

汪宗衍 著

广东文物丛谈

汪宗衍著

廣東文物叢談

中華書局

廣東文物叢談

汪宗衍 著

*

出版者 中華書局香港分局

香港九龍彌敦道七四〇號

印刷者 中華書局香港印刷廠

香港九龍炮仗街七十五號

版權所有 不准翻印

*

1974年10月版

廣東文物叢談 目錄

南園詩社雜談		(一)
石濤與廣東詩人		(七)
清初粵人紀事詩		(一四)
張家玉軍中佚詩		(二〇)
讀梁朝鍾「喻園集」		(二七)
張穆「鐵橋集」		(三〇)
薛始亨「南枝堂稿」		(三六)
何絳「不去廬集」		(四三)
黃居石遷海詩及其它		(四九)
陳恭尹「舟經故里不泊」詩		(五五)
陳恭尹「修先墓作」詩		(五九)
李榕「過大庾嶺」詩		(六五)

吳漁山「壘中雜詠」補釋	· · · · · ·	(六)
附：吳漁山往澳門年份之研究資料及其它	· · · · · ·	(七)
梁節庵自評菊飲詩	· · · · · ·	(八)
黃節的「我詩」	· · · · · ·	(八)
明成化本「武溪集」與蘇韓「書後」	· · · · · ·	(八)
記「澳夷築城殘稿」	· · · · · ·	(九)
讀「廣東藏書紀事詩」	· · · · · ·	(九)
跋「皇明四朝成仁錄」	· · · · · ·	(一〇)
明末中英虎門事件「題稿」考證	· · · · · ·	(一〇)
黎簡「芙蓉亭樂府」	· · · · · ·	(一一)
記吳、翁、黃、何四家批校本「金石萃編」	· · · · · ·	(一二)
蔣古堂本「廿四史」	· · · · · ·	(一三)
「清史稿·康有爲列傳」志疑	· · · · · ·	(一三)
陳白沙和陶詩卷與佚詩	· · · · · ·	(一六)

袁崇煥督遼餞別圖詠卷·····	(一四)
記「明末南園諸子送黎美周北上詩卷」·····	(一五)
黎遂球送區懷瑞北上山水圖·····	(一六)
屈大均寄汪士鉉詩卷·····	(一六)
跋「澹歸和尚日記」·····	(一七)
黎簡贈蘇膺瑞詩畫·····	(一七)
廣東十三行之起源及其商業蛻變·····	(一七)
附：十三行與屈大均「廣州竹枝詞」·····	(一八)
廣東人物疑年餘錄·····	(一八)
廣東釋氏疑年補錄·····	(二〇)
後記·····	(二三)

插圖目次：

薛始亨畫獨石圖·····	(一七)
梁節庵自評菊飲詩頁·····	(一八)
明成化本余靖「武溪集」卷十七第十三頁·····	(一九)
陳白沙「和陶」詩卷之末段·····	(二〇)
明嘉靖本「白沙子·和陶」詩之一頁·····	(二一)
陳子壯題袁崇煥督遼餞別圖引首並詩·····	(二二)
黎遂球送區懷瑞北上山水圖·····	(二三)
屈大均寄汪士鋐詩卷·····	(二四)
黎簡畫天池瀄翠圖·····	(二五)

南園詩社雜談

粵東詩學，始自張曲江，以正始元音，先開風氣，余武溪繼起，作者彬彬焉。元末明初，孫蕢（仲衍）首唱風雅，與趙介（伯貞）、王佐（彥舉）、李德（仲修）、黃哲（庸之）結社於廣州城南之南園抗風軒中，稱南園五子。孫蕢「南園歌贈王彥舉」有云：「昔在粵江曲，南園抗風軒，羣英結詩社，盡是琪林仙。南園二月千花明，當門綠柳啼春鶯，羣英絡繹照江水，與予共結滄洲盟。」園址即今廣州文德路中山圖書館，舊時珠江水面廣闊，故園近江濱也。明代「南園五先生詩選」凡三刻，有嘉靖三十六年（一五五七）談愷刻本，嘉靖四十四年（一五六五）陳暹刻本，崇禎十一年（一六三八）葛徵奇刻本，談刻本名「廣州五先生詩選」，缺趙詩則以汪廣洋補之，至陳刊乃去汪詩，始有南園之名。清康熙二十二年（一六八三）番禺令李文浩始列五先生栗主祀於抗風軒，五十九年（一七二〇）李瑄朗重刻「詩選」，而五先生之名聿著矣。

