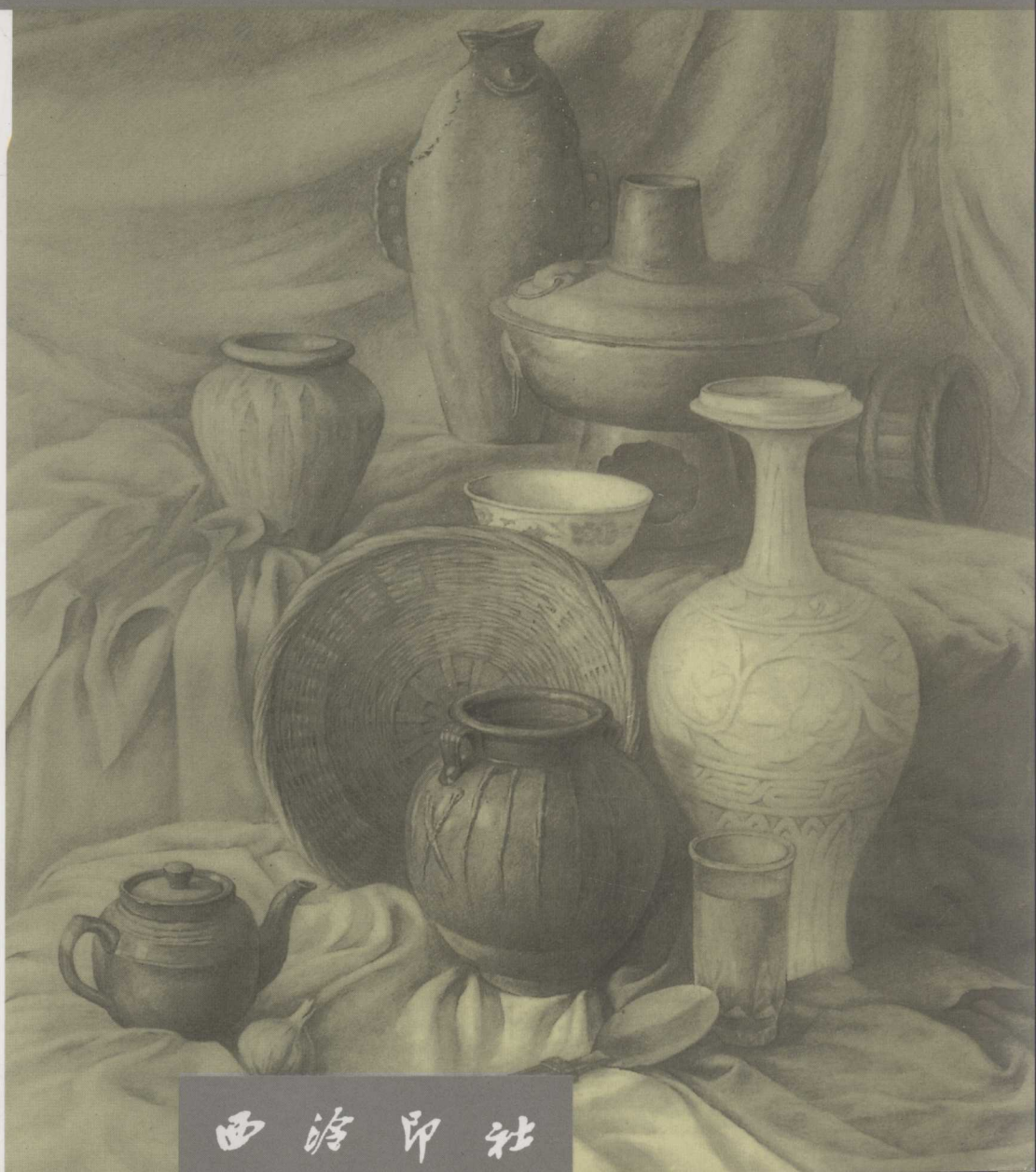


素描静物

基础训练

美术绘画入门丛书

编著 张晓川



西泠印社

S U

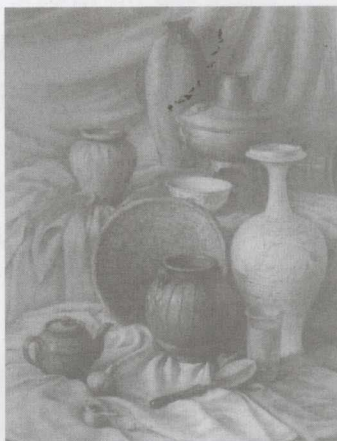
M J A O

J J N G

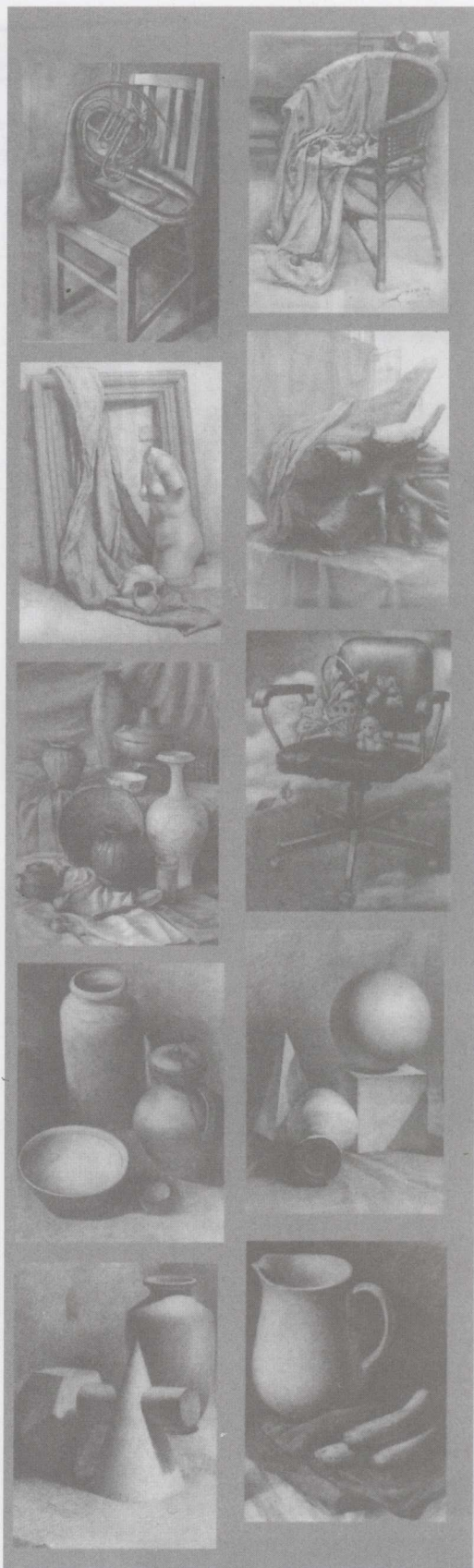
W U

素描静物

美术绘画入门丛书



西泠印社



目 录

前言

素描作画工具及使用方法

线条的运用

构图

形体透视变化

常见的透视

基本形画法

结构素描

静物的明暗画法

静物的明暗画法训练

