

西王母文化研究集成

論文卷

上卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 陆志红

编纂机构 新疆天山大池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

西王母文化研究集成

論文卷

上卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 陆志红

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

西王母文化研究集成
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

西王母文化研究集成. 论文卷 / 新疆天山天池管理委员会编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5633-7115-0

I. 西… II. 新… III. 神话—人物形象—中国—文集
IV. B932.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200303 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: www.bbtpress.com)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华北路东段 邮政编码: 276017)

开本: 960mm × 690mm 1/16

印张: 111 字数: 1 750 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 000 定价: 380.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



《西王母文化研究集成》大型系列丛书通过收集、整理、刊布古代关于西王母的文献记载、考古资料、文物图片等，目的在于系统介绍国内外学术界和相关文学、艺术等研究领域迄今关于西王母文化的记述与研究成果，尤其是那些在中国思想文化史上产生重大影响，且现今仍有社会、学术价值的重要资料与著作。

《西王母文化研究集成·论文卷》是关于西王母这一中国古代神话人物以及相关神话、传说、宗教、史料等诸多方面的研究论文集成，共收录百余位专家学者的专论近150篇，从西王母研究的开山之作一直到最近的西王母文化研究成果，以及国外研究论文的译文，都尽力搜选。因此，本书堪称西王母文化研究方面最全面而翔实的资料汇编大全。

新
平
社
PDG

责任编辑 刘哲双 吴晓斌
副志坚 李 玲
装帧设计 张今亮
翻 作 启文博雅工作室
<http://www.ertongbook.com>

网络销售合作伙伴

当当网 www.dangdang.com
当当网 www.dangdang.com
卓越网 www.zhuoyue.com

丛书总主编

迟文杰

本分卷主编

陆志红

编纂机构

新疆天山天池管理委员会

学术支持机构

中国社会科学院边疆考古研究中心

学术顾问委员会

安志敏	王仲舒	栗智	李学军	刘志勇	林少雄
石彦玲	孟凡人	杨泓	薛宗正	王邦维	安家瑶
王巍	白云翔	王仁湘	贾应逸	伊弟力斯	
张玉忠	李军	李国瑞	邱陵	陈明	巫新华

丛书策划

巫新华

新华书店
发行

PDG

总 序

远古人们结群而居，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、记事符号、图画文字、原始音乐和舞蹈，同时也产生了原始神话。神话出现于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程不断变化和发展。早在原始人群和血缘氏族时期，人们便已开始了早期文化的创造。旧石器时代中晚期，人类抗争自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大。考古发现一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人类活动的遗迹。至新石器时代的中晚期，则进入母系氏族社会高度发展的阶段，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族更发展到全盛时期。中国古代神话中因而诞生了不少女性神话人物，如西王母、女娲、羲和等。母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且还是原始聚落中胞族的轴心。她们常常被神化成人类及万物的创造者。西王母是中国神话体系中十分重要的一位神祇，其信仰至晚在战国时期已经形成。汉代是西王母信仰的盛期，它也是中国历史上第一个在较大范围内和较长时间里流行、具有民间宗教崇拜性质并具有常人形态的神，故又被海外学者称为“中国第一神”。而学术界认为西王母是中国西部距今三千多年前后，曾经广泛存在的母系氏族社会的代表性人物。

西王母：根据《山海经》记载，这位传说中的女神职司灾疫和刑罚，亦称

为金母、瑶池金母、王母娘娘，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。住在昆仑之丘的绝顶之上，昆仑之丘不仅是特指一个地点，而应当是泛指相对中原而言的中国西部广大的区域。有叫做骏鸟（青鸟）的三足巨型猛禽，为其服役，又称三足鸟。

三足鸟：古代的太阳精灵，也被看作太阳运行的使者。中国古代传说太阳中居住着三足鸟，人们敬仰太阳，三足鸟也被作为祥瑞的象征来崇拜。1971年，湖南长沙马王堆1号汉墓中出土一幅彩绘帛画，右上方是一轮红色的太阳，太阳中间有一只三趾的神鸟。在大约成书于公元前140年的《淮南子》中，就有“日中有骏鸟”的记载。据说由于三足鸟一共有十只，不停地在天空中运转，导致地上遭受旱灾和灼热的煎熬。尧帝命令后羿将所有三足鸟射杀，结果后羿射落九只留下一只，从此太阳只有一个并且在傍晚落下。而三足鸟是服侍西王母的精灵，是专门为西王母觅寻食物的神鸟。

