

2003

新概念

xingainian zuowendasai

作文大赛
获奖者
新力作

A卷

huojiangzhe xinlizuo
huojiangzhe xinlizuo

30对 校园先锋写手美文大对决



中国国际广播出版社



2003

xingainian zuowendasai

新概念作文大赛

获奖者

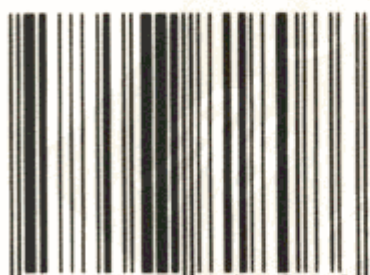
新力作

huojia ngzhe xinlizuo

整体策划 北京华海潮文化咨询有限公司

封面设计 晓木美工工作室

ISBN 7-5078-1808-X



9 787507 818086 >

ISBN 7-5078-1808-X/G-953

定价：19.80元

2003

新概念

113373

xingainian zuowendasai

作文大赛
获奖者
新力作

H194
78:1
卷

30岁 校园先锋写手美文大对决

中国国际广播出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新概念作文大赛获奖者新力作. A 卷/袁志勇主编.

北京: 中国国际广播出版社, 2003.4

ISBN7-5078-1808-X

I. 新... II. 袁... III. 作文—中小学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021278 号

新概念作文大赛获奖者新力作 A 卷

主 编	袁志勇
编 委	郭铁良 王 征 穆秀颖 刘运秀 白素云 崔 琪 边 境 李永茂 黎松龄
责任编辑	吴 晞 罗林平
策 划	北京华海潮文化咨询有限公司
封面设计	木头羊工作室
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68053304 [传真])
社 址	北京复兴门外大街 2 号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
印 刷	北京金特印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	290 千字
印 张	14.5
版 次	2003 年 4 月 北京第 1 版
印 次	2003 年 4 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5078-1808-X/G·953
定 价	19.80 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

“新概念”的果子熟透了

(代序)

新概念作文问世五年，“新概念”的精髓像藤子一样牢牢地缠绕在广大学生的心间。五年来，全国各地的中考、高考作文题目几乎无出“新概念”范畴，更加增强了学生们坚持“新概念”作文道路的信念。的确，“新概念”的果子已经熟透了，正是全国学子分享品味的时候……

本书基于各地学生的需求，特地精选部分历届新概念作文获奖者的最富特色的作文，聘请全国著名作文教学专家袁志勇先生（《中国作文大厦》丛书编委）及北京市的10位国家级中青年骨干教师加以解读、评点。目的是帮助同学们加深对“新概念”这一作文现象和优秀作文的理解与知会，从而潜移默化、无师自通地汲取其中的写作技巧和创造性思维，达到学以致用、出神入化的境界。

戴月行、林森、安尼娃娃、叶坚颖、钱好、何婷婷、王梦玥、稽晨、ANNLIN……，都是历届新概念作文大赛的参赛高手和获奖者，有的甚至是连续两三届的获奖者。他们的作品中渗透出来的思想的锋芒、敏锐的感触、犀利的洞察力以及熟稔驾驭语言的能力，足以令当今大家扼腕称奇。在“新概念”理念下表现出来的新形态、新词语、新句式、新架构对丰富和发展中小學生作文的美文空间具有不可估量的意义。

“新概念”的果子越品越有味道，为帮助同学们读解这些作文，本书特辟“好词好句”、“好段欣赏”和“全文点评”三个专

栏，其中“好词好句”用下划线标出，“好段欣赏”用楷体字加以区别，请同学们在阅读时特别留意。

本书分为 A 卷、B 卷两卷，A 卷侧重话题议论，B 卷侧重写人与记事，愿同学们读之受益！

袁志勇

2003 年 4 月

目 录

“新概念”的果子熟透了（代序） (1)

评 说 篇

也谈“遥望星空”	袁 博 (1)
从“四书五经”到《自画青春》	黄正骊 (3)
做“平民”	林翠旋 (6)
我是差生	罗 义 (9)
“怪才”宝根	郑 森 (11)
记学堂之聊	李佳纯 (13)
远去的心弦	张小凡 (14)
人眼中的穆晴	穆 晴 (18)
迟到一族	胡宙鸣 (20)
分数，你是一个大独裁者	刘海南 (22)
一千个“0”与一个“1”	陈伟明 (24)
昙花赞	黄 炼 (26)
路瓦栽夫人的新生	瞿 蕾 (28)
提倡“葛朗台精神”	邓铭芳 (30)
五赞鲁庄公	周 勇 (32)
要钻“牛角尖”	柳宪荣 (33)
“撼树”新评	李 兵 (36)
勇于跪倒在自己面前	张杰英 (37)
叶的寿命比花长得多	王 璐 (40)

