



元曲

[下]

姜勇 / 主编

故事

新疆青少年出版社

元曲故事(下)

主 编 姜勇

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲故事/姜勇主编. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2006.3

ISBN 7-5371-2694-1

I. 元... II. 姜... III. 元曲—通俗读物 IV. I222.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022916 号

元曲故事(下)

主编 姜勇

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

850mm×1168mm 32 开 20 印张

2006 年 3 月修订版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

ISBN 7-5371-2694-1 总定价:50.00 元(上下)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

这本书试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。如果将元曲当作一处尚未为人们熟知的景观看待，无疑，这本书就是这一景观的说明书。

二十六史记录了中华民族三千年的历程。而元朝则是后人最不堪回首的年代。汉人在那个时代饱尝了民族歧视的悲哀。不说劳动人民，即使是仕人对前程也是满是绝望、忿怨。这种不满情绪抒于笔端，即是留给后人的文化瑰宝——元曲。

元曲不如唐诗那么蕴藉、含蓄，令人一唱三叹，吟咏不已，甚至不及宋诗的精炼，就风格而言，类似宋词的长调，写的铺排，感情一泻千里，淋漓尽致。

元曲最大的特点是通俗，少用冷僻典故，更贴近现实生活，易于流传。

本书所选散曲以《全元散曲》为底本，人物事迹选自《元史》《录鬼簿》等。

为了介绍得较为全面，本书也精选了几处著名的“杂剧”，因为这些剧目也是用曲子写成，不同的是杂剧采用套曲，一韵到底，不得换韵。

通过《元曲故事》您可以了解元曲各个流派的代表作家及其生平轶事,还可以一窥元曲各流派的艺术风格,或是气吞山河的豪放,或梨花带雨的清丽……

编者

目 录

二郎神力伏猪八戒(三)	2
二郎神力伏猪八戒(四)	5
竹坞听琴(一)	8
竹坞听琴(二)	11
竹坞听琴(三)	14
竹坞听琴(四)	17
柳毅传书(一)	20
柳毅传书(二)	23
柳毅传书(三)	26
柳毅传书(四)	29
月明和尚与柳翠(一)	33
月明和尚与柳翠(二)	36
月明和尚与柳翠(三)	39
月明和尚与柳翠(四)	43
皇宫里的悲剧(一)	47
皇宫里的悲剧(二)	50
皇宫里的悲剧(三)	53
皇宫里的悲剧(四)	57
屠户成仙的故事(一)	60
屠户成仙的故事(二)	63

元曲故事(下)

元曲故事(下)

屠户成仙的故事(三)	66
屠户成仙的故事(四)	69
雷霆击倒的运气(一)	73
雷霆击倒的运气(二)	76
雷霆击倒的运气(三)	79
雷霆击倒的运气(四)	82
玄宗与杨贵妃(一)	85
玄宗与杨贵妃(二)	88
玄宗与杨贵妃(三)	91
玄宗与杨贵妃(四)	94
范巨卿的生死友谊(一)	97
范巨卿的生死友谊(二)	100
范巨卿的生死友谊(三)	103
范巨卿的生死友谊(四)	106
王粲登楼(一)	109
王粲登楼(二)	112
王粲登楼(三)	115
王粲登楼(四)	118
窦娥冤(一)	122
窦娥冤(二)	125
窦娥冤(三)	128
窦娥冤(四)	131
李铁拐成仙(一)	134
李铁拐成仙(二)	137
李铁拐成仙(三)	140
李铁拐成仙(四)	143
黑旋风大闹忠义堂(一)	146

元曲故事(下)