西王母与长生：传说西王母所在之处有“生命之树”，每三千年便长出代表长生不老的仙果。仙果在中国神话中的意义相当于西方的神奇苹果，是令众神得以长生的“神之食物”和“不死之神肴”（ambrosia），在波斯它被称为 haoma，在埃及被称为 sa；长生不老仙果中的蟠桃则演化成了西王母大宴众仙的专享圣果。它的本质是诸多文化传说中始祖女神创造万物的神圣之血——生命之源。西王母既掌握着死，又掌握着生。仅此两点，便可见西王母在上古中国人心目中的地位。所以，有学者说：“在中国古神话中历来存在着一个辩证的观念：生神与死神，创造生命之神与刑杀生命之死神乃是同一位神。”

远古人们表现对自然及文化现象的理解与想象的神话故事，是人类早期不自觉的精神艺术创作。神话并非现实生活的准确反映，而是由于远古时代自身能力低下，不能够科学地解释宇宙世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，仅以简单的生活经验为基础，借助想象把自然力和客观世界拟人化思考的结果。所以神话观念具有超越语言甚至文化的性质，上古中国的许多神话人物而今都已经不仅仅是中国文化中的传说与宗教偶像。西王母崇拜就目前研究所反映的情况来看，也已不限于个别地域或个别民族，无疑已经具有跨地域跨族群的文化影响。首先，因为她是一种生命力的象征，代表着繁殖与生长；其次，她还是西方仙境的领袖，是最大的神，

她是中国文化中佛教传入之前最重要的神与偶像,信众广布海内外;最后,特别需要指出的是,道教形成后对西王母神话的流传产生了极其深远的影响,源于老庄哲学尊崇女性的思想引导,西王母由母系部族首领演变成仙,进而又成为道教最尊崇的众女仙之宗。西王母不仅能度人成仙得道,而且掌长生不死之药,握生杀长寿大权。所以,又产生了嫦娥偷长生不死之药成仙奔月的千古神话;西王母受到了渴望长生不死和成仙得道的汉代民间的狂热崇拜,她是护佑平民百姓的金母,又是汉武帝求仙不死的神灵。她是道教尊奉的元始天尊,成为汉画像石中有许多羽人侍者相伴的画像主题;也是称作扶桑大帝的东王公的对偶神,更是变成了玉皇大帝之后,慈善的王母娘娘,得到更加广泛的信奉。

新疆天山天池作为西王母神话传说中的夏宫和瑶池所在地,由古至今,以西王母文化为主体脉络生成、传承、发扬,形成了天山天池独特的道教文化。

汉代道教产生后,西王母文化与道教文化融合互生,在天山天池衍生了许多道教故事。历史典籍除《山海经》外,在《穆天子传》、《神异经》、《汉武帝内传》、《淮南子·览冥训》、《枕中书》、《西王母传》、《搜神记》等书中都有记载。而《穆天子传》是众多记载西王母文化的代表作,特别值得一提的是,周穆王在与西王母惜别时的对歌中提出“和治诸夏”的理念,体现了中华民族古已有之的建设人类理想社会的思想精髓。

西王母瑶池会周穆王的故事,经后世的代代相传,特别是经天山天池周边地区本土文化的演绎,已形成内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事,如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》等。民间世俗传说部分,如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》等。

在道教多神论的影响下,本土居民还把天池的异石奇木都与西王母相联系,产生了大量的具有明显地域特色的故事和建筑。如说天池为西王母所造,既是她的沐浴处,又是她的梳妆镜;说天池北岸上的那棵老榆树,则是她的头簪变成的一枚定海神针等。

