



教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

ZUOYIGE YOU SIXIANG DE JIAOSHI

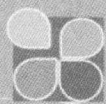
做一个 有思想的教师

王福强 著

教师的尊严在于有思想。唯有有思想的教师才会体味教育世界的丰富，才会不断超越自我，能够在课程改革中处于排头兵、领头雁的地位。不断被思想的清泉滋润的教师队伍，提升自己的同时，更重要的是能提升一代人、一个民族。

吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS





教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

ZUOYIGE YOU SIXIANG DE JIAOSHI

做一个 有思想的教师

王福强 著

吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

做一个有思想的教师/王福强著. —长春: 吉林大学出版社, 2010.1

教师走向卓越的黄金培训课程

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4727 - 7

I. 做… II. 王… III. 中小学—师资培养—研究
IV. G635.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153014号

书 名: 做一个有思想的教师

作 者: 王福强 著

责任编辑、责任校对: 黄忠杰 陈颂琴

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4727 - 7

封面设计: 张涛书装工作室
北京市通州富达印刷厂 印刷

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



序



教师的尊严在于有思想



序

北京师范大学的肖川教授曾经说过：“我们中国的中小学教师缺乏思想。”具体而言，他是指缺乏“一种精神、文化眼光，一种自觉的价值追求，一种坚定的对于社会、人生和教育的理想与信念”。而缺乏思想的直接结果便是“大量劳动停留在低层次”“缺乏对学生精神的引领，对自身工作的高远立意，对课本知识的价值观和心理结构的深刻洞察”，把教育极端化为“浅显、平庸，没有灵魂的认知结构的堆积”。

反思教育现实，肖川教授的话可谓一针见血，他深刻地揭示了当前基础教育中一个无奈的现实：思想贫乏，底蕴尽失，缺乏灵性，缺乏大气，甚至缺乏尊严。

这绝非无稽之谈。其外在表现如下：

首先，教育目的模糊不清。教育的终极目标是什么？这是千千万万教育工作者必须解决的问题。接受教育的虽然是学生，但将其培养成什么样的人，使其以如何之心态、如何之状态完成不可复制



的一生，教师的导向作用至关重要。而在现实中，教育的短视性不言而喻，如成绩大于人格成长，教师荣耀高于学生前途，以“优胜劣汰”作为基础教育实施的基本原则，等等，直接导致教育终极目标的模糊不堪。

苏霍姆林斯基的一句话耐人寻味：“教育的终极目标不是传授知识，不是培养能力，而是让每一个孩子都能幸福地度过自己的一生。”怎样才算是幸福呢？我们的教育并非不追求幸福，相反，追求得更为迫切，更为直接：考上一所好大学就拥有了幸福的起点，挣大钱、当大款是幸福的标志，做高官、得厚禄、光宗耀祖是幸福的保障。“幸福”在我们传递给孩子的意识中，如此具体可感，如此切近实际。顺应这个思路，于是，在我们的教育中，太多地掺杂了成人世界的功利与世俗，轻易地玷污了孩子们原本纯净无瑕的心灵。孩子们从小就学会了谋求利益的“讨好”“出卖”“超值交换”等生活“诀窍”，变得越来越自私势利、目光短浅、心胸狭隘、俗不可耐、不堪一击，越来越以自我为中心，视世界、视亲人于不在。此类性格基础，严重地阻碍了自身的长远发展。这样的人生能够幸福吗？

可现实就是如此残酷，由于缺乏深邃的思想引导，我们有多少学校和老师，狭隘地把教育目标降格为“挣大钱”“坐好车”“享佳肴”“娶美女”之类！恐怕这不仅是教育的悲哀、教师的悲哀，更是被我们恣意摆弄的“花朵们”的悲哀了！

其次，重教而不重育。教育，由“教”和“育”共同组成。而在传统观念中，则更偏重于“教”：教师的任务无非是传授文化知识和人生道理，解决学生的疑难问题。这就造成了师生关系的僵化和不平等，教师是绝对的统领者，学生只能亦步亦趋，听从指挥，不允许有个性，有主见。