溯自明何景明、李夢陽提倡擬古，有七子之稱，迄嘉靖間，王世貞、李攀龍繼起益張大之，倡爲詩社。其時廣州黃佐（泰泉）最爲顯學，其弟子皆一時名流，梁有譽（公實）構拙

清樓，與吳旦（蘭皋）、歐大任（楨伯），黎民表（惟敬）重開粵山詩社（粵山始自王漸達、倫以訓，見「廣東新語」），以詩、古文相切劘，尤砥礪行誼（見歐大任撰「梁比部傳」），未幾有譽北上，與何、李締交入社，初稱「五子」，又改稱「後七子」。七子盛時，大任方困諸生，年五十，始以歲貢入都，名甫著，世貞心折之，於是進大任於「廣五子」之列。時黎民表亦以職方起官京師，亦進之「續五子」。於是梁、歐、黎皆旗鼓中原壇坫，然粵中未聞有南園後五子之名也。

南園後五子之興起，實肇始於朱彝尊，「明詩綜」四十三李時行篇云：「李少偕（引案：即時行之別字）與梁公實、黎惟敬、歐楨伯、吳蘭皋稱南園後五子。」然不言何據也。乾隆二十七年（一七六二）王懿德來粵典試，有南園後五先生之策問，殆受「明詩綜」之影響。時粵東人士亦以五先生詩早有流傳，因取前後五先生詩同付割劘。明年督糧道京山熊定思允郡人之請，置粟主附抗風軒列祀，改題西垣門楹曰「南園前後五先生祠」，於是前後五先生之名以立，後先輝映矣。

然稽之粵東明代文獻，如黎遂球「南園花信詩引」、歐主遇「憶南園八子詩序」、屈大均「廣東新語」諸書，皆只言南園五子，而未及後五子也。又如「蘭汀集」、「虞部集」、「瑤石集」、「青霞集」，皆卷帙繁富，亦無南園唱和之什也。大任有「五懷詩」序云：「孫、王、黃、李、趙嶺南五先生，國初結社南園，今二百年矣，社已廢而園故在，荒竹澆

池，半掩蓬藿，其行誼風流猶可想見，俯仰異日，爰懷五章。」由此可知大任乃瓣香南園，而非繼詠斯地矣。又有「同社諸公出郊看花至東山寺」詩，有「策杖呼鸞道上來」句。梁有譽有「秋夜山樓對月，與黎惟敬、梁思伯諸君同賦」詩，呼鸞道在越秀山上，頗疑有譽拙清樓之粵山詩社在越秀山中，與南園在水湄者有別，以有譽、大任、民表爲中原之後七子、廣五子、續五子，與吳旦皆黃佐高弟，爲世景仰，後人遂並加入李時行爲南園後五子，以媲美前賢而已。

崇禎十年（一六三七），陳子壯以抗疏得罪釋歸抵粵，適巡按葛徵奇、南海令蔣棻（清代畫家蔣廷錫之父）修復大忠祠。十二年（一六三九）花朝，子壯與黎遂球、區懷瑞、曾道唯、高賚明、黃聖年、黎邦域、謝長文、蘇興裔、梁佑達、區懷年、陳子升等十二人重開南園詩社，時稱南園後勁（見「粵臺徵雅錄」、「陳文忠公行狀」），惟區主遇「自耕軒集」有「憶南園八子」詩八首，其序所列十二子之名爲二黎、二區、二陳及聖年七人相同外，別出徐棻、歐必元、僧通岸、黃季恒及主遇五人。主遇云：「先是吳、越、江、浙、閩中來入社多名流，而期不常會。」則與會者不獨十二人也。是冬遂球北上，十三年（一六四〇）還至揚州，鄭元勳影園爲黃牡丹詩會（影園及鄭元勳生平見「揚州畫舫錄」，惟誤爲崇禎十六年癸未（一六四三）事），遂球賦詩十律（見「蓮鬢閣集」），時錢謙益主壇坫，拔置第一，有黃牡丹狀元之稱。歸粵日，陳子壯輩九人欣然和之如數，題曰：「南園花信」，未幾甲申

