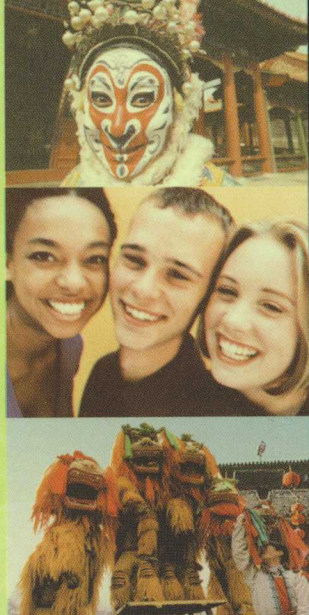


对外汉语长期进修教材

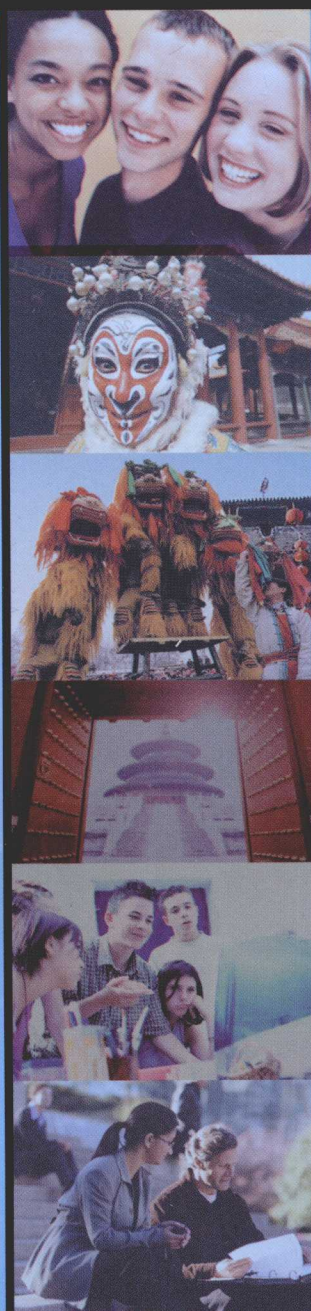


写

发展汉语

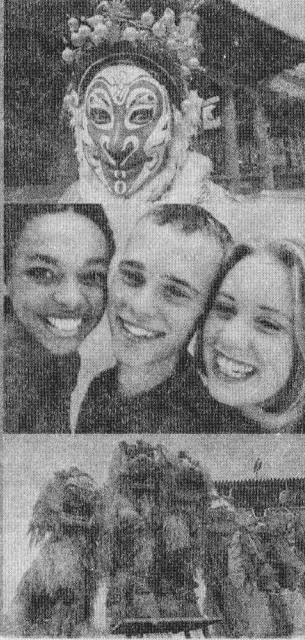
中级汉语写作(上)

罗青松 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

对外汉语长期进修教材



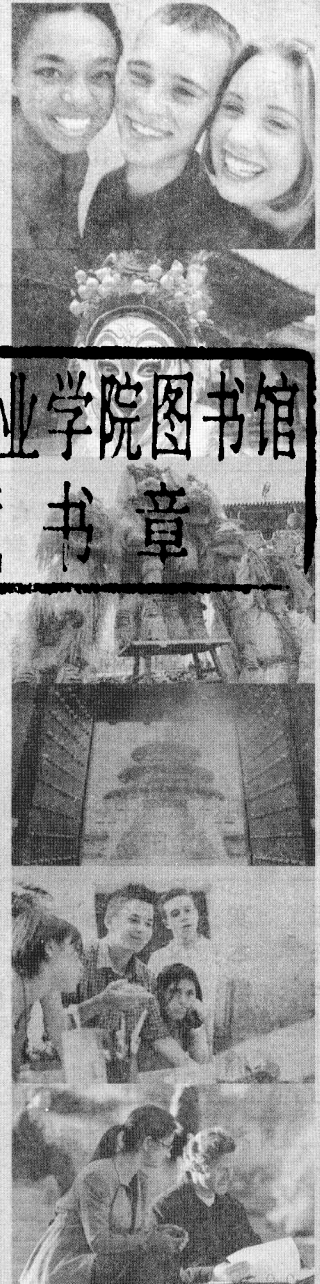
写

发
展
汉
语

中级汉语写作(上)

罗青松 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中级汉语写作·上册/罗青松编著. —北京: 北京语言大学出版社, 2009 重印
(发展汉语)
对外汉语长期进修教材
ISBN 978-7-5619-1677-3