学生是活生生的个体，其成长过程有着自然发展的成分，这就如同一棵小树，成长是必然的，如果能给予适当的水分、适宜的阳光、



充足的空气，它的成长就更为顺畅、茁壮。教师要精心打造一个适合学生发展的外部环境，只要环境具备了，发展就成了自然而然的事情。

在人的心灵层面，关注、信任、激励以及适当的宽容无疑就是水分、阳光和空气，能最大限度地增强孩子的成长内驱力。可惜的是，在现行的教育中，这些几乎成了奢侈品。更多的时候，孩子是生活在压抑、鄙夷、责骂之中，从走入幼儿园的那一刻开始，就遵循着不能“越雷池半步”的种种规范，承受着接踵而至的一连串的“挫折”教育，丰富的兴趣被扼杀了，多彩的个性及创造的火星被磨灭了，尚不高大的幼苗，不是生活在温情与和谐中，而是迫不得已面临狂风暴雨、冷露霜寒，成长的烦恼自然大于成长的快乐了。

不要把“大的教育背景”作为开脱的借口。说什么“天不变，道何以变”，似乎我们无法给予孩子宽松和谐的发展环境，皆源于现行的教育制度。考试指挥棒在啊，高考、中考在啊，于是乎，只有偏狭，只有逼迫，只有排队，只有用“优胜劣汰”的方式提高成绩。这种想法看似天经地义，实则蕴含着巨大的悲哀。“我改变不了世界，但我可以改变自己。”当学生在黑暗中摸索的时候，正需要有思想、有头脑的教师奋力劈开一丝光亮，而不是在已经阴霾的天空再抹上几片黑云。“洋思”“杜郎口”“魏书生”“李镇西”他们并非生活在世外桃源，恰恰相反，他们这一个个教育神话的背后折射出的是有思想的教育，有个性的教育，这正是在无奈的教育大背景下结出的理想硕果，或许他们充分把握了“育”之真谛。有人讲过一个观点：我们首先是一个教育者，然后才是一个学科教师。它是非常有道理的。可在现实中，只管“教”知识，不管“育”学生，恐怕这不是个别现象吧！

第三，工作方式简单粗暴。生活在中小学教师身边，感受最多的是他们的焦虑、烦躁、牢骚、无奈和疲惫。大多数人机械地、日复一日地重复着“昨天的故事”，身上更多的是一种惰性和匠气。工作中



鲜有充满灵性、充满创造的教育方式，到处泛滥着简单甚至粗暴的工作方法。对待孩子，先是严管，严管不见效，就用爱心感动，爱心不起作用，干脆就实行高压政策，高压政策再失灵，就借助家长的威力来“修理”。教师采取的是简单的“非研究性”的教育方式，比如火冒三丈，比如罚写作业，比如不准上课，比如跟家长告状，等等。这些措施并非是真正的教育，只是缺乏技术含量的管教，更别提有精神的色彩和思想的光辉了。

由以上种种现状分析，在我们的教师群体中流行着浅薄、庸俗、人云亦云的病症，造成了教育行为的混乱、盲目，造成了教育被社会不认可、不信任，甚至鄙夷！可见，思想缺失带来的无异于一场劫难！

所谓思想，并非空洞、虚幻的事物。通俗地说，即脑子中有想法。可以这样说，知识能奠定教师教学行为的底气，思想却能给教师的教育行为带来灵气。只有既有底气又有灵气的教师，才可能在课堂上显示出沛然大气，才可能在教育教学中体现出智慧和从容。没有思想的教师，只能鹦鹉学舌，邯郸学步，做教材的“传声筒”和“复印机”，扼杀学生的个性和成长的幸福。

一部中外教育史就是一部思想史，从孔子到陶行知，从柏拉图到苏霍姆林斯基，深邃的思想催生了无数伟大的教育作品：《帕夫雷什中学》《教育漫话》《大教学论》《爱弥儿》……“学而不厌，诲人不倦”（孔子），“教育是国家万年根本大计”（陶行知），“孩子的智慧出在他的手指上”（苏霍姆林斯基）……这点点思想的火花却成为教育史上宝贵的财富。

肖川教授说：“你的思想就是你的处境。”唯有有思想的教师才会体味到教育世界的丰富，才会不断超越自我，才能够在课程改革中处于排头兵、领头雁的地位。不断被思想的清泉滋润的教师队伍，在提升自己的同时，更重要的是能提升一代人，一个民族。反之，如果没有思