之變作，明社遂屋，子壯、遂球相繼盡忠，佑達削髮爲僧，餘皆先逝或恫懔以歿，南園詩事亦風流雲散矣。

明時南園之旁有大忠祠以祀文天祥、陸秀夫、張世傑，康熙十年（一六七一）番禺知縣彭襄重葺祠宇，顏曰正氣堂，右曰臣範堂，左曰遠風堂。二十六年（一六八七）又重建抗風軒，地益展拓。同治十一年（一八七二）陳蘭甫（澧）諸人復加修葺，大書篆額南園二字，刻石嵌於門楣，嘗與先叔祖芙生公（璟）月夜吟詠園中，蘭甫詩所謂：「詩人與明月，同我到南園」（見「東塾遺詩」、「隨山館猥稿」），即指此。金芭堂（錫齡）亦假館其中者十年，猶爲風流文藪之地也。光緒十三年（一八八七），張之洞、吳大澂督、撫東粵，雅好文事，以阮元在粵曾刻「皇清經解」，而史學要籍未有彙刻爲一書者，乃奏請設立廣雅書局，以南園爲局址，並收回園旁舊機器局基址，及拆三忠祠之西偏臣範堂，價買南濠之北慈度庵各民房，闢建東、西、南、北、前、後等六校書堂，又建羅浮精舍、十峯軒等樓宇，曲檻迴廊，窗明樹雅，遂成勝景。維時刊刻經史要籍，凡一百三十餘種，皆延聘文學通儒，評審校勘，海內稱善本焉。

逮光緒末葉，梁節庵（鼎芬）以參劾奕劻、袁世凱被斥罷官歸粵，乃修陳子壯、黎遂球故事，辛亥（一九一一）閏六月十七日鼎芬與姚俊卿（筠）、李襄文（啓隆）、沈芷鄰（澤棠）、吳玉臣（道鎔）、溫毅夫（肅）、黃晦聞（節）暨先伯莘伯先生（兆銓）等八人，發

起重開「後南園詩社」於抗風軒，並以同鄉先輩書畫張掛壁間，會者百數十人，姚、李皆工繪事，畫圖以紀之。鼎芬詩先成云：「十子芳型尚可鑄，三忠祠屋舊相連。儒生懷抱關天下，詩事消沉過百年。老柳疏疏人照水，山亭隱隱竹成煙。閒來風物當誰賦，長憶陳黎一輩賢。」先伯和詩云：「雲篆猶留榜石鐫，南州詩派斷還連，清遊不厭三庚暑，勝事重尋五百年。嘒嘒新蟬空唱晚，蕭蕭老柳尚搖煙。月泉舉似疑身世，但肯高吟也自賢。」黃晦聞詩云：「盛時臺笠卻難忘，一賦都人已足傷。高會及來隨老輩，雅歌還得共斯堂。興微國俗詩將廢，俯仰前塵地亦蒼。獨使南園不寥落，參天林木起朝陽。」（吳玉臣、溫毅夫詩集，無南園詩，姚、李詩集未見刻本，沈氏「懺庵詩鈔」只有南園秋柳絕句不錄。）其時復選題徵詩，由節庵評閱，「過學海堂有懷阮文達公」中取第一名陳惠羣詩云：「參差石徑暮煙冥，百尺紅棉戶半扃，太傅祠前苔自碧，此君亭畔竹餘青。王侁有識能評史，裴秀無人再說經，慨想當年耆舊盡，萬方多難涕空零。」第二名珠江漁隱詩云：「山花零落剩空堂，仰止前賢蕪瓣香，經席昔追虞苑盛，騷壇今慨楚庭荒。獨尋芳草尋幽徑，惟見疏花倚夕陽，世變幾回人去後，豈知文字亦滄桑。」第三名黃邃軒詩云：「蕭條弦誦粵山空，太傅祠前花竹叢，遺愛未忘唐宋璟，育才無復漢文翁。誰從道術凌夷日，重數經師纂述功，舊學相量倘相許，此江西去尚能東。」「珠江夜月」中取第一名黃慈博詩云：「小珠不定大珠寒，誰把珠江作玉盤，明月一團鐙萬點，醉中都當夜珠看。」「百年三萬六千日，見月無過千度圓，但願珠江變爲酒，年年觴

