

名家 冯冯 淑淑 明荣 工 笔 牡丹



冯淑荣 冯淑明 著



山东美术出版社

名家
冯机
书画
川米

上
卷
外
册





绿艳 52cm × 52cm 冯淑明

策划：杨文德

责任编辑：杨文德 柯瑞华

装帧设计：赵 泉

摄影：王立生

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼（邮编：250001）

电话：(0531) 86193019 86193028

制版印刷：山东新华印刷厂

开 本：787 × 1092 毫米 8 开 6 印张

版 次：2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

定 价：33.00 元

图书在版编目（CIP）数据

名家冯淑荣、冯淑明工笔牡丹 / 冯淑荣、冯淑明著.
 济南：山东美术出版社，2008.10
 （跟名家学技法）
 ISBN 978-7-5330-2598-4

I. 名… II. ①冯…②冯… III. 牡丹—工笔画：花卉画—技法（美术） IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第129565号

J212.27
149

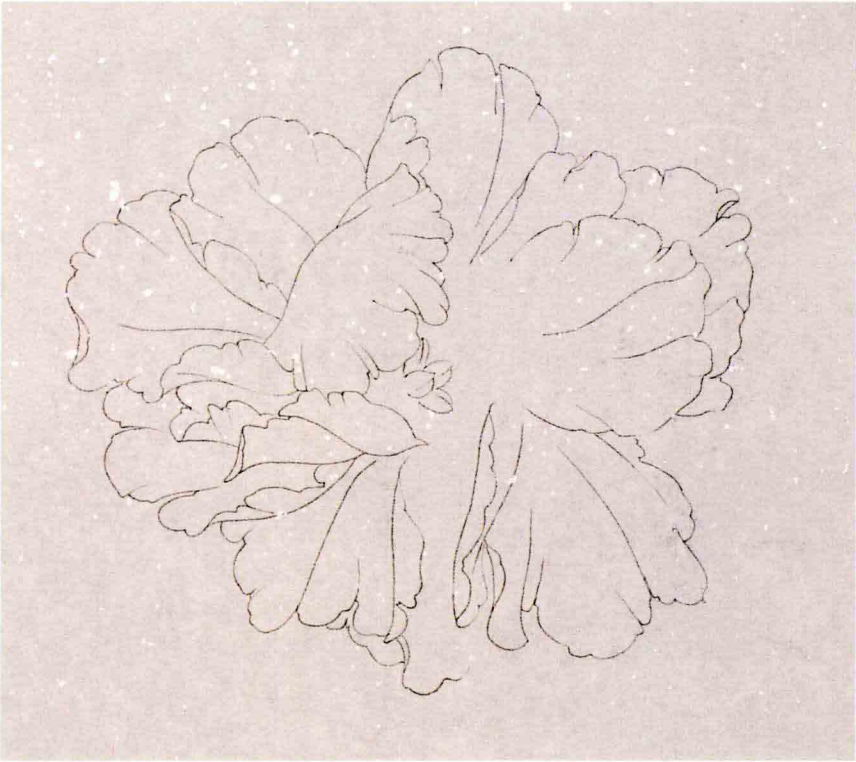
跟名家学技法

名家 冯淑荣 冯淑明 工笔牡丹

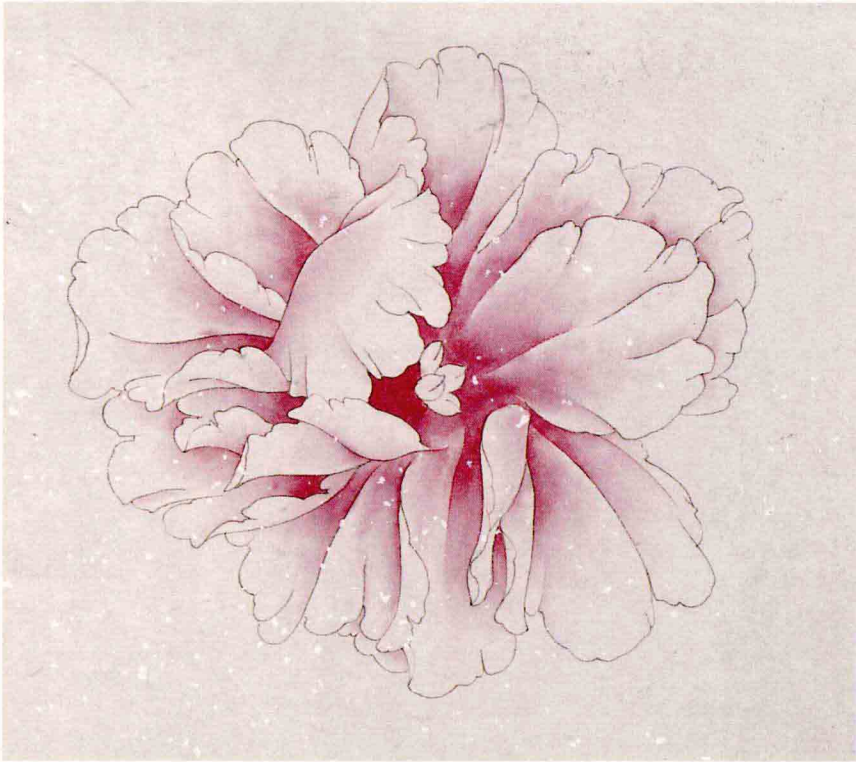


冯淑荣 冯淑明 著
山东美术出版社