想，就会形如酒囊饭袋、行尸走肉，就会一事无成、枉度此生，更谈不上拥有个性和人格魅力；如果没有思想，我们渴望得到的发展和提升都将落空。

做一个有思想的教师，做一个有尊严的教育者，应该成为每一个投身教育事业的人终生追求的最高境界！

正是基于对教育的热爱，使我不甘于平庸，我渴望在教育的舞台上构筑辉煌的人生，渴望在深刻的思索中不断前行。结合工作实践，我完成了这本《做一个有思想的教师》，围绕“教师角色”“师生关系”“教育艺术”“职场意识”四个方面谈了我对教师职业的思考，目的在于跟我的同行们搭建一个交流的平台。观点浅薄，希望得到朋友们的批评和指正。

王福强

2009.8.1

序



目 录



序 教师的尊严在于有思想	1
--------------------	---

第一部分 教师角色

做个有思想的教师	2
享受教育的幸福	6
要做到心态平和	9
诚信是教师之本	12
多一点闲情逸致	16
让读书成为生活的方式	20
用写作提升自己	24
要学会学习	28
成功教育自己的子女	32



第二部分 师生关系

要树立服务意识	36
要做到“一碗水端平”	39
切莫忽视学生	43
我们也曾是学生	47
宽容能创造奇迹	52
把学生的心留在学校	56
谨慎对待学生“逆反”	59
冷静面对冲突	62
掌握批评的艺术	66
别一味培养“乖孩子”	70
师生之间要“亲密有间”	73
家长不是“出气筒”	77



第三部分 教育艺术

不做教书匠	82
不做教材的“传声筒”	86
跳出“庐山”看“庐山”	90
学会“善变”	93
抛弃无效行为	97
要学会随机应变	101
别做“救火队员”	105
切实把学生作为学习的主体	109
激情让教师魅力无穷	112
用幽默拆除隔阂	116
培养学生的独立意识	120
强化学习习惯的培养	124
根据学的法子选择教的法子	128
学会把大成功分解	132
别当万能的“上帝”	135
有效开展小组合作	139
让课堂提问发挥作用	143
修炼课堂评价艺术	147
合理布置和处理作业	151
要上好第一堂课	155



第四部分 职场意识

借助事业成就自己	160
争做课改舞台上的明星	163
要勇于承担责任	167
要敢于“木秀于林”	171
把小事做好	174
一花独秀不是春	178
当好学校的义务“宣传员”	183
做个“爱管闲事”的人	187
要建立良好的人际关系	190
后 记	195

第一部分

教师角色

一个成功的教师首先是一个健康的人，有健康的体魄，健康的灵魂。他是善良的、正直的、积极的，具备一个平凡而幸福的社会人的基本特征。唯有如此，他才能在施教过程中给未成年的学生以潜移默化的正面影响。



做个有思想的教师

你真正的生命就是你的思想，你的思想就是你的处境。

——肖川

优秀的教师应该是一个思想触觉十分敏锐的人。追求真理，崇尚科学，独立思考，保持个性，应该是每一个教育者坚定的人生信念。

有的教师可能说，我太忙了，没有时间去思考、去研究；也有的教师可能说，一般教师需要什么思想？只要按照书本教好课就行了；还有的教师可能说，我既没有孔子、陶行知的儒家风范，也没有窦桂梅、李镇西的教育艺术，何来思想？

细细想来，我们真的不能苛求每一位教师都是思想家、教育家，不能苛求每位教师都得拿出几本教育专著来彰显自己的思想，但每一位教师最起码应该是一个有自己独立想法的人。如果我们整天忙于应付考试，不去思考，不去探索，把自己定位在一个“教书匠”“传声筒”的位置上，当多年后再回首时，除了有一肚子的考试经验外，我们还会留下什么呢？



教育不是流水线，教师不是按部就班、严格按程序操作的工人。教师在完成其教育使命的同时，也在理解、发挥、创造、生成独立的思想。在讲台上，教师以个体的修养、人格之旗，面对学生，唤醒学生。在校园里，教师以个体的思想、精神之火，照亮学生，激励学生。只有用思想才能提升教育的品质，只有有思想的教师才会培养出有思想的学生，只有思想的力量才会赋予我们经过岁月淘洗仍然饱满正直的心灵，激励我们永葆那份对教育事业的激情。