I. 中… II. 罗… III. 汉语-写作-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072859 号

书 名: 中级汉语写作·上册
责任编辑: 徐 雁
装帧设计: 白英伯
责任印制: 陈 辉

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 4 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 9.75

字 数: 160 千字 印数: 11001-13000 册

书 号: ISBN 978-7-5619-1677-3/H·06125

定 价: 25.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

一、编写背景

现有的长期进修教材数量和种类不少，但系列配套的主干教材不多。经过认真研究，中国人民大学对外语言文化学院决定组织编写一套对外汉语长期进修教材——《发展汉语》。

二、编写过程

历时两年多的教材编写工作是在学院的统一领导下进行的。为保证教材的编写质量，学院成立了教材编写委员会，制定编写计划，负责日常的编写组织工作。在编写之初，学院邀请有关专家就教材编写的理论和实践进行学术讲座，组织教材编写人员阅读有关文献，分析相关教材，充实教材编写的理论知识，广泛收集编写材料。教材编委会成员分工负责同一系列初、中、高纵向的联系和不同系列横向的协调。初稿完成后，在大纲的约束下，同一系列不同层次纵向之间进一步相互校改、不同系列同一层次横向之间进一步相互校正。先期完成的不少教材还经过了试用和修改。

三、教材体制

《发展汉语》系列配套教材包括《初级汉语》、《中级汉语》、《高级汉语》，《初级汉语口语》、《中级汉语口语》、《高级汉语口语》，《初级汉语听力》、《中级汉语听力》、《高级汉语听力》，《中级汉语阅读》、《高级汉语阅读》，《中级汉语写作》、《高级汉语写作》，共 13 种，每种均分为上、下两册，共 26 本。每本教材均以一个月为一个使用周期。除阅读和写作教材只分中、高两个层级外，其余各类教材均从零起点开始，分为初、中、高三个层次。

四、使用对象

本套教材是专为来华学习汉语的长期进修生编写的，基本上可以满足初（含零起点）、中、高各层次听、说、读、写各主干课程的教学需要。其中，中高级教材也可供汉语言专业本科生教学选用。

五、教学目标

本套教材的教学目标是，通过汉语知识及其相关文化知识的教学和听、说、读、写各项语言技能的训练，逐步培养和提高学习者运用汉语进行交际的能力。为更好地实现这一总体目标、提高教学效率，所编教材力求做到好教、易学、实用、有趣。

六、编写原则

为实现教材编写的总体目标，本套教材确定如下编写原则：

(1) 遵循语言规律、语言教学规律和语言学习规律。广泛吸收语言本体研究、语言教学研究和语言习得研究等方面的成果。

(2) 语言的结构规律和语言的交际功能并重，同时兼顾相关文化内容的教学。广泛吸收各种教学理论和教学法流派的长处。

(3) 遵循教材编写的常规原则：由易到难、急用先学、循序渐进、重复再现；遵循第二语言教材编写的通用原则：针对性、科学性、实用性、趣味性。为此，编写过程采取如下一些主要措施：注重教材定位的准确性，利用教学大纲和水平大纲的指导和约束，教学内容兼顾学习者当前学习生活和未来工作需要，增强内容的百科知识性和哲理思辨性，注重题材体裁和语体风格多样化，确立文化的多元和包容以及沟通和理解的观念，等等。

(4) 遵循以学习者为中心的原则，一切以有利于更快、更好地提高学习者的语言运用能力为第一要务。为此，要求教材的结构设计、内容选择、注释和说明、习题的设计、课文的长短等等，从宏观到微观，力求时时处处站在学习者的角度，用学习者的眼光来衡量和取舍。

(5) 继承和发展相结合的原则。要求教材设计和编写从理论到实践、从体例编创到各环节的组织和安排，都要考虑它跟以往教材的联系与区别，也就是继承和发展的问題。充分吸收以往教材编写的成功经验，认真考虑所编教材整体和局部的创新。

七、余 言

由于工作关系，我本人参与了这套教材的策划和编写组织工作，了解编写和设计的指导思想，故应邀概述其旨。根据我个人对这套教材的观察和对现有教材的了解，我认为这套教材基本达到了设计要求，并且在整体和局部上既吸收了同类教材的长处，又有所创新。但是，编写一

套 26 本的系列配套教材在我们学院还是第一次，工作量之大、组织协调之难是可想而知的，存在缺憾和不足恐怕在所难免。我们期待本套教材的使用者提出宝贵的意见，以便在可能的情况下进一步修改和完善。我想这将是参与本套教材编写的所有人员的真诚愿望。

