

METHOD: GUITAR Volume 2

美国伯克利音乐学院专业教材  
Berklee College of Music: Method Book



METHOD

BERKLEE PRESS

# 伯克利现代吉他教程 第二册

〔美〕威廉姆·里维特 著  
张 博 译

william leavitt

# A MODERN METHOD FOR GUITAR

# 2

volume





STILL MORE

ADVANCED

THE

william leavitt

2

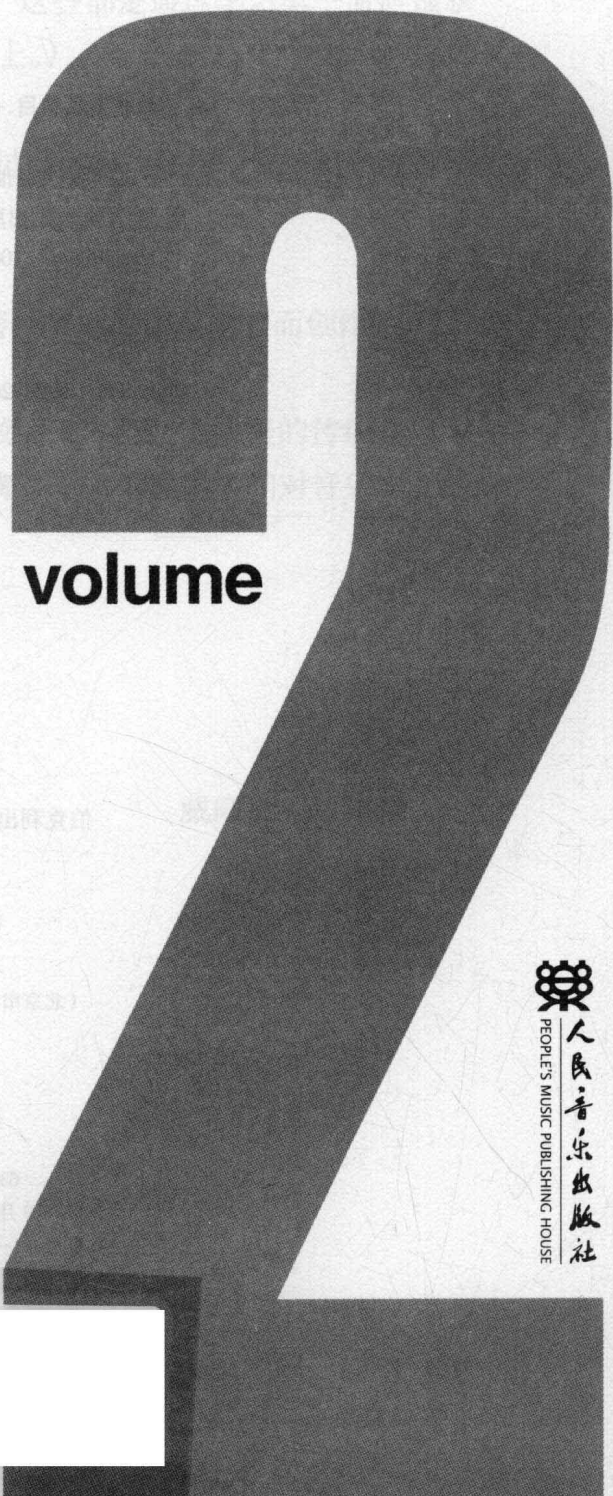
J623.26  
15  
:2

# 伯克利现代吉他教程 第二册

# A MODERN METHOD FOR GUITAR

[美] 威廉姆·里维特 著  
张 博 译

# william leavitt



Editorial Consultants: Larry Baione and Charles Chapman

## Berklee Media

Associate Vice President: Dave Kusek  
Director of Content: Debbie Cavalier  
Business Manager: Linda Chady Chase  
Technology Manager: Mike Serio  
Marketing Manager—Berkleemusic: Barry Kelly  
Senior Designer: David Ehlers

## Berklee Press

Senior Writer/Editor: Jonathan Feist  
Writer/Editor: Susan Gedutis  
Production Manager: Shawn Girsberger  
Marketing Manager—Berklee Press: Jennifer Rassler  
Product Marketing Manager: David Goldberg

ISBN-13: 978-0-87639-016-0

ISBN-10: 0-87639-016-5



1140 Boylston Street  
Boston, MA 02215-3693 USA  
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at  
[www.berkleepress.com](http://www.berkleepress.com)

DISTRIBUTED BY



**HAL•LEONARD®**  
CORPORATION  
7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13  
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at  
[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Copyright © 1968 Berklee Press

This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

## 当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱 磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘 健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

(排名不分先后)

### 图书在版编目 (CIP) 数据

伯克利现代吉他教程. 2 / (美) 里维特著; 张博译. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9  
ISBN 978-7-103-03744-7

I. 伯… II. ①里… ②张… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090184 号

统 筹: 赵雨童  
责任编辑: 刘沐粟  
责任校对: 颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行  
人民音乐出版社

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 15.5 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 45.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 前 言

