

秋林扫叶

百花文艺出版社

叶鹏 著





秋林扫叶

叶鹏 著

王 晓 昕 同志

雅乙

叶鹏

1998.7.131

百花文艺出版社

[津]新登字(90)002号

秋林扫叶
叶 鹏

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)
河南偃师市印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 238000

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷
印数 1—3000

ISBN 7-5306-1930-6/I·1719 定价:(平) 10.80元
(精) 14.80元

目 录

· 色彩小品 ·

色彩小序.....	1
性炫耀.....	2
同色消隐.....	4
失窍的色彩.....	6
会飞的花.....	9
牡丹, 洛阳的阳光.....	11
雨花石引发的沉思	13
火中飞出的彩凤	15
唐三彩: 凝固的火焰.....	17
汝瓷: 雨过天青云破处.....	19
着色于自身	21
绘彩于他物	24
龙凤呈祥	27
色彩禁忌	30
红色笼罩的民俗	33
灶王爷原系红衣女	36
穿压岁钱的五色线	39
年画: 从驱邪到审美.....	41

节日色彩	43
太阳,色彩的宝库	45
太阳什么颜色	48
月色朦胧	50
月色能移世界	53
虹:最伟大的色彩展示	55
五色崇拜	57
美哉! 太极图	60
白马非马	63
五色令人目盲	65
遗落在函谷关的色彩	68
色彩有罪	71
庄周梦蝶	74
色彩浪费	76
如果请墨子去赴“黄金宴”	79
借色彩谈兵战	82
绘事后素	85
礼,孔子色彩审美的原则	87
孔子论脸色	89
察颜观色	91
神仙的色彩	93
青色,道教的色彩氛围	96
黑色的鬼域世界	98
鬼灯如漆照松花	100
七宝庄严	103
袈裟色彩的变迁	105
从天花乱坠说到天女散花	107

色即是空 空即是色.....	109
拈花微笑.....	112
金顶佛光.....	114
王维诗的色彩感(上).....	116
王维诗的色彩感(下).....	119
青色弥漫的李白诗境.....	122
杜甫诗的色彩对比.....	125
色彩的印象.....	127
色彩的联想.....	130
墨分五色.....	133
绿竹·墨竹·朱竹.....	136
只研朱墨作春山.....	139
白,想象的自由天地	142
听到的色彩.....	145
凝聚在色彩中的音乐形象.....	148
蓝色摇滚.....	151
七彩弦的启示.....	154
运动场上的色彩.....	156
驰黄飞白.....	159
黑白之争.....	162
纷纷黑白人间事.....	165
点缀天空的色彩.....	168
从面具到脸谱.....	171
人格面具.....	174
化妆的色彩.....	176
衰老:红色的枯萎	178
傅粉何郎.....	181

蓝色,最美的色彩	184
拯救生命的色彩	186
服饰:文明意识的觉醒	188
流行色服装变化的动力	190
解放服饰个性	192
云想衣裳花想容	194
绿色的饺子	196
你的餐桌上,有蓝色食物吗?	198
食品的色彩构成	200
茶之色	202
茶文化断想	205
粉墙黛瓦话民居	208
居室色彩的营造	211
欲望制造家:广告	214
包装:变产品为商品	216
色彩造反	218
黄色怎么了?	220
色彩特情感调配	222
红了樱桃绿了芭蕉	224
色彩,最通俗的审美形式	226
色彩与童趣	228

· 扫叶小品 ·

松风犹挟读书声	233
千里寻梦到梦溪	235
问当年所读何书	238
处处逢人劝读书	241

独立书斋啸晚风·····	244
大观园改革面面观之一·····	247
大观园改革面面观之二·····	250
大观园改革面面观之三·····	252
大观园改革面面观之四·····	254
大观园改革面面观之五·····	256
大观园改革面面观之六·····	258
大观园改革面面观之七·····	260
咫尺应须论万里·····	262
抒情诗和抒情诗人·····	264
熔裁细斟酌·····	266
一家自有一家风味·····	268
细节的选择与字句的推敲·····	270
意境的追求·····	272
窗·····	275
争论的风格的形式·····	277
怎样认识阿Q·····	279
创意自我,功期造化·····	281
诗的经营·····	283
笔底诗韵禅机 满纸汉唐风味·····	285
最清贫的艺术·····	287
墨润春雨 笔枯秋风·····	289
一幅令人震撼的漫画·····	291
画家的风采 教师的精神·····	293
气势恢宏的艺术展示·····	295
《中国洛阳牡丹画览萃》序·····	297
《流淌在心弦上的歌》序·····	299