黑旋风大闹忠义堂(二)	149
黑旋风大闹忠义堂(三)	152
黑旋风大闹忠义堂(四)	155
从死囚到丞相(一)	158
从死囚到丞相(二)	161
从死囚到丞相(三)	164
从死囚到丞相(四)	167
浪子回头(一)	170
浪子回头(二)	173
浪子回头(三)	176
浪子回头(四)	179
赵氏孤儿(一)	182
赵氏孤儿(二)	185
赵氏孤儿(三)	188
赵氏孤儿(四)	192
高宴丽春堂(一)	195
高宴丽春堂(二)	198
高宴丽春堂(三)	201
高宴丽春堂(四)	205
梁山好汉卖鱼记(一)	209
梁山好汉卖鱼记(二)	212
梁山好汉卖鱼记(三)	215
梁山好汉卖鱼记(四)	218
苦尽甘来的孤儿(一)	221
苦尽甘来的孤儿(二)	224
苦尽甘来的孤儿(三)	227
苦尽甘来的孤儿(四)	230

元曲故事(下)

皇帝与元帅(一)	233
皇帝与元帅(二)	236
皇帝与元帅(三)	239
皇帝与元帅(四)	242
由玩具侦破的杀人案(一)	245
由玩具侦破的杀人案(二)	248
由玩具侦破的杀人案(三)	251
由玩具侦破的杀人案(四)	254
由玩具侦破的杀人案(五)	257
三气周瑜(一)	261
三气周瑜(二)	264
三气周瑜(三)	267
三气周瑜(四)	270
关云长单刀赴会(一)	273
关云长单刀赴会(二)	276
关云长单刀赴会(三)	279
关云长单刀赴会(四)	282
包公智斩鲁斋郎(一)	285
包公智斩鲁斋郎(二)	288
包公智斩鲁斋郎(三)	291
包公智斩鲁斋郎(四)	294
尉迟恭单鞭夺槊(一)	297
尉迟恭单鞭夺槊(二)	300
尉迟恭单鞭夺槊(三)	304
尉迟恭单鞭夺槊(四)	307
反思孔明的悲剧	310



二郎神力伏猪八戒(三)

孙悟空在路上将夜里的事情说给唐僧。他们走到裴家庄附近，见一群人争争吵吵，迎面走来。待走到近前，唐僧打个问讯说：“你们为何事情，如此吵闹不休，可否说与贫僧，或许有个商量。”

裴太公说：“小老儿是裴家庄庄主，我的女儿让朱太公的儿子拐走了，所以请他到衙门里走一遭。”

朱太公说：“我的儿子呆在家里，不曾出过门，几时拐过你的女儿，便是见官，也是这般说，须不怕你。”

唐僧说：“原来是这件事，却不必吵闹，常言说‘冤家莫告状’，裴家小姐被黑风洞的妖怪摄走了，不关朱家的事，让我的徒儿孙悟空说与你知道。”

裴太公问：“你的徒弟如何知道？”

孙悟空笑嘻嘻唱道：

〔中吕朝天子〕

老裴听启，
我一一说详细。
朱家的儿子是他的女婿，
未能够成佳配，

元曲故事(下)

一个为家财，
一个因无家计，
被妖怪摄在洞里。

裴太公还是将信将疑。孙悟空拿出裴小姐的手帕，问裴太公：“你女儿的手帕，你须认识。出家人不打诳语，我唬你有什么好处？”

裴太公见了手帕，才信以为真，诚恳地邀请唐僧师徒住进裴家庄。晚饭过后，裴太公请孙悟空到黑风洞去救他女儿出来。

孙悟空不知黑风洞里藏的是什么妖怪，他念动咒语，拘来土地神和值日功曹。土地说：“黑风洞的妖怪原是天上的神将，神通广大，且能变化，他最怕二郎神的哮天犬，寻常神将只恐拿他不住。”

孙悟空听了大为气恼，狠狠地说：“那厮既是天上神仙，如何敢来为害人间，待俺老孙拿他去也。”说着，打个唿哨，起在空中，直奔黑风洞而来。

孙悟空来到黑风山，却见裴小姐在洞口张望，并不见妖怪，他摄起裴小姐回到裴家庄。裴太公急忙按孙悟空的旨意，为裴小姐与朱公子完婚。

猪八戒回到黑风山，不见了裴小姐，以为被裴太公私自接回家中，便驾起妖风一路赶到裴家庄。不料正碰到孙悟空，孙悟空并不答话，举棍就打，八戒手中没有兵刃，无法招架，只两棍，就把八戒打得大败而逃。

元曲故事(下)



