法，特此聲明，並敬致謝忱。最後還應該感謝 李長之師，李師給了我很多的寶貴意見和指導，特別是關於屈原的藝術的部分。

三十二年五月廿一日於重慶

屈原之思想及其藝術

自次

第一章

屈原之生平

(正次——四)

第二章

屈原之作品

(正次——正八)

第一章

屈原之生平

(正次——四八)

第一節

屈原之生平

(一一——一八)

第二節

屈原之生平

(八一——一五)

第二章

屈原之生平

(正次——正八)

屈原之生平

第三節

屈原之生平

(一五——四八)

屈原之生平

屈原之生平

屈原之生平

屈原之思想及其藝術

屈家之思想及其藝術

四、仕宦第二期

五、郢都謫居期

六、仕宦第三期

七、江南放逐期

附、屈原生卒考，屈原年譜

第二章

屈賦的時代背景

一、政治黑暗與外患頻仍

二、老莊思想的反動——虛靜的人生態度之擯棄

三、低級的理智主義之厭惡——唯情主義的肯定

第三章

屈原的作品

第一節

屈賦文體之先驅

一、北方的詩經

四九——五八

(八一——一五)

(二一——八)

五九——一五八

(五九——七四)

二、南方的民歌

第三節 屈賦釋名

(七四——七八)

一、詩

二、楚辭

三、騷

四、賦

五、經——離騷經

第三節 屈賦的篇目

(七八——一五八)

第四章 屈原的思想

(一九——二四六)

第一節 屈原思想的本源——南方文化的追溯

(二五——六六)

第二節 屈原思想在形而上學上的根據

(六六——七一)

一、上帝的肯定

屈原之思想及其藝術

屈原之思想及其藝術

四二

二、善能勝惡的肯定

第二節 天才的肯定 而士學士南楚辭…… (一六二——一六三)

第三節 現實的執着 本則…… 南文…… (一七〇——一九八)

第四章 愛國與被讒 風…… (一七六——二四六)

第三章 苦悶與徬徨 屈…… (一八八——一九八)

三、勸格與堅定 屈……

四、追求與幻滅 屈……

五、個體與倔強 屈……

六、騷亂與寂寞 屈……

七、徬徨與懷古 屈……

第二節 屈原與衝突…… (一四四——一六八)

第四節 對屈原的認識與根本懷疑…… (一九八——二〇五)

第五節

一、對宇宙現象的懷疑
(8) 與屈原《天問》篇

1、對自然現象傳說的懷疑
(9) 與《天問》篇

2、對自然現象本身的懷疑
(10) 與《天問》篇

二、對人生問題的懷疑
(11) 與屈原《離騷》篇

厭棄人世與凌空遨遊
(12) 與《離騷》篇

一、對人世罪惡的控訴
(13) 與屈原《離騷》篇

1、向重華陳訴
(14) 與屈原《離騷》篇

2、向天國裏陳訴
(15) 與屈原《離騷》篇

三、求古美女
(16) 與屈原《離騷》篇

1、求神女
(17) 與屈原《離騷》篇

2、求宓妃
(18) 與屈原《離騷》篇

3、求有嬋之佚女
(19) 與屈原《離騷》篇

屈原之思想及其藝術

屈原之思想及其藝術

4、求二桃

5、求湘君

6、求湘夫人

三、對神人愛慕與馳騁遨遊

1、對神人愛慕

(1)、對雲神的愛慕

(2)、對少司命的愛慕

(3)、山鬼對人的愛慕

2、與神人馳騁遨遊

(1)、與大司命馳騁遨遊

(2)、與河伯馳騁遨遊

(3)、與重華馳騁遨遊

3、獨自的馳騁遨遊

第六節 從天國裏墜落到人間世——現實的再執着……………(二三四——二四六)

第二章 一、去國與流亡……………(二五五——二五八)

二、嚮道與信仰

三、寂寞與荒涼

四、思國與懷鄉

五、窮途與絕望

六、殉理想——死

第五章 屈原的藝術……………(二四七——二五二)

第一節 詩經與屈賦的比較……………(二四八——二五四)

一、就形式上比較

1、字

屈原之思想及其藝術

屈原之思想及其藝術

21 每

一、屈原之思想

第一章

屈原之思想

(二四八——二五〇)

第二章

屈原之思想

(二四八——二五二)

六、屈原之思想

正、屈原之思想

四、屈原之思想

三、屈原之思想

四、屈原之思想

第二節

屈原之思想

(二五五——二五九)

第三章

屈原之思想

屈原之思想

(二三四——二四六)

二、屈原之思想

三、用固字的例

四、形容字置於句前例

五、對文之例

六、同名異義例

七、足句之字例

第三節 對偶

第四節 比興

第五節 圖繪性

第六節 造形性

第七節 強烈的刺激性

第六章 總論

一、情與理的衝突

屈原之思想及其藝術

屈原之思想及其藝術

一〇

二、動與靜的衝突

三、理想與現實的衝突

四、天才與俗人的衝突

五、一種典型的精神

六、一種典型的美

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

正文

四、

三、

(二五式——二六〇)

(二六〇——二六二)

(二六二——二六三)

(二六三——二六五)

(二六五——二六六)

二五式——二六五

第一章 屈原

朝飲木蘭之墜露兮，

夕餐秋菊之落英；

苟余情其信矯以練要兮，

長顛顚亦何傷。

第一節 屈原有無辨

屈原的有無問題，在我們漫長的歷史之流波裏，從未發生過，歷歷原無此人的，自近人廖季平始。

廖季平著楚辭講義，主張「屈原並沒有這人」。他的理由：

第一說史記屈原賈生列傳是不對的，細看他全篇文義都不連屬。他那傳中的事實，前後矛盾。既不能拿來證明屈原出處的事蹟，也不能拿來證明屈原作離騷的時代。那些選古

屈原之思想及其藝術