我崇敬失败的英雄	徐乐天 (42)
“酷”的诠释	张 霁 (44)
老祖先酿的酒	于 宁 (46)
看不懂你——流行风	李 谦 (48)
莫将潮流当成美	潘 昕 (50)
选择	路 婷 (52)
一个中学生的故事	高 贵 (54)
高一语文读本读书笔记	刘铮铮 (57)

呼 唤 篇

小烟民忧思录	郑 义 (87)
校园里的 BP 机	宋 享 (89)
不做木偶	陈 昆 (90)
“男孩、女孩风”析	李振华 (93)
敢为天下先	王 如 (95)
敢为天下先	李宁国 (98)
我的心里话	林小宾 (100)
请听我们说	郑 旭 (102)
和老师说说心里话	刘方信 (105)
请不要再分重点班和普通班	左月秋 (107)
让孩子学会自己“走路”	管小丽 (110)
请为我鼓掌	田 帅 (112)
我要告诉您	孙 良 (114)
真挚的倾诉	单纯刚 (117)
老师，您错了	安自强 (119)
梦·怪圈·阳光	刘斌斌 (122)
老师，快下课吧	鲍秀丽 (124)
女儿的心声	金巧超 (127)

放我出窝吧	郎 弘 (129)
多想让您了解我	李 健 (133)
爸爸, 不要再赌了	孙曼丽 (135)

别 议 篇

“出淤泥而不染”别议	张晓扬 (138)
“开卷有益”之我见	黄 晓 (139)
“这山望着那山高”新解	张秀川 (142)
小议“看脸色行事”	刘华凯 (143)
“礼尚往来”别议	姚安忆 (146)
你的错就在于没有任何过错	程 杰 (148)
为 80 分而高兴	孙庆侃 (150)
有时保护也是一种伤害	陈 楠 (152)
作文与出汗	刘 飞 (153)
有益的谎言	任宝剑 (155)
书不在多而在精	贾庆华 (157)
失败不一定是成功之母	李海涛 (159)
名师未必出高徒	杨 波 (161)
博学未必多才	任 莹 (162)
错过, 也是一种美丽	诗 鸿 (164)
有其父未必有其子	刘 莺 (166)
忠言顺耳岂不更好	崔 洁 (169)
真话不等于真理	李 斌 (171)
我看“伪丐”	陈 萌 (173)
检查团来了	冯 祎 (177)
“另类”我不行	黄皓月 (179)

质 疑 篇

减负之后	戴文娜 (182)
形式主义何日休	葛 慧 (184)
该奖谁呢	曾寒玉 (186)
教育“素质”的故事	林 拓 (189)
生命的追问	吴文英 (191)
真与假	孙 武 (194)
牛顿错了吗	孙 柏 (196)
是得，还是失	晨曦庄 (199)
中学生“爱打扮”好不好	邓 敏 (201)
女孩真的比不过男孩吗	王 蕙 (203)
好人不长寿吗	盖天宇 (206)
男女生“友谊”之我见	陈列霞 (208)
面对早恋	胡晓斌 (212)
时代三问	深 蓝 (213)
我是谁	向 远 (216)
窗外有雨	王 琼 (219)

争 议 篇

我要为他们辩护	马甜甜 (223)
关于“青春需要偶像吗？”的辩论	蓝 冰 (227)
“优生”与“差生”的对话	比 翼 (231)
谈偶像	谢 寅 (239)
“追星热”该降温了	石 实 (241)
我看明星崇拜热	范正伟 (243)
明星，走进我的花季	邓 妮 (246)
青春不需要偶像	戈 非 (249)

在“星”际徘徊	席 萍 (252)
啊，偶像	秦 华 (254)
青春需要崇高的偶像	林天翔 (256)
中学生早恋问题	宜 文 (259)
谁相信网恋	网 傻 (265)
中学生网恋的是是非非	织 意 (267)
中学生涌现文坛喜忧辩	吴 旅 (271)
中学生上网利大于弊	陈 恒 (274)
残秋	李 靖 (276)
生儿草	张春红 (279)

警 示 篇

我为什么报考历史专业	王 岚 (282)
我为什么报考畜牧专业	朱建国 (285)
我为什么报考农业专业	薛 茜 (287)
请留下一片绿色	周文明 (289)
八年后的祭文	周晓宇 (292)
鹿·坝·爱	计红英 (294)
城市森林	王雨霏 (297)
走出黑暗需要希望的风帆	何 方 (299)
人性本善	齐 艳 (301)
从“野鸟投画”说开去	李 霞 (304)

