

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

高祥生 / 主编

室内设计概论

中国普通高等院校建筑类 / 艺术设计类专业规划教材

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

高祥生 / 主编

室内设计概论

中国普通高等院校建筑类 / 艺术设计类专业规划教材



- 室内设计风格的发展概述
- 室内设计的基本要素
- 与室内设计相关的建筑设计知识
- 人体工程学
- 室内设计中的形式美的规律
- 室内装饰材料与构造
- 室内设计的基本程序与表达方式
- 居住建筑的室内设计
- 公共类建筑的室内设计
- 室内设计的现状与发展趋势

ISBN 978-7-5314-4351-3

9 787531 443513 >

定价：68.00元



中国普通高等院校建筑类 \ 艺术设计类专业规划教材

Introduction to Interior Design

室内设计概论

高祥生 \ 主编

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计概论 / 高祥生主编. 沈阳: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2009.9

中国普通高等院校建筑类 / 艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-5314-4351-3

I.室… II.高… III.室内设计-高等学校-教材 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第090233号

出版者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 26

字 数: 600千字

出版时间: 2009年10月第1版

印刷时间: 2009年10月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 光 辉 王 楠

封面设计: 彭伟哲

版式设计: 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4351-3

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言 >>

根据有关资料统计,在全国二千多所教育部部属院校中开设室内设计专业的学校已达八百多所之多。毋庸置疑,这在高等院校的专业群中室内设计专业是一个新兴的“热门”专业。然而正因为专业的“新”也就出现了专业建设的不完善的问题,其中教材建设就是一个大问题。室内设计专业需要开设各种课程,而“室内设计概论”又是室内设计专业所必需开设的专业课目。它对学习专业知识和设计方法具有最重要的作用,而目前有关“室内设计概论”的教材甚少。鉴于这种情况,我拟编一本《室内设计概论》的教材(以下简称本教材)。

为了使本教材具有一定特色,在编写中我强调了以下几个问题:

一、作为教材,其内容相对全面、系统,并重点表述最基本、最重要的知识点。在编写的体例上强调教材的特点,每一章的开始都介绍了学时数、学习目标和重点内容,章末编写了思考题。

二、作为设计概论,既不同于设计原理,也不同于设计资料集,设计概论在理论的表述上应比原理具体些,比资料集又要原则些。所以编写中一直注意对这种“度”的把握。

三、编写室内设计概论既可侧重从平面设计的角度阐述,也可偏重于建筑空间的角度编写。本教材的编写侧重于后者,从“室内设计是建筑设计的延续和再创造”这一观点出发编写,同时又融入了大量的平面设计以及家具设计的内容。

四、本教材图文并茂,可读性强,在文字上力求通俗易懂,同时,选择了目前国内十余个国家,三十余个城市的四百多幅优秀的工程案例图片,这些案例除了作为教学内容的说明外,对室内设计的创作也有一定的借鉴作用。

本教材共十章,第一章室内设计风格的发展概述由高祥生、曹莹编写;第二章室内设计的基本要素由高祥生、曹莹、安姍娟、潘炜、方晟岚、鹿艳编写;

第三章与室内设计相关的建筑设计知识由曹莹、高祥生编写；第四章人体工程学由曹莹编写；第五章室内设计中形式美的规律由高祥生、安娴娟、曹莹编写；第六章室内装饰材料与构造由高祥生、曹莹编写；第七章室内设计的基本程序与表达方式由高祥生、潘瑜、安娴娟、曹莹编写；第八章居住建筑的室内设计由高祥生、刘华、潘瑜、潘炜编写；第九章公共建筑的室内设计由高祥生、钱桂枫、陈卫新、陈尚峰、潘炜、安娴娟、鹿艳编写；第十章室内设计的现状与发展趋势由高祥生、吴云涛、安娴娟编写。