唐代,天池道教文化有了新的发展,许多文人墨客受到西王母神话、传说等文化影响,写下了许多脍炙人口的诗词歌赋,增加了天池西王母文化的文学底蕴。在这一文化流变中以唐代大诗人李白为最,在其《清平调》中写

道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”诗中提到了西王母神话中的“群玉山”、“瑶台”。《天马歌》中更有“请君赎献穆天子，犹堪弄影舞瑶池”，再次提及西王母神话中的核心内容——“天子觴西王母于瑶池之上”（《穆天子传》）。李商隐的《瑶池》“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”的佳句，则广为流传，为西王母文化增添了千古帝王爱情故事的色彩。清代新疆成为清政府流放地，大批谪遣官员、文人来到这里，留下了丰富的诗歌、行旅笔记，使西王母文化呈现出多彩多姿形态。

到了20世纪90年代，随着人们对非物质文化遗产的认识和重视，经文化工作者搜集、挖掘，整理成《民间故事集成》、《瑶池与西王母的传说》、《天池传说与王母神话》（故事书籍）、《周穆王西游记》（连环画册）、《瑶池史画》（剧本）等。2007年2月，西王母文化被列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录。

以西王母文化为主体的道教文化作为天山天池的主流文化，其文化发生的源头、文化绵延展扩的时空维度、文化的个性特质、文化对待人生的态度，对中华民族文化的贡献都有一定的分量。新疆天山天池作为中国社会各界公认的西王母仙居地之一，以弘扬西王母文化为己任，挖掘、整理、传承西王母文化是一件很有意义的事，也是做一大功德。

近年来，西王母文化受到海内外越来越多的关注，主要原因有以下几个方面：

1. 西王母神话是中国古代神话传说体系中一个重要组成部分。关于王母娘娘的记载有很多，反映的是中国前期的历史。时间跨度从远古直至两汉；地域覆盖从华夏故土放射到周边四夷、域外各国。两汉文化是佛教未全面影响中国以前的文化，是集中华固有文化之大成者，内容庞杂，记录丰富，被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。作为对中华固有文化的寻根，西王母研究是一种直捷的方式和可靠的形式。正因为如此，西王母不仅吸引了文物考古界、艺术界，也吸引了包括历史、哲学、宗教、民俗、民族、天文、冶金、建筑、酿造、纺织等学科和专业的注意。今天的西王母研究实际上已朝向多学科的综合研究发展和朝向国际化的方向发展。就西王母研究的深度和广度而言，出现类似“敦煌学”的“西王母学”，本是情理中事。

2. 西王母在道教中地位极为特殊,全名为白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母或太灵九光龟台金母元君,为女仙之宗,天上天下、三界十方,女子得道登仙者,都隶属于西王母管辖。此外,西王母和东王公又是道气阴阳之父母,共理二气,育养天地,陶钧万物。

3. 西王母信仰在古代中国已有数千年的历史,研究也已有一个多世纪的历史。如何开展西王母文化研究和弘扬的新局面,是今天西王母文化研究要解决的首要问题。目前,国内已基本形成一支西王母文化研究队伍,不过人员庞杂,研究内容多停留在比附、揣测和为世俗利益服务的初步阶段。改革开放以来,随着经济建设规模和力度的加大,大量与西王母有关的出土文物不断涌现,新材料的出现不仅为进一步研究提供了可能,也对研究的深度和范围提出了新的课题和更高的要求。

国内外学术界以及社会其他相关领域对西王母的关注与研究虽说由来已久,但是对于相关传说的收集、整理,古代文献记载的梳理,考古资料的刊布与汇集整理,人文科学各个角度的深入研究可以说工作才刚刚起步,许多工作做得还很不够。新疆天池管委会深感有责任为西王母文化的研究与弘扬略尽绵薄之力。我们初步的考虑便是筹措出版《西王母文化研究集成》大型系列丛书,以及进行与之相关的社会组织与文化弘扬工作。