社 会 篇

渴望长大	稽 晨 (307)
独木桥	王梦玥 (309)
钓鱼	李 群 (312)
小店	吴 琼 (314)

我关心那片“残阳”	时 名 (316)
第一次“出走”	罗世茂 (318)
原来如此	王体雪 (320)
第一回卖报纸	高 颖 (322)
打工杂感	林 晨 (325)
金钱梦	彭 文 (328)
猎手	罗 飞 (330)
风波	左一鸥 (333)
还是阳光明媚时	纪 晖 (335)
点子公司	侯立凤 (337)
方局长家的鹦鹉	徐 人 (340)
男生的暑假	何 芳 (343)
怀念“西瓜”	姜泽华 (348)
公用电话亭	吴 泽 (351)
酒吧打工记	梁 爽 (355)
白色陷阱	朱传生 (358)
校园打工族	老 牛 (360)
时尚到牙齿	小 丘 (367)
名牌一族	茅玉东、赵敏 (374)
课桌上的留言	蓝 冰 (378)
不断升温的中学生上网热	马洪根 (385)
“弃学一族”的悲哀	郑健文 (389)

寓 言 篇

蜡烛人生	何婷婷 (394)
假如我是一只折断了翅膀的鹰	叶坚颖 (396)
上帝的回答	左 岸 (398)
盗版小人鱼	孙 博 (400)

鱼·鹰·生命	马 宏 (405)
最终幻想	陈 强 (409)
题海传说	翟 君 (413)
第 N 次重复	黄 莞 (417)
我是干死的那一条	赵 琰 (420)
黄河需要诚信	马 文 (425)
“诚信”漂流记	梁 山 (427)
“时间就是生命”	周 阳 (429)
电脑豪杰——诸葛亮	李 易 (432)
患者吴诚信的就诊报告	蜀 人 (435)
天堂·中考·地狱	张 军 (437)
灵魂医院	胡艳春 (440)
金鱼的悲哀	宋蜜蜜 (444)
一个赌	缪 勃 (446)

评 说 篇

也谈“遥望星空”

袁 博

遥望星空,遥望星空是可以让人产生许多遐想的。

星空浩淼而又深远。浩瀚的宇宙,赋予了星空博大的胸怀。在墨蓝的星空,无以数计的星辰星罗棋布。茫茫星空之中的星辰或稠密,或稀疏。星辰与星辰之间,或紧凑、或疏远。让人似乎永远可以从中体会出许多无以言表的感觉。夜幕之下,人们面对星空无一不会浮想联翩。人们不仅可以联想到历史,联想到春秋的风烟、战国的马嘶,人们还可以联想到今天,联想到宇航事业的飞跃,联想到人类基因组工程的进展。遥望星空,人们能够在眼前浮现出原始人刀耕火种,能够想到地球村这变成现实的童话,能够在脑海印出中国的四大发明,能够在心中咏叹中国工农红军走过雪山草地,能够在口中叨念起加入 WTO 之后炎黄子孙的步伐……

人类确实十分需要遐想,遐想能够让人突破现实的束缚。人类原本没有翅膀,然而人类想到上天,人类想到登月,于是,人类终于摆脱了地心引力,高高飞翔于蓝天,并在月球插上了地球文明的旗帜!人类实在十分需要遐想,是遐想让人迸发出创造的火花!人的创造力需要刺激,遐想正是一支有力的兴奋剂。鸟儿自由地在空中振翅,鱼儿灵巧地在水里穿梭。人类因此被刺激,仿生学应运而生。如今,当我们看到波音 767 在我们头顶掠过的时候,当我们惊叹潜艇设计精妙绝伦的时候,又怎能够忽略人类遐想所立下的汗马功劳!

然而,虽然人类需要遐想,但是人只有遐想是不行的。必须承认,遐想只是遐想!曾记否,当初人类为了上天飞翔,在自己身上安装了翅膀?曾记否,当初人类为了登月,把自己缚于座椅并点燃捆绑在椅腿的爆竹?站在这悲壮的历史画页之前,我们震惊,我们慨叹,同时,我们也不能不看到遐想需要基础!

我们的生活首先需要的是什么呢?我们的生活,首先需要的是脚踏实地。基础,是遐想得以生根、开花并结出丰硕果实的土壤。美梦可以成真,然而,美梦成真需要条件。那条件不是其它,那条件正是我们通过劳动积沙成山,集腋成裘。那是一点一点的努力耕种出的,是一滴一滴汗水浇灌出来的梦之果实!