教材的编写既需要作者的努力，也需要方方面面的支持和帮助。本教材的编写得到了辽宁美术出版社领导，特别是彭伟哲主任的大力支持。在图例的收集中南宁市室内设计学会会长吴涤荣教授、南京装饰工程公司装饰设计院院长郁建忠高工，苏州金螳螂公司的季震宇、董咏峻、周超高级室内设计师，深圳市朗联设计顾问有限公司秦岳明高级室内设计师，南京艺术学院姚翔翔副教授以及万达酒店建设公司的朋友给我们提供了大量的工程图片，同时我们还选用了《中国建筑史》、《全球室内设计史》、《室内设计经典集》、《中国近现代室内设计史》、《建筑构造设计》、《室内设计师手册》等书籍中的插图（图片来源在教材中作了说明）。另外在编写过程中苑媛、徐晓、许琴、刘晶晶、陈玥晨参加了校对工作……由于大家的支持和帮助才使本教材的编写能顺利完成。因此，在本教材即将出版之际，我特向他们表示衷心的感谢。

虽然我们在编写本教材中都作了很大的努力，但由于水平有限，书中难免有疏漏之处，望读者批评指正，以利再版修正。

高祥生

2009年3月20日

目录 >>

- :: 绪 论 009

- :: 第一章 室内设计风格的发展概述
 - 第一节 中国室内设计风格的发展概述 017
 - 第二节 西方建筑及室内设计风格 034
 - 第三节 其他古代建筑与室内设计风格 050

- :: 第二章 室内设计的基本要素
 - 第一节 室内空间形态设计 056
 - 第二节 室内色彩设计 066
 - 第三节 室内陈设设计 081
 - 第四节 室内家具设计 094
 - 第五节 室内灯光设计 103
 - 第六节 室内质感与肌理设计 111

- :: 第三章 与室内设计相关的建筑设计知识
 - 第一节 室内设计中有关建筑的基本知识 120
 - 第二节 室内设计中有关结构方面的知识 124
 - 第三节 室内设计中有关民用建筑设计通则方面的知识 128
 - 第四节 室内设计中有关消防方面的知识 134
 - 第五节 室内设计中有关给排水方面的知识 138
 - 第六节 室内设计中有关电气方面的知识 141
 - 第七节 室内设计中有关空调设备方面的知识 1144
 - 第八节 室内设计中有关采暖方面的知识 148
 - 第九节 室内设计中有关声学方面的知识 152
 - 第十节 室内设计中有关建筑热工方面的知识 156

- :: 第四章 人体工程学
 - 第一节 人体工程学的概念 161
 - 第二节 人体工程学的基础数据 162
 - 第三节 人体工程学在室内设计中的应用 167

:: 第五章	室内设计中的形式美的规律	
第一节	统一与对比	181
第二节	比例与尺度	191
第三节	节奏与韵律	200
第四节	对称与均衡	204
第五节	主次与虚实	208
第六节	重叠与渗透	211
:: 第六章	室内装饰材料与构造	
第一节	装饰材料	219
第二节	装饰构造	228
:: 第七章	室内设计的基本程序与表达方式	
第一节	室内设计的基本程序	253
第二节	室内设计的表达方式	258
:: 第八章	居住建筑的室内设计	
第一节	居住建筑的概念和功能特点	287
第二节	主要房间和功能区的室内设计要点	289
第三节	居室个性化的体现	308
:: 第九章	公共类建筑的室内设计	
第一节	商业建筑室内设计	311
第二节	宾馆建筑室内设计	326
第三节	餐饮类建筑室内设计	338
第四节	娱乐类建筑的室内设计	349
第五节	办公类建筑的室内设计	368
第六节	银行建筑的室内设计	375
第七节	交通类建筑的室内设计	379
第八节	展示类建筑室内设计	388
第九节	图书馆建筑室内设计	394
第十节	剧场建筑的室内设计	401
:: 第十章	室内设计的现状与发展趋势	