丛书目的在于系统介绍国内外学术界和相关文学、艺术领域迄今所有关于西王母记述与研究成果,尤其是那些在中国思想文化史上产生过重大影响,且现今仍有重大社会、学术价值的重要资料与著作。我们将从基础资料与研究成果的汇集和刊布着手做起,逐步涉及并涵盖西王母文化的各个方面。在这一过程之中不到与疏漏之处在所难免,我们会以续编或补遗等形式加以完善,当然也希望能够得到海内外社会各界的广泛参与帮助,一同为研究和弘扬西王母文化尽力,以此为中华文化推陈出新和复兴做出应有的贡献。

迟文杰

2007年10月18日

主编的话

西望昆仑之轧沕荒忽兮，
直径驰乎三危。
排阊阖而入帝宫兮，
载玉女而与之归。
登阊风而摇集兮，
亢鸟腾而一止。
低回阴山翔以纡曲兮，
吾乃今日睹西王母皓然白首。
戴胜而穴处兮，
亦幸有三足鸟为之使。
必长生若此而不死兮，
虽济万世不足以喜。

——(西汉)司马相如《大人赋》

长生不死，对任何人来说，都是一种终极的诱惑。

千百年来，中国人对永生的痴望，使西王母的形象不断地被神化，她的神格及功能被不断地丰富，成为几近全能的女神。她掌管着人的生与死，拥

有“不死药”，给人们以生命的希望。

中国的神，像西王母这么“嬗变”的，实属少见。从远古时期到南北朝，西王母由豹尾虎齿而善啸的“兽人”，转变成成为天子谣的风韵翩翩的帝女；由一个司天之厉及五残的凶神，转变成成为拥有不死药的被神奇瑞兽环绕的福神。这个变化是异常有趣的，这反映了中国古代人们意识形态的不断进步，也体现了人类文明的进步：通过不断地征服自然，从对自然的顶礼膜拜逐渐变为对人类自身的崇拜。神由野兽化逐步人形化，最终是以人类的形象出现在世人面前，接受信徒的膜拜。日本学者小南一郎在其著作《中国的神化传说与古小说》中表达了这样的观点：“在本质上，应当认为它们是敏锐反映历史潮流巨大转折的、飞跃发展的产物。”

西王母神话是中国古代神话传说体系中的重要组成部分，在历代典籍中有过许多记载，如：《竹书纪年》：“（穆王）十七年，王西征昆仑邱，见西王母。”《穆天子传》：“癸亥，至于西王母之邦。”“吉日甲子，天子宴于西王母。”……秦汉以后，这些神话仍然流传得很广。

西王母的形象演变十分巨大，《山海经》中描述了她最初的形象。《山海经·西次三经》：“玉山，是西王母所居也。西王母，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”《山海经·大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，文尾，皆白——处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人，戴胜，虎齿，豹尾，穴居，名曰西王母。此山万物尽有。”《山海经·海内北经》：“西王母梯几而戴胜，杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”郭璞注：“又有三足鸟，主给使。”在《山海经》中，西王母还是蓬发善啸的半人半兽的神。及至《汉武帝内传》中出现的西王母，已成“可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”的女仙了。

汉以来，随着道教的日益发展，西王母神话进一步出现道教化的倾向。这种倾向在《淮南子》、《博物志》、《汉武帝内传》等著作中已经十分鲜明。《淮南子》中将西王母说成是长生不老之药的所有者，且与嫦娥奔月的神话传说联系起来。她操有的不死之药是三千年结一次果实的仙桃。她主持天上的蟠桃盛会，用这种食之长生不老的仙桃宴请群仙。在这个神话的流传

过程中,西王母的神性进一步扩大,她不但是仙界管理众女仙的领袖,民间祈求长寿和平安的对象,也成为男女婚配、妇女祈求授子的信仰对象。在嫦娥奔月等众多民间故事和地方风物传说中,都有不少关于西王母的情节。从汉代以来一千多年中,随着道教的传播,西王母在民间受到广泛信仰,她作为道教大仙为道家所信奉,享受人间的烟火,也以金母、王母娘娘、王母、西姥、瑶池阿母等名称在各类文学作品(古代诗歌、小说等)中出现,为人们所乐道,具有广泛的影响。