作品欣赏

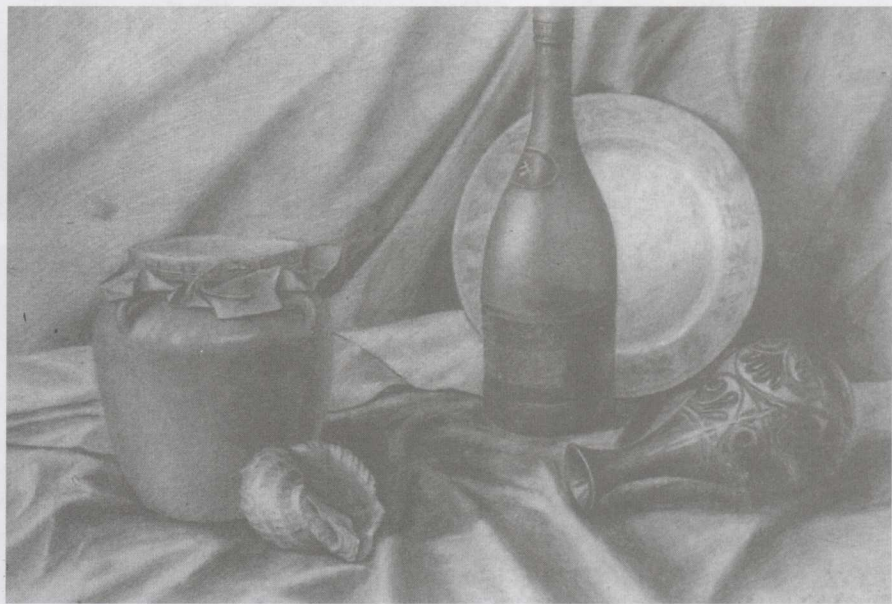


素描是一切造型艺术的基础，是画家和美术爱好者进行绘画基本功训练的最好手段之一。素描静物画法训练又是学习素描造型技能的开始点，素描静物训练的对象是日常所见的各类静态物品，这些物品形体上看似简单，实际上它体现了客观物体复杂造型和影调变化的普通规律。

素描是一个独立画种，很多绘画大师的素描往往成为了他们绘画事业的代表作，静物素描训练应从单个物体开始，从易到难，从简单到复杂。初学者应该树立正确训练法，包括细致的观察，整体地作画，掌握透视常识，了解形体的分解与组合，静物的构图知识，明暗的合理搭配等等。