绪 论

学习目标 >>

本章介绍了室内设计的含义、室内设计与相关专业和室内设计的基本内容三部分内容，在室内设计含义部分中重点了解室内设计与建筑设计的关系；在室内设计与相关专业部分中重点了解在室内设计过程中需要有哪些专业在哪些方面进行配合；在室内设计的基本原则部分需要理解各条原则的精神实质。

学 时 >> 1学时

本章重点 >>

在我国，室内设计已成为一门独立的专业。室内设计的目的是运用一定的技术和艺术因素，完成建筑物内部的环境设计。它追求室内环境多种功能的完美结合，以充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求。室内设计作为建筑设计的延续、完善、再创造，进行的是一种二次设计的活动，这种二次设计大致可以分为三种类型：一种是对原建筑空间的细化和完善，以及对有缺陷空间的优化改造设计；另一种是原建筑设计提供的空间与使用者需要的功能不符合，需要室内设计重新进行功能设计和空间改造；第三种就是对原有建筑中使用功能的改变。此外，由于室内设计的加入，完成了空间概念向场所概念的转换。室内设计的工作具体可以分为装饰工程和装修工程，装饰工程是运用陈设、家具等物品对生活环境进行的修饰和装扮；装修工程则完成对建筑室内界面的修饰、美化。

完整的室内设计作品除了需要室内设计专业外，还需要建筑设计、结构设计、电气设计、给排水设计、暖通设计等多个专业的协调配合，具体牵涉到建筑系统、结构系统、照明系统、空调系统、供暖系统、给排水系统、消防系统以及综合布线系统、智能化系统等。

室内设计的基本原则是室内设计师在室内设计工作中应当注意或掌握一些基本因素、方法和观念，包括功能性原则、整体性原则、社会性原则、经济性原则、艺术审美性原则、时代性原则、生态性原则、文化性原则、科学性原则、创新的原则以及人本主义原则等。

在我国，室内设计作为一门专业最早可追溯到20世纪50年代。为了纪念新中国成立十周年，50年代末新建了一批建筑——即“十大建筑”，这批建筑无论从功能、形式到室内环境质量，都代表了当时中国建筑界的顶尖水平，“十大建筑”的兴建可以看做是我国室内设计专业的催生剂，自此开始，我国形成了室内设计专业的雏形。但其真正大规模的发展应从改革开放时期算起。

80年代初，我国的建筑装饰装修行业开始蓬勃发展，随后一些高等院校相继开设了室内设计专业。在1991年4月举行的第七届全国人大四次会议上，室内装饰行业被国家正式确认。自此，室内设计师这一职业被行业和社会认同，室内设计专业得以快速发展。

据有关部门统计，目前我国设有室内设计专业的大专院校多达800余所。教育体系的完善极大地提高了室内设计行业从业人员的专业素质，室内设计已经历过其最初的发展

阶段，从无系统、无理论的状态步入正轨。

室内设计专业直接关系到人们的生活、生产质量及工作效率。随着人们对自身生活状态的日渐关注，社会对室内设计专业提出的要求越来越高，它除了要提供一个能满足人们基本物质需求的空间外，还需为人们营造一个精神的庇护所。本着以人为本、为人服务的原则，当今的室内设计应该更加注重安全、健康、舒适和功能。

一、室内设计的含义

1. 室内设计的目的

建筑是人为构筑的、供人们活动的空间。人类建筑行为最基本的目标，就是提供一个能够满足人们生活、学习、工作、交往、休闲娱乐等需要的场所。室内设计是建筑物内部的环境设计，是以一定的建筑空间为基础，运用技术和艺术因素制造的一种人工环境，它是一种以追求室内环境多种功能的完美结合，充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求为目标的设计活动。

室内环境的再创造，要以建筑空间所提供的条件为前提，是一种有限制的创造，同时又不单是建筑空间的“装饰”化处理。室内设计必须充分考虑到人在空间中的行为方式、心理需求、功能要求以及实施技术的可行性、艺术风格的匹配性等诸多因素，进行空间环境品质的再创造，室内设计师力求通过创造性设计，营造出一个功能合理、形式美观、居住舒适、成本适当的场所，以满足人们的使用与审美的需求。