《恩泽颂》序.....	301
《虢国留下的故事》序	303
《拾贝集》序.....	305
人生航程的风.....	308
清风明月 师范永存.....	311
画师余吟川剪影.....	314
论龙门的荒凉化.....	316
天生丽质 久违人间.....	320
地球之宝：栾川鸡冠洞	323
君临天下，牡丹独尊	326
卞仓枯枝牡丹.....	328
淮安周恩来纪念馆.....	331
南通濠河夜游.....	334



色彩小序

1993—1994年，我为《洛阳日报》副刊开了一个以审美为话题的专栏，序曰：

“春日游，杏花落满头。”敦煌曲子词中的这一境界，令人神往；谁都留恋花团锦簇、青春作伴的岁月。宋·柳开在《过西京》中写道：“西京千古帝王宫，无限名园水竹中。来恨不逢桃李日，满城红树正秋风。”对花事已尽，错过姹紫嫣红、群芳斗艳的美好时刻，深感惆怅，这是人之常情。可我这个专栏，名曰《扫叶小品》，实在有点繁华过后，大煞风景的况味。不过，秋风红树，也应该是别具一格的审美对象。万山红遍，层林尽染的壮观景象，自不待言，即令掌上一叶，也另有观赏的价值。令人喜，不如令人思：一片翻飞飘落的败叶，记录着生命的全部历程——它曾簇拥过花朵，滋养过果实，输尽了生命的绿色。最后，叶落归根，化作春泥。痴情如此！难怪有人偏作溢美之词：“霜叶红于二月花。”所以，扫叶品评，也许别有一番滋味。

本专栏以审美为话题。既曰“扫叶”，文章已无锦绣；囿于“小品”，品位不免式微。秋风下扫落叶，也是扫不尽，扫不净的。假若偶有片善寸长，一得一悟，实在是分外的奢望。是为序。

可文章写着写着，竟完全集中到色彩审美这一个话题上来了。为名实相符，故改名为“色彩小品。”



性 炫 耀

色彩小品

生命的最大追求是生命的延续。“匪媾匪育，孰后尔已？”嫁娶是人类的洪规铁则，而动物间两性长相聚永不分离的景象，也实在动人：“海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。”（元好问《两栖曲》）。而两性吸引的神奇现象，更是令人惊诧莫名。据说我国著名魔术师曾国珍，将雌雄两只壁虎用力摔在地上，壁虎的尾巴自动脱离躯体，相向蹦跳，最后拧在一起，状似“麻花”；而同性壁虎就没有这样的效应。更奇异的是，据说将四足蛇，分别雌雄，断尾去皮，烘干后研磨成粉末，分别灌入空心蜡烛之中，相距 30 厘米，引火点燃，两朵烛火竟相互吸引，逐渐靠拢，吻接成一架火桥，宛如雨后彩虹。两性相亲，死犹不渝。延续生命的伟大动力，真可以惊天地而泣鬼神！

性吸引，就要求性炫耀。动物的性炫耀，除了追逐、鸣叫等以外，主要表现有二：一是格斗，二是色彩。格斗以力示异性；色彩以美示异性。一般来说，两者又总是统一的，健者必美，美者必健。因此，色彩，是性炫耀的重要手段，色彩是生命延续和生命进化的伟大动力。

达尔文在论述物种起源和生命进化时，旁征博引，详尽地讲述了色彩在性选择时的重大作用。雄兽以斑斓的皮毛相炫耀，对异性引逗刺激；方步威武，趾高气扬，向异性施展种种魅力。兽呈以力，禽呈以色，色彩的



炫耀以禽鸟为最。在自然界的全部生命中，禽鸟是色彩的富翁，它拥有的色彩财富，足可做视众生。孔雀容丰髻盛，色彩堂皇：“天仙黼黻毛应是，后宫屏帟尾忽开。”（唐·薛能《孔雀》）孔雀开屏简直是色彩大展览，它总是正面示向雌性，视雌性走动，移随不舍。百眼雉背上的拔风羽，平时合敛身后，待到向雌性炫耀时，拔风羽勃然展现，羽毛上的一串串白眼斑纹，简直是百目送情，令人忍俊不已。吐绶鸡尾羽竖立，两翼展垂擦地，脖子下的肉赘，时白时红，忽紫忽青，妙趣横生。最花枝招展、最善卖弄的是一种凤鸟，向异性炫耀时会在两翼底下脱颀而出两根长长的金黄色的羽毛，竖立颤动，出现一个佛光式的光圈，簇拥着绿宝石似的鸟头，看去像似一个绿太阳放射出金色的光芒。