静物训练有两种不同的方式，临摹和写生，这两种训练方式如果运用恰当，可以相形得益，古今中外绘画大师都是从临摹开始，临摹可以学习前人的经验和技法，从中可以学到不少对自己绘画有用的东西，在临摹的过程中用学到的技法进行写生，培养自己良好的造型创造能力。

本书从素描静物画法训练的基本知识开始，可以直接帮助初学者按照从简单到复杂，从易到难的方法进行绘画训练。



工具:

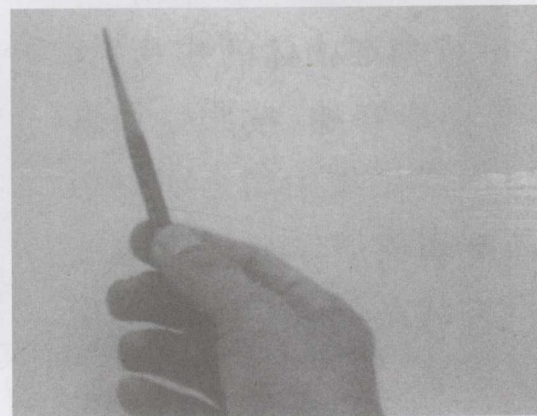
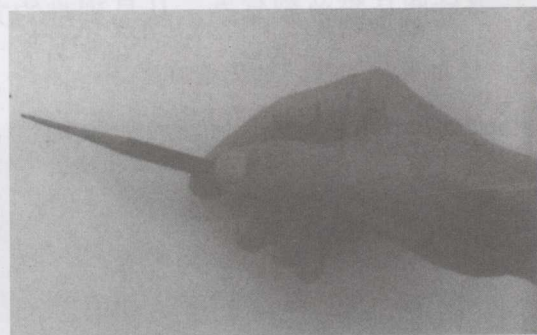
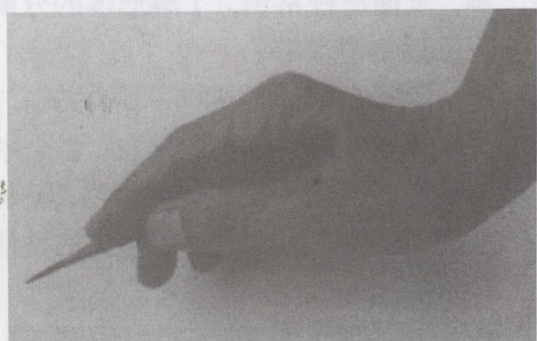
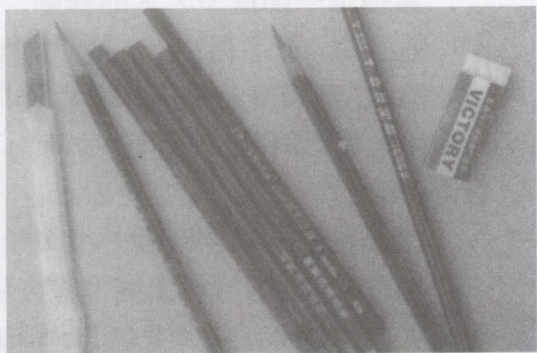
铅笔: 铅芯有不同等级的软硬区别, 硬的以“H”为代表, 软的以“B”为代表, 初学者可从H B到5B中选择三、四种类型使用。

炭笔: 用法和铅笔相似, 炭笔色泽深黑, 有较强的表现能力, 是画素描的理想工具, 但画重了很难擦掉。常见的炭笔型号为Φ 705、315 比较黑, 112 则较淡。