室内设计是强调科学与艺术相结合，强调整体性、系统性特征的设计，是人类社会的居住文化发展到一定文明高度的产物。

2. 室内设计与建筑设计

建筑物包含建筑外部环境和建筑内部空

间两个范围。根据我国建筑物设计的现状来看，通常都是由建筑设计和室内设计共同完成建筑物的设计。在完成建筑物设计的过程中，室内设计主要是完成建筑内部空间环境的设计。所以说，室内设计是建筑设计的延续、完善和再创造。事实证明，只有通过两个阶段的互相配合、共同努力，才能创造出适合人类生活、工作的场所，才能赋予建筑物完整的意义。

在我国建筑设计中，大多数都分前期和后期。在建筑设计的前期，建筑设计师协调建筑、结构、设备、施工、经济等各方面的技术人员，对建筑物场所、建筑造型、基本功能、结构造型、设备、设施等进行全方位的设计，以创造出安全、实用、经济、美观的建筑物。而后期的室内设计师则是在建筑设计所确定的基本空间内再一次协调装修、装饰、设备、家具、陈设、智能、造价等各专业的技术人员，完成建筑室内空间的完善、改造，使用功能的细化、调整，设备设施的科学定位，环境质量的提升，以及室内环境的美化，最终创造出舒适、便捷、安全、生态、节能、美观的室内环境。

需要进一步说明的是，就室内空间而言，建筑设计大多是给使用者提供一个基本的空间，这时的空间性格有的是清晰明确的，但多数是意向的、模糊的、不完整的。从使用功能上看，建筑设计提供了一个基本空间，这些空间有的能适应后来的使用要求，有的不适应后来的使用要求。因此，在室内设计中必须根据建筑空间的实际情况和使用者的具体要求进行二次设计，这种二次设

设计对于空间和功能而言,大致可以分为三种类型:一种是原建筑设计提供的空间是大致的、概括的,对此室内设计必须进行进一步的细化和完善,对于原建筑设计中存在的各种有缺陷的空间,室内设计必须进行优化改造设计;另一种是原建筑设计提供的空间与使用者需要的功能不符合,此时室内设计必须根据实际的要求重新进行功能设计和空间改造(若涉及有关建筑结构等规范问题,必须经原结构设计单位验算认可,涉及加建等问题,必须得到有关主管部门的批准);第三种就是对原有建筑中使用功能的改变。从我国的室内设计工作的现状来看,第三种类型面广而量大。

在实际工程中,室内设计师还必须根据最终确定的功能、空间情况,对前期的设施、设备设计进行针对性的完善或改造设计。至于室内环境的美观设计,则是室内设计责无旁贷的工作,因为室内设计对色彩、材质、灯光以及陈设、家具的表现相对于建筑设计更为具体、细致。从表现内容上讲,建筑设计是表现即将建成的建筑物的外部形象和室内空间的大体形态,而室内设计则是在既定的空间内表现界面的状况和环境的性格特征。如果将建筑物看成一种物质和精神的产品,室内设计工作则是完成这一产品的最后一道工序,它的任务是使建筑物成为最终交付的产品。所以说,室内设计是建筑总体设计中最终面临消费者的设计工作。

室内设计对建筑空间的延续、完善和再创造造成了空间概念向场所概念的转换。室内空间的场所精神就是室内空间环境传达出的空间性格指向和总体氛

围,即在建筑空间内使人产生归属感以及情感上的认同。因此,在现代社会中,我们不能将建筑设计看成是一个单纯的遮风避雨的空间,而是一个能满足人各种物质和精神生活需要的场所。