做有思想的教师，就必须有厚重的人文底蕴。如果没有扎实的基本功，没有厚实的人文底蕴，没有对教育事业的满腔热忱，没有创新的意识与行动，只会凭空构建理想教育的“空中楼阁”，这样对教育实践就没有多少益处。我们脚下是现实的土壤，头顶是理想的天空，我们需要怀揣抱负，行走在这片深情钟爱的土地上。在新课程背景下，每位教师必须努力学习现代教育理念，转变教育观念，学习新的专业知识，实现自己的专业发展，在高起点上实现自己的新跨越。

做有思想的教师，就要学会反思。不会反思，不善于反思，就不可能有思想，就不可能实现新突破。如果教师每天都能够忙里偷闲，抽空坐下来思考一下自己的工作，那么一定会有新的发现和新的收获。仅就课堂教学而言，不善于反思的教师，往往会被教参的权威所左右，照本宣科，成为书本和教参的“传声筒”和“复印机”，永远无法形成自己的教学风格。

做有思想的教师，就要以学定教，敢于大胆地处理教材，点燃学生心灵的火花。反思的一个基本要求就是多找自身的问题，一个长于推卸责任，处处找借口的人是永远不会进步的。可以说，是否善于积累总结，是否善于研究反思是一个教师能否成功的关键因素，是区别于“思想型教师”和“教书匠”的分水岭。

要做有思想的教师，就要善于接受思想。而接受思想最直接、最有效的方法就是阅读。如果一个教师不善于阅读，就不会有深厚的人



文底蕴。所以，要让阅读成为每位教师的生活方式，成为与别人进行心灵碰撞的自由领地，成为自己不断进步的阶梯。上海师范大学商友敬教授曾说过：“只有主动阅读，才能发现自己、充实自己、发展自己。”在读书的范围上，不能仅限于教育类的书籍，而应该把自己的阅读视野拓宽，文学类、科技类、社会类的书籍都要读，要在不同领域汲取营养，不断地丰富自己。如果没有博览群书，教学中就不能旁征博引，信手拈来，课堂就会因此而单调乏味，死气沉沉；如果没有阅读，就难有深层次的思考，就无法构建丰富的精神世界，展现于学生面前的，就只能是面目呆板，形神模糊。

要做有思想的教师，还要敢于释放思想。萧伯纳说：“倘若你有一个苹果，我也有一个苹果，而我们彼此交换这些苹果，那么你我仍然是各有一个苹果。但是，倘若你有一种思想，我也有一种思想，而我们彼此交换这些思想，那么，我们每人将有两种思想。”我们的教学工作不会是一条平坦的大道，肯定有坎坷，有曲折，肯定会碰到许多疑难困惑，碰到许多新的问题，因而更需要教师之间的互动与交流。敢于亮出自己的观点，敢于争辩，敢于碰撞，这样才会迸射出更多的思想火花。反之，如果人云亦云、盲目“随大流”，就只能成为他人思想的奴隶。



名师风采

窦桂梅，女，1967年4月出生于吉林省蛟河县，语文特级教师，北京清华大学附小副校长，中学高级教师，全国中小学整体改革专业委员会学术委员，国家“九五”重点课题语文教材编写组编委。她曾获吉林省首届教改成果评比小学唯一的一等奖；从1994年开始搞“语文教学民族化与现代化研究”，1995、1997年两次参加国家级教学比赛均获一等奖；先后出版《为生命奠基》



《我们一起成长》《窦桂梅阅读教学精品录》《爱与爱的交流——窦桂梅学生作文选》等专著，主编或参编著作7本，发表文章近百篇；先后获“五四”青年奖章、全国师德先进个人等荣誉称号，被评为全国中小学中青年“十杰教师”，全国模范教师，全国师德标兵。2001年作为教育部更新教育观念讲师团成员，在人民大会堂做专题报告。1998年被评为全国教育系统劳动模范；1999年成为吉林省首届“五四”青年奖章获得者，并获吉林省首届基础教育教改成果一等奖；2000年被评为吉林省“三八”红旗手标兵。