木炭条: 是用树枝烧制而成, 色泽较黑, 能快速画出物体的大致效果, 但画完了必须喷上固定液。

擦笔: 擦笔只是可加强某些过渡效果, 不能靠它画画, 更不能用它到处涂改。

橡皮: 有些画面效果需要用橡皮擦出来, 一般采用软一点的橡皮, 涂改时, 橡皮必须干净, 弄脏的橡皮容易把画面擦脏。





画板

初学者可以根据自己的需要用三合板自行订制，大小应以 590×440 左右为宜。

画夹

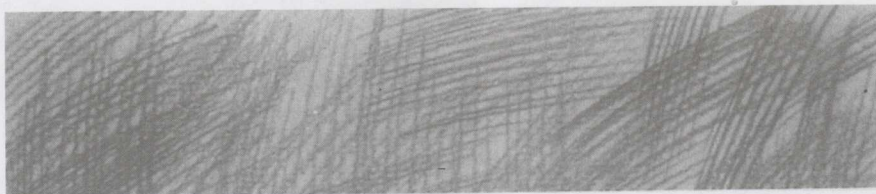
以大、小号画夹为宜。

画纸

要选择纸面不太光滑而质地坚实的素描纸、附铅、炭性强并便于用橡皮反复擦改。

线条的运用

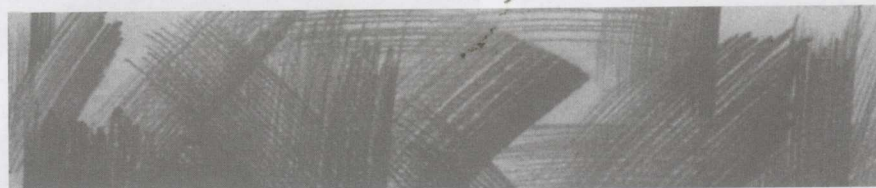
线条是有很强的表现能力，运笔用力大小，运动方向，速度快慢的不同，直接导致画法的线条有轻重、刚柔、曲直之分。