从空间到场所的转换,需要环境和人的参与,换句话说,只有空间、人、环境三者共同作用才能构成真正的场所。譬如一座没有任何装置与陈设的舞台,就是一个提供表演的空间,只有当舞台设计布置好场景、道具、灯光,并由演员上台表演时,才能产生场所和场所精神。同一个舞台,由于场景、道具、灯光的不同,它可以营造出林海雪原的北国风光,也可以表现出热带雨林的南疆风情……又譬如同一个空间此时可以是商场,彼时因为各种原因又可以改变为酒店、茶社等等,而此时、彼时的空间均未改变,所变的是一些非建筑因素的装饰因素,而正是这些装饰因素(即室内设计因素)使建筑空间成为不同的场所,产生不同的场所精神,这种由室内设计完成的对建筑场所精神的营造,并最终使建筑物成为完整的物质和精神产品的工作,正体现了室内设计在建筑总体设计中的重要独立价值。

3. 室内装饰与装修

室内装饰与装修是室内设计的两个重要部分。

室内装饰指运用陈设、家具等物品对生活环境进行的修饰和装扮。装饰一词既可理解为艺术中的一个门类,如装饰图案、装饰纹样、建筑装饰;也可视为一种艺术手法和技巧,如字画装裱、书籍装帧、室内装潢等。在现代社会中装饰艺术已广泛运用于多种行业,目前最为普及的是室内装饰。它是指主要运用陈设品、家具等物件对室内环境进行美化处理的一种工作。

专业	与之协调的专业系统	协调要点
表二 室内设计所涉及的专业系统与协调要点表	建筑系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 满足建筑室内空间的功能, 包括合理分配各功能空间的大小、组织序列和人流交通等; 2. 对原空间进行分隔或重新组合; 3. 对空间形态进行修正与完善; 4. 着重营造空间的氛围与意境; 5. 室内设计的风格与建筑总体的艺术风格相协调。
	结构系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 处理建筑墙面与顶棚中的外露结构部件; 2. 确定顶棚标高与结构标高的关系; 3. 装饰基层部件与原结构或构造层的关系; 4. 在对原建筑结构改造中, 如进行结构计算、荷载状况及承受力等。
	照明系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 灯具功率应满足对照度的要求; 2. 顶棚对灯具布置的考虑; 3. 墙面设计对灯具布置及照明方式的考虑; 4. 墙面设计对配电箱布置的考虑; 5. 地面设计对地灯、脚灯布置的考虑; 6. 尽量选用节能型灯具; 7. 减少产生眩光。
	空调系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 顶棚设计与空调送风口、回风口以及新风口的关系; 2. 家具陈设与独立设置的空调设备的关系; 3. 出入口设计与冷风幕设备的布置关系。
	供暖系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 顶棚设计与供热风系统的布置关系; 2. 墙面设计与水暖设备的布置关系; 3. 出入口设计与热风幕设备的布置关系。
	给排水系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 室内设计对给排水管道的改道或遮蔽处理; 2. 各类卫生洁具的选型及卫生洁具在卫生间中的布置关系; 3. 出入口设计与热风幕设备的布置关系。
	消防系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对原有建筑空间进行改动的, 应保持室内消防通道的通畅, 严格控制疏散间距; 2. 顶棚设计时对烟感报警器、喷淋头、水幕布置的考虑; 3. 墙面设计对消火栓箱布置的考虑; 4. 选用的室内装饰材料的燃烧性能等级以及门、窗的耐火等级应符合国家有关规定的规定。
	综合布线系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电缆、光缆及各种软电缆与墙面、顶棚的结合关系; 2. 对各种线缆的遮蔽与美化; 3. 室内设计时应考虑其工作区、电信间、设备间、进线间内的相应设计要求; 4. 对闭路电视和各种信息播放系统的布置方式的考虑; 5. 对易造成消防隐患的线缆的防火、防烟设计。
	智能化系统 (智能建筑)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 顶棚设计时对室内净高的控制; 2. 地面设计时应考虑在信息系统线路较密集的楼层及区域中给地下管线的铺设留有空间; 3. 为弱电间(电信间)留有发展空间; 4. 对室内声环境(防噪)的考虑。
	交通系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对楼梯及过道的装修处理; 2. 墙面设计应注意对电梯门洞的装修处理; 3. 地面、墙面设计应注意对自动步道的装修处理; 4. 墙面设计应注意对自动扶梯的装修处理; 5. 对室内坡道等无障碍设施的装修处理。
	信息标志及广告系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对室内信息标志或标志灯箱的造型与布置的考虑; 2. 对室内空间中广告、广告灯箱等广告物品的造型与布置的考虑。
陈设艺术系统	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对家具的造型、风格、样式、配置的考虑; 2. 对绿化品种、配置及日常管理方式的考虑; 3. 对室内环境艺术作品(如绘画、雕塑、壁饰等)的选用和布置; 4. 对家用电器的选择与布置; 5. 对其他室内物件(如公用电话、垃圾筒、座椅等)配置的考虑。 	