动物的色彩展现，我们所以断言是一种性的勃发和性的炫耀，最有力的证据就在于，它们在繁育的季节变得格外艳丽。美国有一种梭子鱼，一到繁育季节，雄鱼的颜色变得特别浓艳，状似虹彩。雄鱼的眼睛，呈现漂亮无比的绿色，焕发出金属的光彩。一旦繁育季节过后，就黯然失色。真有点“华落色衰，复相弃背。”（《诗·氓》）的色衰爱弛的况味。

生命进化表明，色彩美丽的生命，容易繁殖更多的后裔。达尔文在列述了大量事实后说：“我才终于相信，雌蝶与雌蛾是懂得挑选更为美丽的那些雄性的，或者说，更美丽的那些雄性才更能激发她们的春情。”只是，“对绝大多数的动物而论，这种对美的鉴赏，就我们见识所及，只限于对异性的吸引这一方面的作用，而不及其他。”这种“心领神会”，应该只是生命的快感本能，而不是同意识连在一起的赏识美丽色彩的心理能力。



同色消隐

色彩小品

生命呈现的色彩，除了性的炫耀，激发异性的“春情”以外，还有其他种种功能。譬如：草莓樱桃，红艳欲滴，美丽的色彩招引鸟兽来啄食，果实被吞咽后，种子随粪便排出，散布四方，生命得以繁衍；甲虫色相狰狞，是为了恫吓天敌，令其畏避，生命得以苟全。所有这一切，都是为了生命的安全和繁衍。而动物的保护色，是大自然对生命巧妙的呵护。

保护色是动物的体色和生存环境的色调融成一片；或根据生存环境的色调，随遇变色。造成同色莫辨，利于藏匿形影，借助错觉，避免外来的伤害。“蛇色随地，茅兔必赤，鹰色随树”，都是讲的这种有趣的现象。“草黄眠失犊，石白动知鸥”，小牛睡在黄草丛中，视而不见，人以为牛已走失；鸥鸟从白石堆里起飞，恍然大悟，人方知鸥的存在。这都是保护色造成的迷离失察。最有意思的是，嵇康在《春生论》中说：“虱处头而黑”，李善在《文选》中注解此句时引用了《抱朴子》的佚文：“今头虱著人，皆稍变而白；身虱处头，皆渐化而黑；则是玄素果无定质，移易存乎所渐。”一个小小的虱子，为了不被人发现掐死，爬到头上颜色变黑，爬到身上颜色转白，玄（黑色）素（白色）不定，统统随生存环境的色相变异，实在巧黯可恶。色彩呵护生命，惠及虫豸；造化精巧，令人叹为观止。

人类仿生,从保护色中得到启发,为了隐蔽,利用色彩,造出了各色掩体。迷彩服,就是保护色在战争中最典型的运用。



色
彩
小
品

生活中这一同色消隐的现象,给诗人以许多灵感,创作了许多令人神往的境界。如姚勉的《四望亭观荷花》诗云:“面面湖光面面风,可人最是白芙蓉;分明飞下双双鹭,才到花边不见踪。”白鹭飞落白芙蓉丛中,同色浑混,顿失踪迹,写得动人,写得有趣。古时有一首笑话诗,讲有人作诗状雪:“一片一片又一片,两片三片四五片,六片七片八九片,”闻者已失去耐心,哑然失笑:这算是什么诗?可第四句出来了:“飞入芦花皆不见。”一语警策,神韵全出。前三句的质朴,恰恰成全了第四句的灵气;第四句的警策,恰恰反衬出前三句的质朴,这是因为作者机智地揭示了同色消隐的妙趣,带来了出人意外的美感。

同色消隐,既清晰又朦胧,给人以隐匿的奇,给人以发现的喜。我想最著名的应是王昌龄的《采莲词》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉花脸两边开;棹入横塘寻不见,闻歌始觉有人来。”荷叶与罗裙同色,芙蓉与人面齐艳。棹隐荷塘,令人浑然不觉;歌出荷丛,骤见花中人面。隐后现,静中动,色寓隐寓静,声寓现寓动,创造了一幅音乐和色彩交融、情意无穷、情思无穷的美妙境界。