月挾飛仙。」節庵輯刻爲「後南園詩社摘句圖」一冊。運使蔣式芬與節庵爲之序焉。未幾辛亥革命，詩社僅曇花一現而已。先是粵東詩學，宿尚唐音，自節庵提倡宋詩，評鹭課卷，勸人「於北宋王禹偁、歐陽修、梅堯臣、王安石、蘇軾、韓駒、王令、陳師道諸家詩集，擇其性近，實致苦功。」一時學者多宗之，粵中詩學之轉變，頗受其影響也。

石濤與廣東詩人

石濤和尚畫，睥睨千古，橫溢矩矱，世稱擴代藝術大師。其生平踪跡，自廣西至大江南北而達北京，居住廬山、黃山、南京、黃山最久，凡與交遊，皆一時俊傑之士。廣東詩人程可則、梁佩蘭、屈大均諸人與石濤交好，並有詩投贈題畫。近人傳抱石畫宗石濤，輯爲「石濤上人年譜」一冊，考其生活至詳，惜於粵人詩集多未獲見，語焉不詳，茲略述程、梁、屈三人之作品，及其交遊、年份，與有關石濤生平、書畫，藉供讀「年譜」者參稽焉。

程可則字周量，南海人。清順治九年壬辰（一六五二）進士第一，官至桂林府知府，約生於明天啓七年丁卯（一六二七）——詳見拙作「疑年偶錄」，長於石濤三歲。（石濤生年無定論，今從「年譜」說，以其與文獻紀載無矛盾也。）「海日堂集」三，有「贈石濤禪師」詩云：「惠遠千年後，今還有石濤，堂開青澗迥，山掩錦屏高。梵雨來三笑，風塵感二毛，何時同拄杖，相與樂林皋。」無記年，次於「壬寅三月晦夜」及遊廬山之「開先寺」詩後，「從棲賢望獅子峯」詩之前。「海日堂集」一，「棲賢詩文集跋」云：「棲賢處匡廬西偏，余壬寅一至其地。」壬寅爲康熙元年（一六六二），可則以丁父憂自北京南歸，過廬山，與

石濤相晤，故贈以詩。其年石濤三十三歲，可則三十六歲。檢「石濤年譜」，順治七年（一六五〇）登廬山。八年（一六五一）至常熟，未幾而返。十四年（一六五七）遊西湖。讀此詩知石濤康熙元年（一六六二）猶在廬山，且主開先寺法席矣。

梁佩蘭字藥亭，南海人。康熙二十七年戊辰（一六八八）成進士，入翰林。生於崇禎二年己巳（一六二九）——據「墓碑」拓本，長於石濤一歲。「六瑩堂集」七有「贈石濤禪師」詩云：「閉門長許日相尋，不負神交十載心，亂後王孫成白首，對來風雪況寒林。蒼梧八桂天何遠，楚水三湘夢獨深，得似神仙在人世，丹砂還許鑄黃金。」次於「癸未江上元日」詩後。按：張尚瑗「六瑩堂集序」云：「藥亭成進士，館選庶常，年六十矣，不一年遽假歸，又十五年下詔，促詞臣久於外者，赴館就職，藥亭乃復入都，不閱月，例值散館。」以佩蘭康熙二十七年（一六八八）成進士後十五年推之，其北行當在康熙四十一年壬午（一七〇二）。卷六有「癸未九月朔，同沈大方舟自潞河買舟南返」詩。據此，知佩蘭於康熙四十二年癸未（一七〇三）散館歸班後南回，過揚州，與石濤訂交，遂贈以詩，故有「不負神交十載心」之句。是年石濤七十四歲，佩蘭七十五歲，所謂「亂後王孫成白首」矣。方舟名用濟，錢唐人。