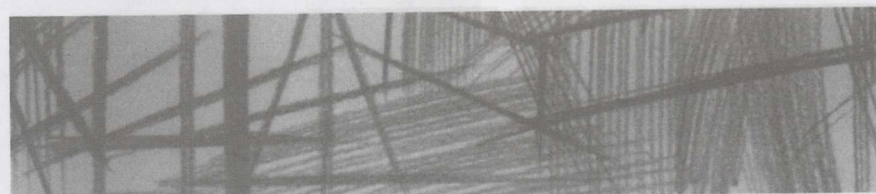
线条的交叉重叠



调子的和谐过度



线条的轻重变化



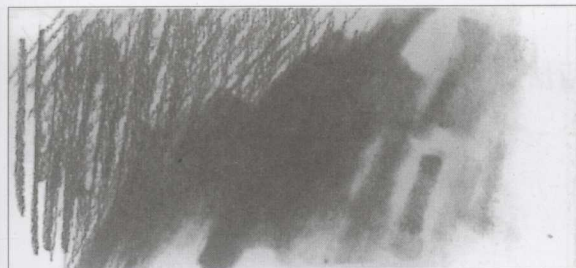
刚性线条



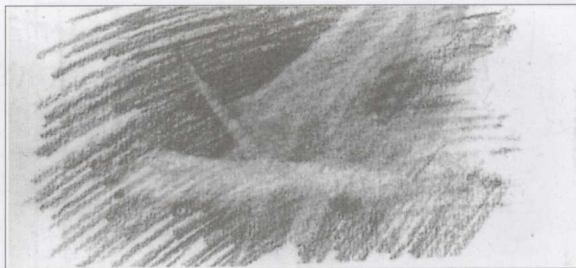
柔性线条



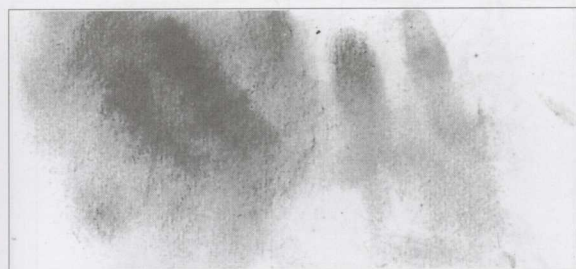
橡皮擦出的效果



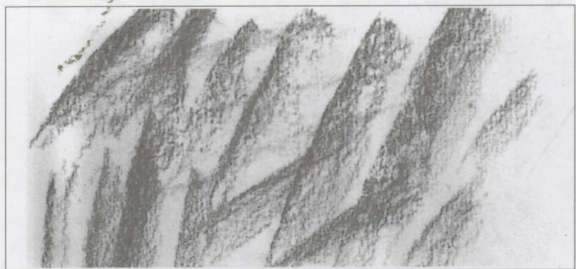
纸笔的使用



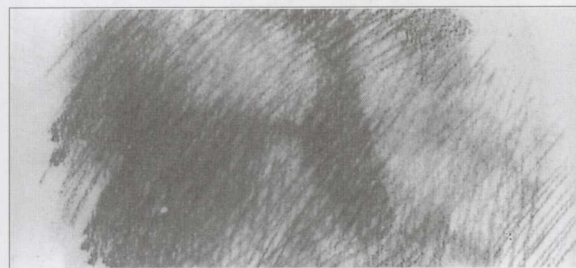
橡皮的使用



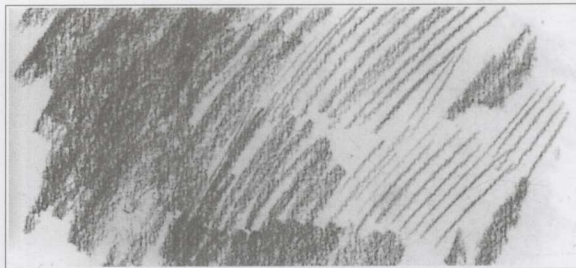
手指的使用



卧笔法

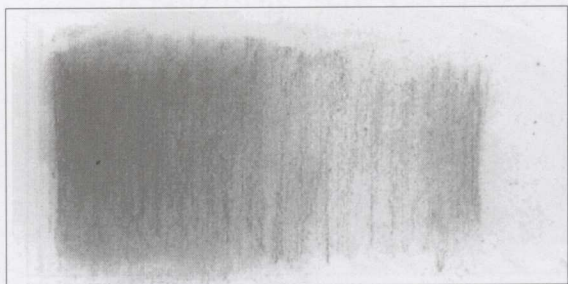


橡皮泥的使用

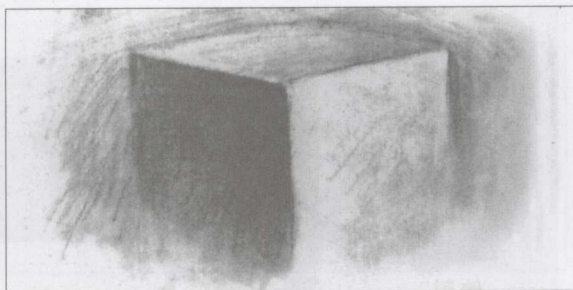


粗细线法

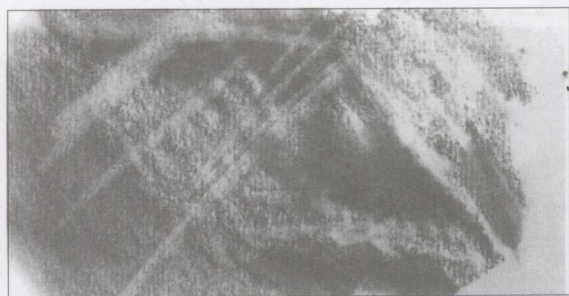
线条的运用



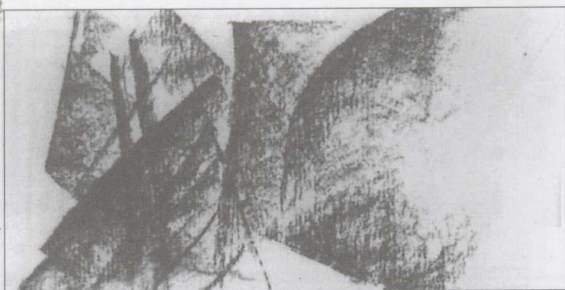
抹的方法



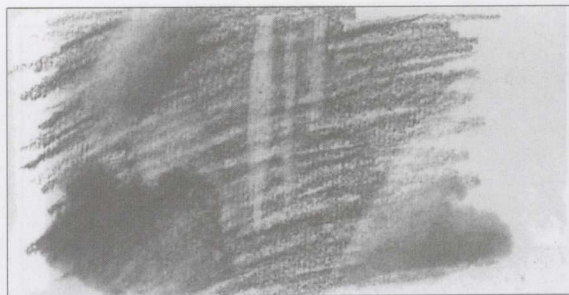
擦的方法



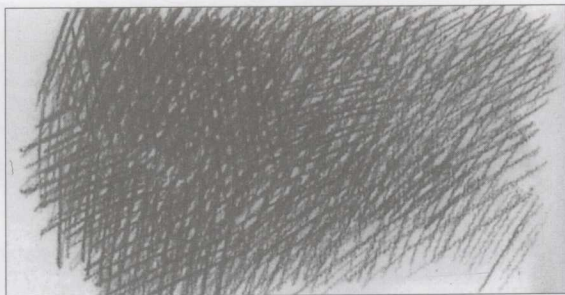
擦、抹，提结合法