注：本表格参考了张绮曼、郑曙暘著《室内设计资料集》中国建筑工业出版社1991年6月第一版P6——“室内设计所涉及的专业系统与协调要点表5”。

室内装修指对建筑室内界面的修饰、美化。古义对装的解释为“装，饰也”，对修的解释为“修，饰也”。故装修可理解为装饰装修。现代室内设计中对装修的解释就是对建筑室内外空间中的建筑界面及固定设施（如建筑外立面的墙体、门窗等部位，室内空间中的顶棚、墙面、地面、门窗等部位）的维护、修饰。它主要是对建筑基体、基层、面层以及细部进行修饰处理。

值得一提的是，随着重装饰、简装修概念的提出，室内装饰已越来越被提到与装修平齐，甚至比装修更为重要的高度上。重装饰、简装修体现了节能环保的理念，体现了科学发展观在室内设计工作的落实，同时也是贯彻落实科学发展观的重要举措，因此，它是室内设计工作的发展方向。

二、室内设计与相关专业

室内设计是建筑内部的环境艺术设计，是对限定的建筑空间进行加工、改造的创造性劳动，其目的是为了满足不同人们的各种生活、生产的需要。但是，完整的室内设计作品不是依靠室内设计这一个专业就能完成的，它需要建筑设计、结构设计、电气设计、给排水设计、暖通设计等多个专业的协调配合。

室内设计一般可分为四个阶段：设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施阶段，某些技术要求高或规模大的项目可增加概念设计阶段

或扩大初步设计阶段。其中，与各专业的协调主要发生在扩大初步设计和施工图设计阶段。具体牵涉到建筑设计、结构设计、电气设计、暖通设计、给排水设计专业工种，它包含了建筑专业、结构专业、照明专业、空调专业、供暖专业、给排水专业、消防系统、以及综合布线系统、智能化系统、交通系统标志广告系统和陈设艺术系统等专业和系统。如表1室内设计所涉及的专业系统与协调要点表：

三、室内设计的基本原则

在室内设计的长期实践中，逐步形成了一些设计工作中应该遵循的基本原则，简单地说，这些原则就是设计师在室内设计工作中应当注意或掌握的一些基本因素、方法和观念。当前，关于室内装饰设计的原则尚没有统一的说法。目前公认的可以归纳为以下几个主要方面：

1. 功能性原则

室内设计作为建筑设计的延续与完善，是一种创造性的活动。其目的是在建筑设计提供的物质环境基础上，根据人们实际的生活、生产需要，运用多种手法创造出理想的人工环境。在我国，建筑设计多是提供一个限定范围的空间，这个空间多是概括、模糊的，甚至是不完整的。而另一方面，建筑物较长的使用寿命，也决定了其最初设计时的定位不能满足日后的使用需求。为了方便人们在其中的活动及使用，完善其功能，需要对这样的空间进行二次设计，室内设计完成的就是这样一种工作。可以说，将室内空间赋予相应的使用功能是室内设计最本质的工作。