「大滌子題畫詩跋」有「寫蘭冊」十二葉，佩蘭曾題二絕句，「蘭石」云：「筆墨兩不知，作此一拳石，自有天地來，當長幾千尺。」「水仙蘭石」云：「谷山欲待誰，波心暫留

影，美人殊未來，瓣香寄孤冷。「六瑩堂集」未收。「石濤畫冊」有「花卉冊」十葉，其「瓶荷」題云：「朱弦抽玉琴，錦帶結同心，鳳女名鄉里，檀郎字棄砧。宮梅高髻滿，官燭綵盤深，嘉會稱良夜，千金擬寸陰。清湘老人拈梁佩蘭賀友新婚作。」（一九六〇年三月，上海人民美術社本。）此詩見「六瑩堂集」六，題爲「贈李皋如新婚」。「石濤畫瓶荷」，忽憶新婚詩，真別有會心，何深愛佩蘭此詩耶，皆訂交後作也。

惟「石濤年譜」康熙二十一年壬戌（一六八二）條，據日本「中央美術」第一卷一月號附圖，載有石濤「疏林夕照圖」，題云：「壬戌仲春之望，知交藥亭先生出示錢雪翁疏林夕照圖共賞，因仿其意寫此。清湘老人大滌子。」云爲佩蘭作，若以佩蘭與石濤訂交於康熙四十二年癸未（一七〇三），豈能先於二十一年同在揚州繪圖耶？況壬戌爲會試之年，是歲佩蘭曾入都應試不第，清初試期在二月初九日（乾隆十年改三月會試，四月殿試，以後著爲令）。若仲春之望猶留滯揚州，豈能應會試耶？此幀疑爲乾隆後人之僞作。余嘗謂鑒賞名人書畫，應研考其歷史文獻，亦足爲評定真僞之助，此其一例也。

屈大均字翁山，番禺人，明諸生。生於崇禎三年庚午（一六三〇），與石濤同庚，同爲明遺逸，同剃髮爲僧，後又同蓄髮髻，同能詩善畫，亦志同道合，與程可則、梁佩蘭皆出仕有別。「翁山詩外」三有「石公種松歌」云：「石公好寫黃山松，松與石合如膠漆，松爲石笋拂天來，石與松柯橫水出。涇西新得一山寺，移松遠自黃山至，髯猿一個似人長，荷鋤種

植如師意。師本全州清淨潭，湘山湘水別多年，全州古松三百里，直接桂林不見天。湘水北流與瀟合，重華此地曾流連，零陵之松更奇絕，師今可憶蛟龍顛。我如女蘿無斷絕，處處與松相纏綿，九疑松子日盈手，欲種未有白雲田。乞師爲寫瀟湘川，我松置在二妃前，我居瀟南憶湘北，重瞳孤墳竹嬾娟，湘中之人喜師在，何不歸掃蒼梧煙。」「此石公指石濤也，今流傳其自畫象爲重摹本，款題「石濤種松圖（篆書）」，甲寅冬日自寫。朱野雲爲墨卿臨。」「又題云：「野雲贈予此冊，因借翁學士所藏石濤自寫小象屬臨冊端，嘉慶三年十一月二十二日，默庵伊秉綬記。」「（見「年譜」卷首及一九六二年十二月「文物」插圖）。野雲名鶴年，翁學士名方綱。原圖不可得見，讀此猶窺見形象，清初人詩集中未見有題象詩，大均此詩足補「年譜」之漏略。

按：甲寅爲康熙十三年（一六七四）。「大滌子題畫詩跋」署「全州釋道濟撰」，與「師本全州清淨潭」句可互證，蓋初出家於此。黃山松著名於世，全州松較少知之，郝浴有「全州道中松」詩序云：「自全州抵省三百里，皆合抱大松夾路，以石墁直貫全省，深阻豁露，庶天兵易下，想見秦漢來服粵規模。」「（「清詩紀事初編」五引「中山詩鈔」三），與「古松」二句合。永曆帝由湘經桂林轉至肇慶爲行都，故云「重華此地曾流連」。康熙三十四年甲寅乙卯間（一六七四——七五）大均起兵抗清，以廣西按察司副司，軍於桂林，故詩云「我居瀟南」，「種松圖」作於甲寅冬，大均詩殆作於十四年乙卯，屈濤二人年四十六