线面结合法



提的方法



线的组织方法

构图

构图是指合理地进行画面安排的一种手段,构图必须从整体出发,位置要适中,不能太大,也不能太小,留出的空间适当。

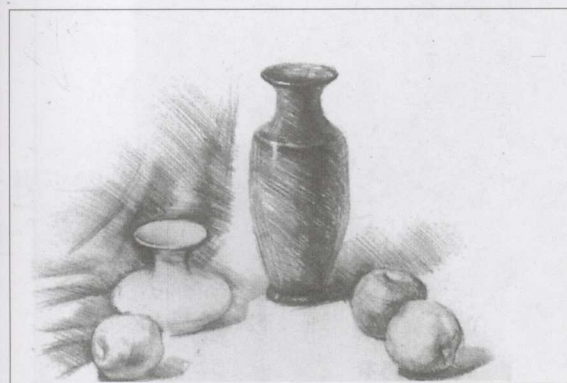
错误的构图



偏大



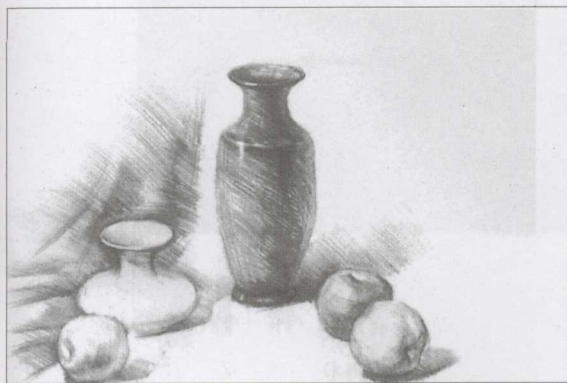
偏小



偏下



偏上



偏左



偏右

突出物象是构图的关键，要善于利用物象的固有色彩和质感来表现物象的立体感。
 在构图时要注意：小物靠边，大物居中，中心要留白。

图例 1-1-1

正确的构图



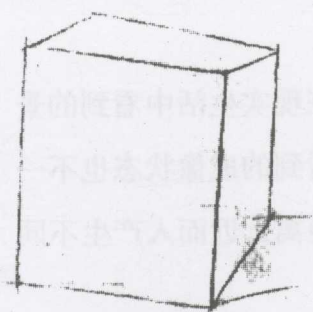
形体透视变化

透视是绘画艺术所依赖的一门科学, 在现实生活中看到的景物, 由于距离我们远近位置的不同, 我们看到的成像状态也不一样, 大小相同的物体, 也会因我们离它的距离远近而产生不同的大小效果。

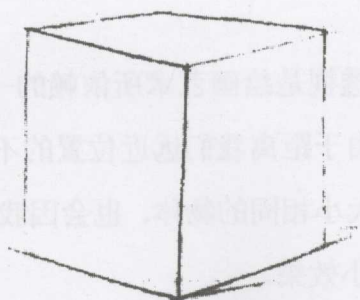
视平线



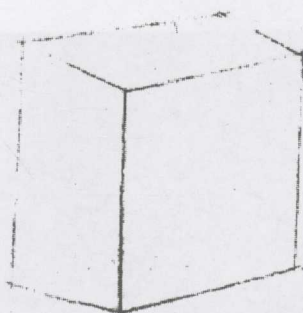
错误的透视



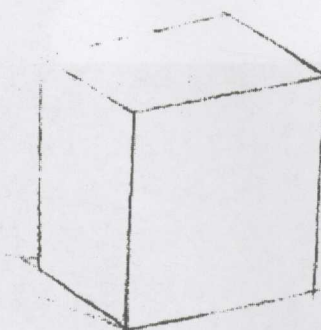
图(一)



图(三)

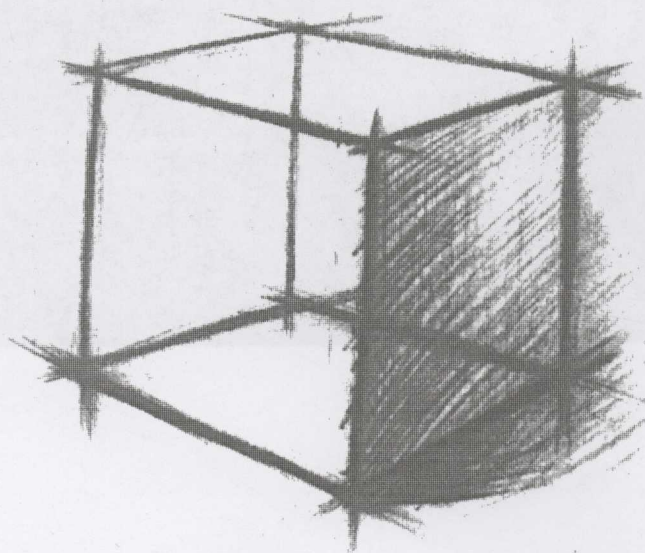


图(二)

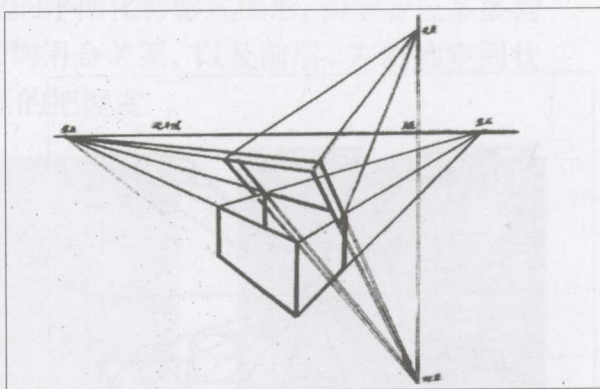


图(四)