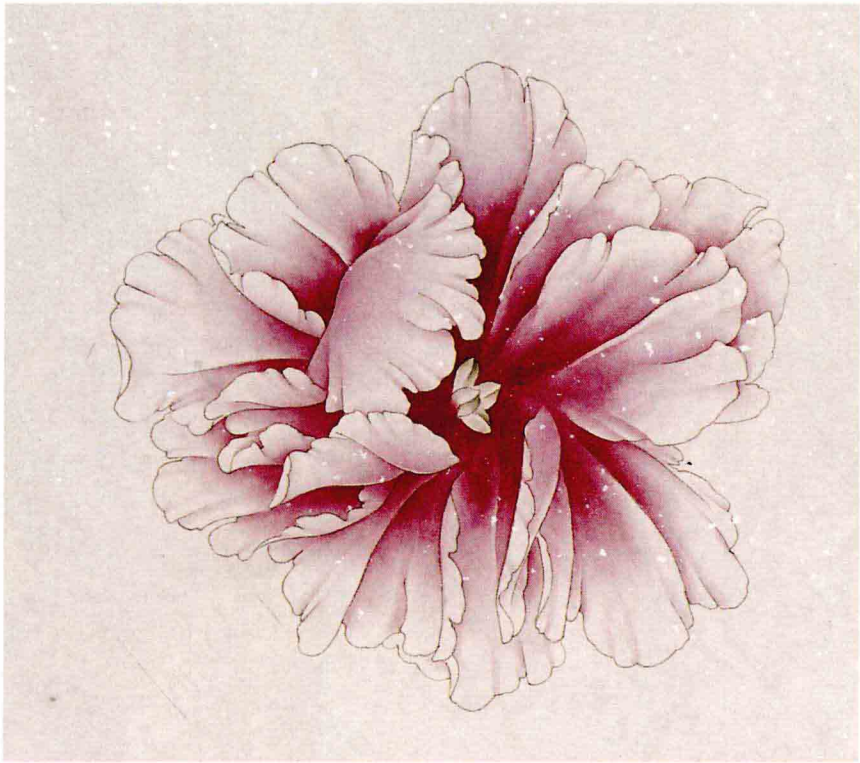
牡丹花头步骤图



步骤1 用淡墨勾勒。



步骤2 用淡曙红分染花瓣根部。



步骤3 进一步加重分染花瓣根部的深度，局部重点可分染胭脂（如中间花心部分）以增强体积感。



步骤4 用淡曙红分染花瓣褶皱边沿，调整整个花头的关系和效果，以求协调，重点部位用白粉提染，最后点蕊。

作者：冯淑荣



步骤1 白描勾勒，花头用淡墨勾，花托、叶子、干用中墨勾，用笔要自然流畅。



步骤2 用藤黄、赭石加少许花青及墨，调成赭黄色，染涂整个画面背景。叶子用淡墨轻染，叶子根部重，越向边越淡。花头部分则染花瓣，底部要使花朵显得层次丰富有变化。



步骤3 用藤黄、花青、朱磬调成叶绿色，轻罩叶子正面数遍，不足的地方加以补充，叶子反面用赭石打底，再用二绿染。干和叶柄同样用二绿染。花头底部可稍用胭脂染，以突出花头的丰富感，而花瓣的边沿重点用白粉提染，使花瓣的透明水润感更强。最后，点蕊，调整画面，使叶子和花在色调上更加协调又对比统一。

素花芳馨 35cm × 70cm 冯淑荣



富贵长春图 58cm × 58cm 冯淑明



春酣国色 52cm × 52cm 冯淑明



冰清玉润 56cm × 41cm 冯淑明



满园春 62cm × 62cm 冯淑明



千娇美态破朝霞 125cm × 95cm 冯淑荣



洛阳佳丽 87cm × 87cm 冯淑荣



秋水素妆 62cm × 62cm 冯淑明

國色天香

歲於甲申年夏泚榮畫





国色浓春 120cm × 210cm 冯淑荣



绿云凝香 62cm × 62cm 冯淑明