朋友,让我们在遥望星空的时候,请千万不要忘记脚踏实地!我们需要先从自己的脚下做起,学习一个最基础的知识点,演算一道最普通的几何题,听明白老师讲的每一节课,消化每一天自己完成的作业……之后,再去展望、再去创造。去破解埃及金字塔的千古之谜,去探索人类生命的奥秘,去攻克那数学象牙塔顶端的明珠之一——哥德巴赫猜想,去把人类基因组工程的蓝图付诸实施……

让我们把“脚踏实地”四字写在“遥望星空”之前吧!让我们在遥望星空的时候,谨记:只有脚踏实地之人,才能从头顶夜幕的漫漫星空里读出无穷的新意!

【好词好句】

让我们把“脚踏实地”四字写在“遥望星空”之前吧!让我们在遥望星空的时候,谨记:只有脚踏实地之人,才能从头顶夜幕的漫漫星空里读出无穷的新意!

一个形象的号召,源自“把‘脚踏实地’四字写在‘遥望星空’之前”,你会写这样的句子吗?要知道,这样的句子在文章中越多,你的文章则越有味道!

【好段欣赏】

人类确实十分需要遐想,遐想能够让人突破现实的束缚。人类原本没有翅膀,然而人类想到上天,人类想到登月,于是,人类终于摆脱了地心引力,高高飞翔于蓝天,并在月球插上了地球文明的旗帜!人类实在十分需要遐想,是遐想让人迸发出创造的火花!人的创造力需要刺激,遐想正是一支有力的兴奋剂。鸟儿自由地在空中振翅,鱼儿灵巧地在水里穿梭。人类因此被刺激,仿生学应运而生。如今,当我们看到波音 767 在我们头顶掠过的时候,当我们惊叹潜艇设计精妙绝伦的时候,又怎能够忽略人类遐想所立下的汗马功劳!

这一段落告诉我们两个道理:一个是——找“具体”,在段落写作中绝对不是一个口号。另外一个——排比、反复、疑问式的议论,可以增加文章的气势。认真去读,你可以体会到这一点。

【全文点评】

人们需要遥望星空,但是人们不应该永远遥望星空;人们需要富于遐想,但是人们又特别需要脚踏实地!文章作者通过话题“遥望星空”,给我们提出了一个多么重要的问题!

写作议论文,如何才能写得丝丝入扣,头脑清楚是第一步,条理清楚是第二步,语言得当是第三步……

从“四书五经”到《自画青春》

黄正骧

在新世纪到来的今天,我们不妨想象一个画面——遥远的古代,有一位学子倚着“寒窗”,和着清风细雨、鸟语蝉鸣,十几年如一日地研读“四书五经”“子曰诗云”。数百年乃至上千年以后,他的子孙后代坐在煤油灯下,读着唐诗宋词和四大名著,乐此不疲。泛黄的书页上跳跃着生动的圈圈点点。又过了百余年,现代的年轻

人靠在躺椅中，趴在床头上，坐在课桌边，读《论语》《水浒》，看《简·爱》《红与黑》，赏鲁迅、朱自清，品金庸、张爱玲……那么，下一个世纪的人们，又会欣赏什么样的佳文妙作呢？

自古爱书人传下了不少读书佳话。有匡衡“凿壁借光”，为阅书而“为人佣”；有王充不守章句，遍读百书而终有所成；有宋濂借藏书不畏冰寒而“手自笔录”……“书是人类最好的朋友。”在我看来，没有一种艺术形式能比文字更淋漓尽致地表达感情；音乐、舞蹈毕竟抽象，所谓曲高和寡，只有反复体会，才能悟得个中韵味；高科技带来了生动形象的电影电视，但容易禁锢人们的想象空间……而只有书，才能真正地使人感化、投入，给人以强烈的震撼。这正是电影、电视发明这么久，而爱书读书的风尚仍长盛不衰的原因所在吧。

窃以为，中国的文字纷繁复杂，列于世界文化之首。中国作家写成的作品，一直是“最有看头”的。

我国古时的诗词作家，最擅驾驭奇妙的文字。“鸟宿池边树，僧敲月下门”的清幽；“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”的萧索；“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的雄奇等等，真令人目不暇接，拍案叫绝。更有一则故事，讲的是纪晓岚给扇面题诗，题的是王之涣的《凉州词》，却漏了“间”字，他灵机一动，把诗改成了词：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。”却一样地气势磅礴，妙不可言。

古人的作品妙趣横生，今人的作品更显丰富多彩。鲁迅、茅盾的鸿篇巨制发人深省；冰心、席慕容的小品温馨感人；琼瑶、金庸的小说故事虽不如以上来得深刻、优雅，但能迎合当代人的趣味，广受欢迎也就不足为奇了。嗜书者可以各取所需实乃人生一大乐事！

当然，也有不少作者深得古典文学之妙，林清玄、余秋雨、阿城……他们的作品浸润了深厚的传统文化，读他们的文章犹如品