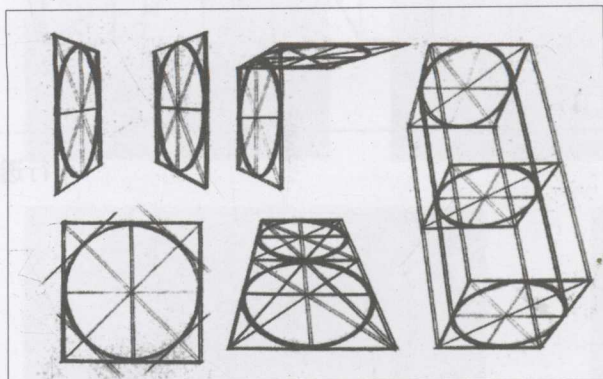
正确的透视



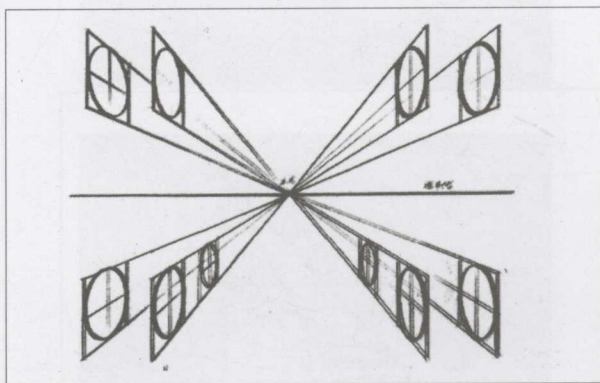
常见的透视



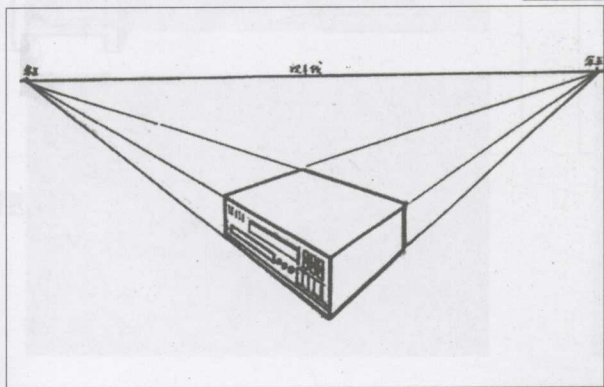
倾斜透视



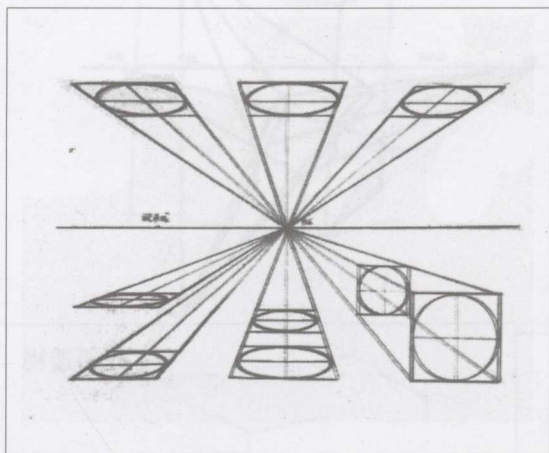
圆形透视



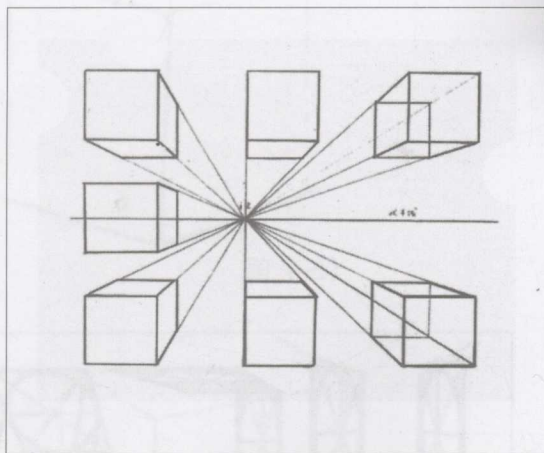
圆形透视



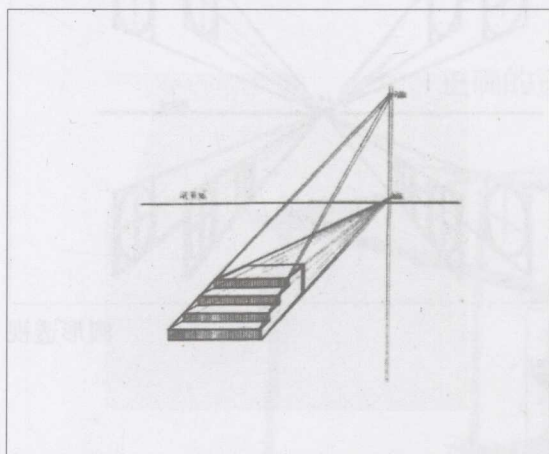
成角透视



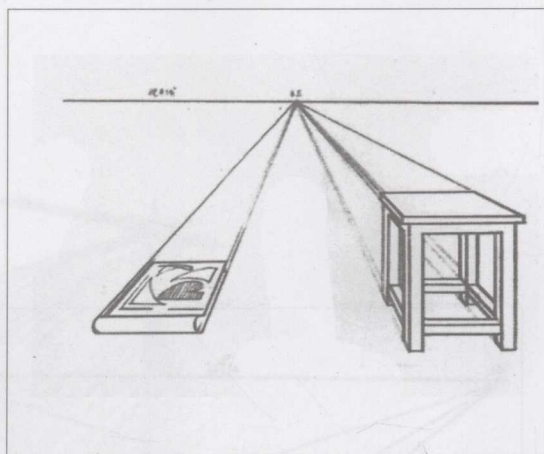
圓形透視



平行透視



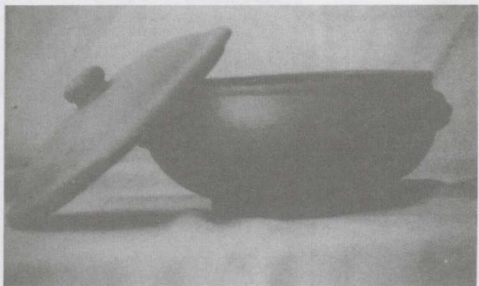
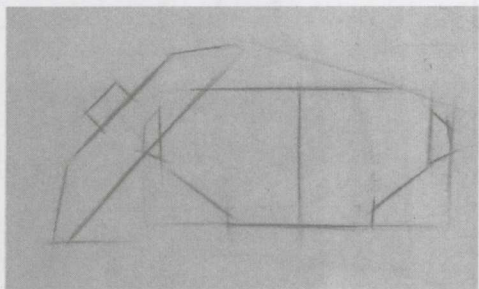