2. 整体性原则

室内设计既是一门相对独立的设计艺术，同时又是依附于建筑整体的设计。室内装饰设

计是基于建筑整体设计，对各种环境、空间要素的重新整合和再创造。在这一过程中，设计师个人意志的体现，个人风格的突显，个人创新的追求固然重要，但更重要的是将设计的艺术创造性和实用舒适性相融合，将创意构思的独特性和建筑空间的完整性相融合。这些是室内设计整体性原则的根本要求。

3. 社会性原则

室内设计是服务于社会的创造性劳动，是从属于建筑而存在的。从某种意义上说，建筑比任何一种人造物更直接地反映了社会存在方式和社会运动方式，其演变过程本身就是一种文化现象。室内设计既受建筑存在方式的影响，同时也因其对建筑内涵的深化而形成对建筑形态及价值的补充和发展，它与建筑本体共同构成对社会人文环境历时久远的影响。因此，室内设计师应当在工作中始终注意到，室内设计不是单纯的艺术创作，更不是完全个人化的表现，其设计的价值、原则与目标始终与社会责任密切相关。

4. 经济性原则

室内设计是一种对社会物质财富进行再创造的人类劳动，因此，它具有明显的经济属性。室内设计的经济属性不仅表现在它的内涵——设计自身的价值方面，还表现在它的外延——所营造的物质居住环境方面。在现代社会中，室内设计必然被纳入经济运作的轨道，并贯穿于室内装修、装饰用物质材料的选择、加工、施工过程的监督与管理等方面。因此，根据节约能源与材料的原则，充分运用室内设计的各种元素，创造出实用、安全、经济、美观的室内环境，这既是现实社会的要求，也是室内设计经济性原则的要求。

5. 艺术审美性原则

室内环境营造的目标之一，就是根据人们

对于居住、工作、学习、交往、休闲、娱乐等行为和生活方式的要求，不仅在物质层面上满足其对实用及舒适程度的要求，同时还要求最大程度地与视觉审美方面的要求相结合，这就是室内设计的艺术审美性要求。人们对于居住环境的要求，并不仅仅是为了舒适与方便，还要求在使用中体现美的感觉与丰富的文化内涵，以及不同程度的个性化要求。正是由于这种审美的、个性化的要求存在，以及人们对于多姿多彩、源远流长的各民族建筑文化的追溯，才使得室内设计有着无限发展的可能。在现代建筑室内空间的设计中，这种对于审美要求的迫切性与多样性越来越具有重要的意义。

6. 时代性原则

室内建筑设计的审美要求，不仅包括历史文脉方面的内涵表现，还包含着对于建筑文化的时代性、发展性内涵的追求。人总是处在一个不断变化着的环境中，人的社会属性也要求人不断地调整自己以适应这种新的外在环境。新的时代风貌不仅使人们感受到蓬勃发展的社会活力，还给人的生活及工作方式带来新的可能和挑战。因此，在建筑环境中如何体现富于时代特征的新语言、新形式，如何将新的、具有时代特征的新材料、新工艺、新设计语言成功地融合到传统的设计语言中去是室内设计时代性原则的要求。

7. 生态性原则

随着时代的发展，人们对其赖以生存的地球自然生态环境越来越关注。同样，关注自然生态环境的可持续发展——强调建筑室内与周围自然环境之

间的整体协调关系,强调建筑室内环境与地球整体的自然生态环境之间的协调关系——这一生态环境原则,越来越重要地摆在了室内设计师的面前。尊重自然、关注环境、保护生态是生态环境原则的最基本内涵。使创造的室内环境能与社会经济、自然生态、环境保护统一发展,使建筑室内环境融合到地域的生态平衡系统之中,使人与自然能够和谐、健康地发展是生态环境原则的核心。