迄今为止,考古发掘中所见的西王母的图像资料大致可以分为:画像石、画像砖、画像石棺、壁画、铜镜、铜牌饰、摇钱树等,在四川、安徽、陕西、山东、山西最为丰富,在朝鲜半岛的北部也发现有西王母的形象遗物。至今发现时代最早的西王母形象位于河南洛阳烧沟村西汉晚期的壁画墓中隔梁上部用空心砖雕镂彩绘的仙界图上,西王母端坐正中,戴胜。铜镜中最早刻画西王母形象大概始于新莽时期。

西王母神话不仅家喻户晓、流传很广,而且其内容也纷繁、复杂。研究者们一般认为,它除了神话本身的价值和影响之外,还牵涉中国上古史、民族史、原始文化、道教、佛教、地理沿革以至于中西交通史等方面的问题。正因为如此,西王母吸引了多学科学者的关注。她被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。作为对中华故有文化的寻根,对于西王母研究是一种直接并且可靠的研究方式。

本书是一部西王母研究的专题性大型工具书,本着全面周详地向广大学者及西王母文化爱好者介绍已有相关研究资料的初衷,我于2005年开始着手收集西王母相关的文献、论文及考古发掘资料。在文献采访过程中,先后走访了中国社会科学院考古研究所图书馆、中国社会科学院文献中心、中国国家图书馆、北京大学图书馆、北京师范大学图书馆、北京首都图书馆等多家单位,遍阅其馆藏文献中关于西王母的研究成果,并逐篇进行筛选,不断对新发论文进行增补。

囿于篇幅所限,本书所发表的为中文论文中的绝大部分,其他包括外文资料及田野考古资料等将另行集成发表。文章的编排以发表时间先后为序,资料搜集始于1935年,止于2006年,时间跨度凡七十余年,作者一

百余位^①。

本书为《西王母文化研究集成》第一部分《论文卷》，由新疆天山天池管理委员会资助出版，学术支持机构为中国社会科学院边疆考古研究中心。在《论文卷》的编辑过程中，得到了中国社会科学院考古研究所专家白云翔、巫新华等先生的大力支持，他们于百忙之中就论文的搜集和甄选提出宝贵意见。另外，出版编辑过程中还得到广西师范大学出版社细致周到的支持。在此，诚挚地向所有帮助过我的师友表达衷心的感谢。

陆志红

2007年11月于皂君庙寓所

^① 由于部分文章发表年代久远，或作者单位变动，尚有部分作者未能及时联系上。请直接写信给新疆天山天池管理委员会宣教部，以便及时获取稿酬。

目 录

总 序	迟文杰
主编的话	陆志红
西王母故事的演化与东王公	1
几部著名神仙故事书的作者	5
关于东母西母	9
西王母考	11
西王母传说考——汉人求仙之思想与西王母	16
几块画像砖的说明	32
钱树、钱树座和鱼龙漫衍之戏	40
昆仑丘与西王母	45
洛阳西汉卜千秋墓壁画考释	88

南阳汉画像石中的神话与天文·····	102
昆仑文化与不死观念·····	114
关于西汉卜千秋墓壁画中一些问题·····	175
东汉佛教图像考·····	178
释郾县东汉画像西王母图中的三珠树·····	194
“穆天子会见西王母”汉画像石考释·····	196
浅谈南阳汉代画像砖艺术·····	200
《西王母》新考·····	214
先秦时期的“丝绸之路”——《穆天子传》的研究·····	222
孔望山造像中部分题材的考订·····	238
汉画像中的九头人面兽·····	244
西王母·····	252
“穆天子会见西王母”画像石质疑·····	264
汉魏六朝铜镜中神兽图像及有关铭文考释·····	270
画像砖(石)中的神话题材·····	283
中国古代铜镜——神人禽兽画像镜·····	287
河南省新出土汉代画像石刻试论·····	290
关于《海经》中文字画的释读·····	298
《山海经》昆仑之丘应即青藏高原巴颜喀拉山·····	306
西王母神话的宗教衍变——神话中的通俗思想·····	315
汉代画像砖中的神话题材·····	338
域外西王母神话新证·····	343
西王母五女传说的形成及其演变——西王母研究之一·····	352