二郎神力伏猪八戒(四)

猪八戒回到洞中，气愤不过，再次来到裴家庄，作起妖法将唐僧摄入洞中。孙悟空醒来，不见了唐僧，知是猪八戒作怪，便赶到灌口，请二郎神带着神犬协助捉妖。

二郎神跟着孙悟空驾起云头，俯视人间，不由感慨道：

〔紫花儿序〕

伏得些山神恐惧、木客潜藏、水兽拳挛。
闷来时，担山赶日，
闲来时，接草量天
安然，寒暑相催不记年，
物随时变、脆似松枝、海变桑田。

曲中的山神、木客、水兽指的都是妖魔鬼怪，二郎神以神仙生活自豪，因而叹息人间的生命短促，脆弱如同干枯的松枝，还有生命难以承受的巨大变化，大海变成桑田。孙悟空与二郎神来到黑风山前，二郎神吩咐神犬把住洞口，让孙悟空到洞口叫阵。

猪八戒躲在洞内，忽听洞外杀喊声惊天动地，吃惊地唱道：

元曲故事(下)

〔秃厮儿〕

云气重、天兵顿显，
雾风狂，天地相连。
黄风从地捲，
休迟滞、莫俄延相缠。

猪八戒觉得一霎时云压群山，天兵在云中出现，狂风把天地刮得灰蒙蒙一片。他急忙掣起兵刃，迎出洞外，见是二郎神，便生气地问道：“二郎神，我和你素无冤仇，你为何前来搅闹。”

二郎神冷笑一声说：“你与我无冤无仇，可你胆大包天，竟将三藏法师摄入洞中。我奉观音法旨，特来拿你，晓事些，快快投降，放你一条生路，如若不然，只恐丧了性命。”

孙悟空见八戒出来，十分气恼，抢上前举棍便打，八戒挥耙相迎，二人在山前好一场恶斗，大战三千回合，杀得云愁雾惨、天昏地暗，仍不分胜负。二郎神见悟空赢不得八戒，喝令哮天犬前往助战。八戒正与悟空酣斗，不提防神犬从一旁窜出，咬住八戒的裤角，将八戒扯了个嘴啃泥。二郎神急忙赶上去，与悟空一起将八戒捆了个结结实实，然后走入洞中，救了唐僧。

八戒被擒，无计可施。二郎神劝他扶保唐僧，早成佛果。八戒无路可走，只好应允。二郎神见此间事情已了，便赶回天界。

八戒从此皈依佛门，协助悟空、沙僧扶保唐僧，取路奔赴西天而去。



竹坞听琴(一)

石子章，大都人，元代剧作家，所作杂剧唯《竹坞听琴》仅存，下面介绍这出剧的故事。

礼部尚书的女儿郑彩鸾 21 岁时，父母先后过世，独自一人生活。她自幼与工部尚书的儿子秦修然指腹为婚，后因秦修然的父亲告老还乡，两家从此不通音讯。

离郑彩鸾家 50 里外，有一座道观，观主是郑州府尹梁公弼的夫人，因与丈夫在兵乱中失散，出家作了道姑。郑彩鸾与梁夫人过从甚密。郑彩鸾向梁夫人学习琴、棋，并认梁夫人为姑母。

郑彩鸾过生日的当天，梁夫人带着贺礼来祝寿。喝酒的时候，梁夫人说：“近日官府贴出榜文，说奉朝廷之命，责令年满 20 岁以上者，不论官宦人家，或寻常百姓的女儿一律出嫁，超过期限不嫁者，要依律问罪。”

郑彩鸾听了这番话，大为吃惊，说：“如此则怎生是好，我虽自幼许与秦尚书的儿子秦修然，可几年不通音讯，岂不难煞人也。”

梁夫人说：“我家祖上曾建了一座竹坞草庵，那里只有一个小道姑看守，十分清静幽雅。你不如出家学道，免去红尘忧扰，晨钟暮鼓，青灯黄卷了此一生，终胜胡乱嫁人，与人为奴。不知你意下如何？”

郑彩鸾低头想了一想，觉得除此而外，别无良策，只好勉强