八、致 谢

《发展汉语》系列配套教材的编写，得到了国家汉办有关领导的肯定和支持；得到了中国人民大学冯俊副校长的关心和鼓励；著名对外汉语教材编写专家、我院兼职教授鲁健骥、刘珣两位先生热情为教材编写人员举办学术演讲并进行编写指导；学院副院长、教材编委会主任李禄兴副教授，编委会副主任么书君副教授，负责本套教材的日常编写和协调工作，出谋划策、尽心尽力，倾注了极大的热情和心血；编委会其他成员密切配合，尽职尽责；我院教师张卫国教授为教材编写制作软件，给予技术支持；几位校外和海外同行加盟教材编写，通力合作；在历时两年多的时间里，全体编写人员在完成繁重教学任务的同时，把所有的热情和精力都投入到了教材编写、修改和试用工作上，付出了艰辛的劳动；学院资料、行政人员对教材编写给予大力支持和协助；北京语言大学出版社为本套教材提出了许多中肯的意见和建议，在此，我们向以上各位一并表示由衷的敬意和真诚的感谢。

中国人民大学

李 泉

对外汉语长期进修教材《发展汉语》共 26 本,基本上可以满足初(含零起点)、中、高各层次听、说、读、写各主干课程的教学需要。其中,中、高级教材也可供汉语言专业本科生教学选用。《发展汉语》系列配套教材中的每册(上册或下册)可供一学期使用,上、下册合起来可供一学年使用。

《发展汉语》使用建议

分册名称	上下分册	适用对象	周课时	备注
初级汉语	上、下	掌握 1000 单词 或零起点的进修生	10	
初级汉语口语	上、下	同上	6	
初级汉语听力	上、下	同上	4	教师册/学生册
中级汉语	上、下	掌握 2500 单词 或本科一年级的进修生(HSK3~5级)	6	
中级汉语口语	上、下	同上	6	
中级汉语听力	上、下	同上	4	教师册/学生册
中级汉语阅读	上、下	同上	2	
中级汉语写作	上、下	同上	2	
高级汉语	上、下	掌握 4000 单词 或本科二、三年级的 进修生(HSK6~8级)	6	
高级汉语口语	上、下	同上	6	
高级汉语听力	上、下	同上	4	教师册/学生册
高级汉语阅读	上、下	同上	2	
高级汉语写作	上、下	同上	2	

《中级汉语写作》是为具有中级汉语水平的留学生编写的进修教材，可以作为中级阶段写作课教材，也可以作为汉语言专业本科1-2年级的写作课教材，还可供具有同等水平的外国人自学使用。教材分上、下两册。按周学时2-4学时计，一册可用一学期，全套教材可供一学年使用。

一、编写原则

1. 综合性 写作教学的主要目标是提高学生汉语语篇表达能力。本套教材围绕这一核心搭建教材框架，确定学习重点，选择范文，说明写作要点，设计练习与活动。编写中以各种文体写作训练为主线，并将与此相关的词语、语法、各种表达方式、语篇手段等各个层面的训练，进行了较为系统的安排，同时注意综合平衡各项训练的关系，尽量使中级写作的相关内容较为全面、合理地贯穿到全套教材中。

2. 交互性 写作是一项个体性活动，但写作教学则是在一个群体性的课堂环境中进行的。营造一个师生之间、学生之间合作互动的教学氛围，是写作训练与课堂教学组织协调的关键。基于这一编写思路，我们在练习与活动的设计上，注意发挥课堂教学的特点和优势，将各种练习与课堂活动有机结合起来，将写作训练与其他技能的训练结合起来，通过灵活多样、合作互动的训练形式，启发学生对汉语写作的认知，提高学生对汉语写作的兴趣。

3. 选择性 写作与个体经验、认知特点等关系密切，因此，在训练过程中提供具有选择性的教学内容，是写作教材适用于不同教学对象以及具体的教学环境的关键。我们注意在以下几个环节体现这一原则：

第一，写作任务具有选择性。教材各单元的学习内容有相对的独立性，教师可以根据具体的教学群体及其主要学习目的灵活选用。尤其是一些应用性的文体写作，如“社交书信”、“小调查报告”等，可以根据教学对象的水平、学习需求等综合安排，既可作为课堂学习的项目，也可作为自学项目处理。

第二，范文具有选择性。范文旨在作为写作训练和语言表达的范本，考虑到学生水平不完全一致，认知特点、学习目标有所不同，教材在选

用范文时注意内容丰富、形式多样、难度上有阶梯性。以中国人写的文章为主，也适当用了一些经过修改的学生习作，为教师的课堂教学提供了较大的选择范围。

第三，练习项目具有选择性。练习和课堂活动有的侧重语言运用、语段表达，有的侧重写作构思等，练习项目注重多样性，练习量较为充分。在课堂教学中，教师可以根据教学的具体情况选择应用。