同色消隐,在平曾的《献白马》诗中,则进入了神奇的化境。诗曰:“雪中放出空寻迹,月下牵来只见鞍。”白马在雪中月下,已从我们的视野中消失,它在哪里?已融于雪,已融于月。我愿读者闭目凝神,去追寻白马的踪迹,进入这一片空空的白色之中……



失窃的色彩

色彩小品

禽鸟是色彩的窃贼。喜鹊、乌鸦会神不知鬼不觉地偷走人的金银珠宝、钱币饰物等色彩明艳的东西，隐匿深藏。通过奇妙的色彩失窃案，人们可以判定禽鸟对色彩独特的钟情。

鸟类被称为“视觉动物”。尽管鸟类的脑结构比起哺乳动物要落后得多，但它却是动物界的视觉冠军。禽鸟眼中展现的彩色视象的清晰度，远远高于其他动物。也许，大脑的高层次的发展，恰恰造成对由视觉引起的情绪反应的压抑。达尔文说：“狗，如果象科学家所指出的那样：它们眼中的世界是黑白的，那它当然不会有对颜色的视快感，而鸟、猿、人却都喜欢看到鲜艳的颜色。因为眼睛一旦具备了接受和处理色彩信息的机能，这种机能就本能地要求得到实现，长期看不到色彩就等于阻止了它的生命力自由发挥，而生命体的快感的本质恰恰在于生命力的自由实现。”禽鸟对色彩的盗窃行径，是具有接受色彩信息机能的生命的追求生命力自由实现时的可以理解的行动。考虑到生命的权利，我为禽鸟辩护，我们应该宣判禽鸟对色彩的盗窃无罪！

色彩对禽鸟来说，除了生命的呵护（保护色）和生命的繁衍（性炫耀）外，还存在着十分奇妙的现象：欣赏色彩、珍爱色彩、追求色彩、摆弄色彩。

据生物学家考察，新几内亚有一种橙冠园丁鸟，窝

棚建在林中地面上，以一株小树为中心，四周筑以草墙。园丁鸟在中心柱上蒙上一层墨绿色的苔藓，然后将装饰物镶嵌上去。在棚子前面，是精心照料的花园，撒满了鲜花，四周以篱笆围护，篱笆上点缀着各色浆果、绿叶和嫩芽。这些长达数月之久的辛劳，不是交配时一时的需要，而是在布置一个美丽悦目的生活和谈情说爱的场所。这是为什么？



色
彩
小
品

澳大利亚东部雨中有一种缎蓝亭鸟，从远处衔来一截植物茎皮和一枚咬破的浆果，把窝棚涂上了颜色。这是为什么？

一只流苏鹬发现地面上铺着一块五颜六色的手绢，就会从半空直冲而下，全不管向它不断射出的子弹。用一面移动的镜子，映耀太阳的光彩，可以诱捕大量云雀。这又是为什么？

鸟类为追求色彩，悲壮赴死，在所不惜；为经营美丽的环境，旷日持久，呕心沥血。生物学家古尔德面对鸟类有整体布局的建筑艺术和有选择的色彩装饰，激动地断言：鸟类能够审美。达尔文则说得谨慎，他认为动物有美感能力，但是，这仅仅表现在性的选择上。禽鸟择偶确有“选美心理”，能够领略异性的色相美。但是，禽鸟的装饰本领和“选美”能力，貌似创造，实为本能。禽鸟的行动，是受情绪而不是思想所左右的，特别是受高度发达的色彩视觉所左右，而这种情绪，恰恰是生命本能的快感。

动物对形色的感知离不开特定的视觉感官。从视觉感官的生理构成看，禽鸟比人有更广阔的视野。人的眼底只有一个中央凹（视觉敏感区），上面的感光物质约为每平方毫米 14.7 万个，而鹰却有正侧两个中央



色
彩
小
品

凹，上面的感光物质约为每平方毫米100万个。人眼的瞳孔直径只有3毫米，而鹰却有6毫米。鹰能在1071米的高空看到地面上的斑鸠大小的动物，而人则自愧不如。但是，正如恩格斯所说的：“鹰比人看得远得多，但是人的眼睛识别东西却远胜于鹰。”我看，这一点，不必解释，人的眼睛是经文化熏陶后的眼睛，指挥、接受视觉感官的是思想。而鹰，则是本能的情绪。