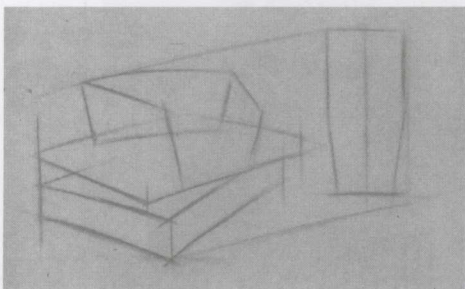
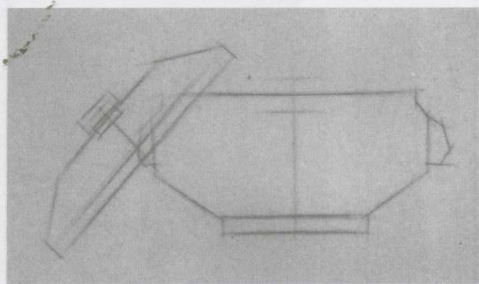
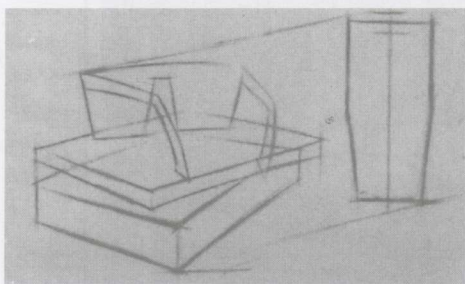
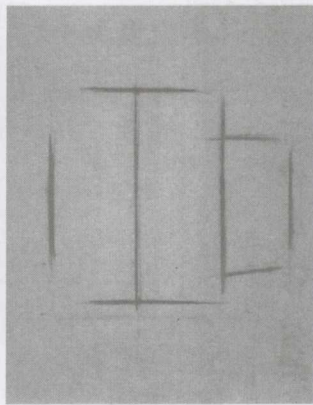
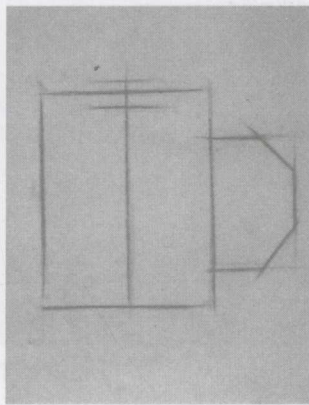
傾斜透視



平行透視

基本形画法

物体基本形是指物体概括后形成的平面化剪影式图形,初学者应多多构图基本形的训练。仔细观察物体的结构组合关系,以及前后、左右的空间状态,不断提高对形体特征、比例关系的把握度。



结构素描是一种运用结构线徒手描绘物体的素描，也就是把物体进行几何化处理，采用透视的截面部分的描绘方法来表现物体的空间关系，初学者应该严格按以下步骤进行训练。

- 一、确定静物的一般结构，各物体的位置大小。
- 二、确定物体的比例的透视关系。
- 三、刻画物体之间的关系，加强结构线条，并且整体刻画。