二、教材体例

本教材分上下两册，每册各有12个单元，基本涵盖了叙述、描写、说明、议论等常用表达方法，以及应用文、记叙文、说明文、议论文等常用文体的写作。每单元包括以下项目：

1. 范文 每单元一般有4篇范文，是指导学生学习本单元的文体写作与语言项目的范本。有的范文作了一些简要提示。范文后对部分生词作了简要注释，目的是疏通范文阅读的障碍，生词释义一般为范文中的义项。

2. 说明 针对本单元的学习重点进行一些简要的说明，内容涉及到文体写作、常用表达方式、关联词语运用、汉语语法要点等方面。对语言项目的说明旨在启发学生将所学过的语言知识在书面表达中加以运用，主要是提示或补充该语言项目用法上的特点，并不进行全面说明讲解。

3. 练习与活动 包含各种语言运用练习、文体表达训练以及各类综合性练习。在形式上，注重写作训练与其他技能训练相结合，个人写练与小组活动相结合。每个单元练习的最后一项都是作文练习，作文是一项总结性练习，从某种意义上说，课堂上的练习和活动，都是为课后作文作铺垫。

三、使用建议

1. 每个单元建议用2-4学时。语段写作项目、简单应用文或学生较熟悉的训练内容，建议用2学时；训练项目较多、内容较为复杂的单元，可用4学时。

2. 在教学中，教材中的范文可根据学生水平、兴趣、训练要点等选用；由于写作课的课时有限，有的范文可以作为学生课下自学、模仿写作的材料。在教学中，应注意吸收学生习作作为范例，将教材内容与学

生习作结合起来运用到写作指导中，使教学具有更好的互动性和针对性，也有利于激发学生的写作兴趣。

3. 教材中的“练习与活动”项目，基本能体现出该单元的训练重点，指向阶段性的目标。但在课堂教学中，教师还需根据具体情况调整。首先，练习可以选择，不必面面俱到；其次，应结合学生学习过程的具体情况补充新的内容，尤其是偏误分析与改错练习。

本套教材编写过程中，岑玉珍老师对教材的框架设计提出很有参考价值的意见和建议；王淑红老师审订了生词的英文注释；王淑红、徐桂梅、杨存田、郑林啸等多位老师帮助试用教材，并提出了宝贵的修改意见，在此一并表示诚挚的感谢。

编者

第一单元 自我介绍	1
一、王大山 (中国大学生)	1
二、田兰 (中国大学生)	1
三、李大伟 (美国留学生)	2
四、马丽 (英国中学教师)	2
五、小林明志 (日本公司职员)	3
第二单元 个人计划	10
一、周末计划	10
二、学习计划	10
三、旅游计划	11
四、打工计划	11
五、选择专业的计划	12
第三单元 留言条与请假条	17
一、留言条	17
二、请假条	19
第四单元 电子邮件与明信片	25
一、电子邮件	25
二、明信片	27
第五单元 看图写故事	35
一、不受欢迎的客人	35
二、事与愿违	36

三、狐假虎威	38
四、自相矛盾	40
第六单元 听记故事	47
一、家乐福和高尔夫	47
二、瑞恩的井	48
三、曹冲称象	50
四、伯乐相马	51
第七单元 记叙文 (日常小事)	57
一、校园小事	57
二、母亲与木棍	59
三、我与拼图	60
四、买书的故事	61
第八单元 应用文	68
一、遗失启事	68
二、寻猫启事	68
三、招领启事	69
四、通知	69
五、通知	69
六、联欢会海报	69
第九单元 日记	74
一、求职日记	74
二、演出日记	77
三、雅典日记	79
四、探亲日记	80

第十单元 日常书信	86
一、给父母的信	86
二、给老师的信	88
三、给同学的信	89
四、给朋友的信	91
第十一单元 说明文 (写处所)	100
一、教五楼	100
二、德国总理府	102
三、街心公园	104
四、香山	106
第十二单元 记叙文 (写人)	113
一、我家的新房客	113
二、我的勤劳女友	115
三、小裁缝	117
四、母亲与电话	119
词语总表	127

自我介绍



学习重点

- ▶▶ 写自我介绍
- ▶▶ 汉语写作格式
- ▶▶ 标点符号的用法



范文

一、王大山(中国 大学生)