生态环境原则不仅要求室内环境与周围自然景观之间能够协调,还要求与整个自然环境在生态意义上能够协调。在这方面,人们往往把注意力集中在与基地环境的视觉协调上,如建筑的体量、形态等与基地的地形地貌之间的协调,建筑融于基地自然环境中,室内环境的室外化等等。而对于生态意义上的协调,如噪音和建筑垃圾的处理,可再生资源的利用和减少废弃物,资源、能源的节约和再利用,对人体健康的保护等等,则需要进一步关注和重视,这是当今室内设计工作必须特别注意的问题。

8. 文化性原则

室内设计有着深刻的历史文化内涵。室内设计所营造的室内环境——无论是居住、办公环境,还是休闲、娱乐及购物环境,都是为了满足人们不同的生活、工作方式的需求。虽然室内设计的主体对象是有形的物质空间,但其表达的内容并不仅限于此,它更需要创造一种蕴涵着丰富的生活和文化内涵的空间环境。可以说,室内设计直接体现了人对文化的追求。这就要求设计师对

特定人群的文化背景及特征有所了解,使空间不会成为苍白、浅显、无意义的形式的堆砌,而是有文化内涵的环境。因此,设计师在进行室内设计时,必须考虑营造室内环境的文化氛围,这就是室内设计的文化性原则。

需要注意的是,室内设计需要尊重其表现的文化,但同时也不应简单地被文化感所束缚。室内设计师应在表现文化感的同时有选择地发挥自己的创造性,而不是一味地在室内空间中进行文化符号的堆砌。这就需要室内设计师持有文化观念的同时也可以主观地进行取舍和创造。文化性原则是室内设计的诸多原则中较难把握的一项。

9. 科学性原则

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和设计标准,在美学原理的指导下,运用物质技术手段创造的满足人们物质和精神需要的室内环境。这就决定了室内设计具有高度的科学性特征。这种科学性体现在整个室内设计与施工的全过程之中。对于前期工作而言,室内设计需要以准确的定位、科学的调研与充分的论证为基础;在展开设计的过程中,需要有科学技术与艺术想象相结合的工作精神,既有大胆的、独具匠心的创造,又能符合室内环境营造的基本规律与技术要求;在与水电、暖通等各部门和工种的协调中,需要严格地遵照相应的技术规范和安全规程操作等。因此,严谨的科学精神和工作态度是保证室内设计圆满完成的重要前提。

10. 创新的原则

室内设计是一种创造性劳动。如同其他设计活动一样,创新是室内设计活动的灵魂。这种创新不同于一般艺术创新的特点在于,它只有将委托设计方的意图与设计者的追求,结合技术创新将建筑空间的限制与室内空间创造的意图完美地统一起来,才是真正有价值的创

新。可见，这种创新的自由性是相对的，是在一定条件限制下的创新。一个优秀的设计师总是能够在种种条件的限制下最大程度地发挥个人才华，创造出相对理想的空间与环境。

11. 人本主义原则

室内设计的目的，简单地说就是为人们提供符合特定需求的生活和工作的室内环境。人的需求是多种多样的，包括生理上的和心理上的，对于室内环境的要求也有功能上和精神上的，而影响这些需求的因素十分复杂。作为与人的关系最为密切，为人们每日的起居、生活、工作等活动提供场所的室内空间，其品质直接关系到人们的生活质量。因此，室内设计应给予使用者以足够的关心，认真研究与人的心理特征和人的行为相适应的室内环境特点及其设计手法，以满足人们生理、心理等各方面的需求。室内设计中以人为本的含义具体体现为，为使用者创造出一个健康、合理的生活、工作环境，其中包括老年人、行为有障碍者、有暂时或局部行为不便者精心营造出的环境舒适、设施齐全、无障碍的室内环境。人本主义原则是室内设计的出发点和归宿。

复习参考题：

1. 室内设计的目的是什么？
2. 室内设计与建筑设计的关系如何？
3. 室内装饰指的是什么？装修指的是什么？有何区别？
4. 室内设计工作中一般涉及哪些专业系统？
5. 室内设计的基本原则有哪些？