我是一名大四的学生，在中国人民大学法学院学习。我很喜欢我的专业。除了学习，我的课余生活也很丰富。我有很多爱好，比如：打篮球、踢足球、唱流行歌曲。每天下午课后我都喜欢去操场踢一会儿足球。我是学院足球队队长，同学们给我取了一个外号，叫“贝克汉姆”。这不是因为我的球技高，而是因为我特别喜欢这个英国球员，甚至理了一个跟他一样的发型。我们现在每天下午都要训练，大家都希望我们的足球队能够在下个月的全校足球赛上取得好成绩。

二、田兰(中国 大学生)

我叫田兰，是北京师范大学中文系的学生。这个学期我认识了

一位美国留学生，她的中文名字叫白思莉，我喜欢叫她小白。她在美国一所大学的中文系学习，这个学期在我们学校进修汉语。我们约定互相辅导，我教她汉语，她教我英语。其实，我们不仅能够互相学习语言，也能够更好地了解不同的文化。昨天我们一起去了中国现代文学馆。小白的专业是中国现代文学，她对中国现代文学作品很感兴趣，尤其是现代话剧作品。我虽然读过不少话剧作品，也在剧院看过不少中国著名的话剧，如《日出》、《茶馆》等，但为了能够更好地帮助小白，我还需要阅读更多的作品和研究文章。

三、李大伟(美国 留学生)

我的中文名字叫李大伟，美国人。我来到中国已经快一年了。我刚来中国的时候，只是想来看看，并没有什么很明确的目标。因为那时候我刚刚高中毕业，想在上大学之前先到处走走，了解一下社会。我的父母和朋友都很赞成我的想法。小时候我就特别喜欢看李小龙的功夫片，后来又迷上了成龙的电影，所以我选择到我的偶像的故乡——中国来旅游。来了以后，这里的一切都很吸引我，我就决定上大学之前，先在中国学习一年。我现在一边学汉语，一边学武术。上个月我参加了首都大学生武术比赛，虽然没有获奖，但有机会跟各个学校的大学生交流学习武术的体会，我还是很开心。

四、马丽(英国 中学教师)

我是英国人，现在我在英国的一所中学教汉语。我三年前从英国一所大学的中文系毕业。上大学时，我就去过中国，我特别喜欢北京、西安这些历史文化名城。大学毕业后，我来到现在的学校教汉语，我很喜欢我的工作。我们学校学习汉语的中学生越来越多。今年我们一个年级的汉语班就有12个学生。我的学生有的到过中

国，有的没去过，但他们都对汉语和中国文化特别感兴趣。今年夏天我们计划去中国学习和旅行。想到能够亲眼看到长城、故宫、颐和园这些著名的地方，大家都特别兴奋。

五、小林明志(日本 公司职员)

我叫小林，在日本的一家公司工作，今年公司派我来中国进修汉语。能得到这样一个学习的机会，我感到特别高兴。我们公司是生产建筑材料的，在中国跟不少建筑公司有合作关系。在中国做生意，如果不懂汉语，工作、生活都很不方便，所以我决心要学好汉语。在日本的时候，我虽然学了一年汉语，但由于练习的机会太少，进步不快。来中国学习汉语，我又高兴、又紧张。高兴的是自己能够每天听汉语、说汉语，有很多练习的机会，这样下去，汉语水平一定会有很大的提高；紧张的是自己现在还听不懂，说不明白，有时没有办法交流。我希望这种情况很快就能改变。

词语：

1. 球技	qiújì	skills in playing a ball game
2. 偶像	ǒuxiàng	idol
3. 武术	wǔshù	wushu, martial arts
4. 获奖	huòjiǎng	win a prize, get an award
5. 进修	jìnxīu	engage in advanced studies
6. 建筑	jiànzhù	building, construction



说明

一、汉语写作格式

1. 中间写题目，作者的名字可以写在标题的下一行中间，也可以写在右侧。
2. 每段的开头空两格。
3. 标点符号的书写位置：句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，居左下角，不出现在一行开头。引号、括号、书名号的前一半不出现在一行最后，后一半不出现在一行开头。破折号和省略号都占两格。

				家	乐	福	和	高	尔	夫									
								金	贤	中									
				我	刚	到	中	国	的	时	候	，	只	会	说	“	你		
				好	”	、	“	再	见	”	等	简	单	的	话	…	…		
				有	一	天	，	我	想	，	虽	然	自	己	的	汉	语		
				不	好	，	但	去	家	乐	福	买	东	西	，	应	该	没	什
				么	问	题	吧	？	于	是	我	决	定	去	试	试	。		

二、常用标点符号

(一) 逗号 (,)

逗号表示句子内部一般性停顿。有的表示单句里边的停顿；有的表示复句里边分句之间的停顿。例如：

1. 我不喜欢踢足球，但喜欢看足球。
2. 他没有说话，只是看了我一眼。