本书是《伯克利现代吉他教程》（一）的延伸。书中大多数的术语和技巧都由上册发展而来。例如，关于C大调音阶在琴颈上的全部五种把位的学习。这五种把位是由四种基础类型外加一种衍生而来的指法类型（1A型）组成的，这些都是通过学习第一册应该掌握的。（指法类型根据调式不同，位于琴颈不同的把位上。）

不论是新的技巧（理论的还是实践的）还是已经学过的内容，都要尽量按顺序进行学习和掌握。

书中所有的音乐均为原创，是特别为了阐释和完善本书中的课程内容而创作的。

请注意，本书中的乐趣部分并非想用一位优秀的教师来取代这门课程的传统学习方法，只是希望，它或许能够激发好学的学生的兴趣，并有助于吉他演奏者们对音乐奥义的理解。

还是那句话，祝大家好运，弹得开心。

威廉姆·里维特

# 目 录

请务必循序渐进地学习本书课程。第 115 页上的索引仅供参考，可以用来对特定的技巧进行复习或集中练习。

## 第 一 部 分

四种基础大调音阶指法类型 .....	1
C 大调音阶——上行——五种把位 .....	2
C 大调音阶——下行——五种把位 .....	4
“Getting Up There” (二重奏) .....	5
“和弦练习曲 6” (独奏) .....	6
旋律节奏练习曲“2” (♩和 $\frac{2}{4}$ ) .....	6
三和弦 (C 和弦) .....	7
F 大调音阶——上行——五种把位 .....	8
F 大调音阶——下行——五种把位 .....	10
“Another Waltz For Two” (二重奏) .....	11
和弦指法与速度练习曲 .....	12
三和弦 (F 和弦) .....	13
节奏吉他——右手 ( $\frac{4}{4}$ 和二拍子) .....	14
“和弦练习曲 7” (独奏) .....	15
G 大调音阶——上行——五种把位 .....	16
G 大调音阶——下行——五种把位 .....	18
“Sea-See-Si” (二重奏) .....	19
和弦指法 .....	20
三和弦 (G 和弦) 与手指伸展练习曲 .....	21
D 大调音阶——上行——五种把位 .....	22
D 大调音阶——下行——五种把位 .....	24
“旋律节奏练习曲 3” (二重奏) .....	25
音 程 .....	26
三和弦 (D 和弦) .....	27
A 大调音阶——上行——五种把位 .....	28
A 大调音阶——下行——五种把位 .....	30
“和弦练习曲 8” (独奏) .....	31
节奏吉他——右手 (“摇滚风格”的民谣) .....	31
和弦指法 .....	32

“Tranquility” (二重奏) .....	34
三和弦 (A 和弦) .....	35
$\flat B$ 大调音阶——上行——五种把位 .....	36
$\flat B$ 大调音阶——下行——五种把位 .....	38
“ $\flat B$ 大调华尔兹” (独奏) .....	39
旋律节奏练习曲 “4” ( $\frac{6}{8}$ ) 与手指伸展练习曲 .....	40
三和弦 ( $\flat B$ 和弦) .....	41
五声音阶 .....	42
颤音练习曲 .....	43
$\flat E$ 大调音阶——上行——五种把位 .....	44
$\flat E$ 大调音阶——下行——五种把位 .....	46
和弦指法 .....	47
大调音阶复习—第二把位、第三把位、第五把位 .....	49
三和弦 ( $\flat E$ 和弦) .....	51
乐理——自然音阶三和弦 (大调调式) .....	52
自然音阶三和弦	
G 大调 (琶音与音阶) .....	53
F 大调 (琶音与音阶) .....	53
$\flat B$ 大调 (琶音与音阶) .....	54
$\flat E$ 大调 (琶音与音阶) .....	54
“第五把位练习曲” (二重奏) .....	55
大三和弦练习曲 .....	56
小三和弦练习曲 .....	56

## 第 二 部 分

纯八度琶音——三和弦 (G 大调) 与滑音 .....	57
旋律小调音阶 .....	58
c 旋律小调——五种把位 .....	58
节奏吉他——右手 (Shuffle 节奏) .....	60
速度练习曲 .....	60
和弦指法 .....	61
“旋律节奏练习 5” (二重奏) .....	62
纯八度琶音——三和弦 (D 大调和 C 大调) .....	63
f 旋律小调——五种把位 .....	64
“第五把位练习曲 2” (二重奏) .....	66

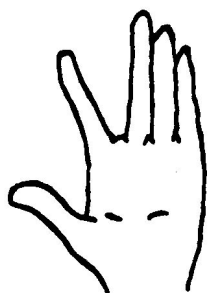
纯八度琶音——三和弦 (A 大调和 F 大调) .....	67
和弦指法与圆滑奏 .....	68
颤音 .....	69
乐理——自然音阶七和弦 (大调调式) .....	69
琶音——自然音阶七和弦 (G 大调) .....	70
琶音——自然音阶七和弦 (C 大调) .....	71
g 旋律小调——五种把位 .....	72
和弦指法 .....	74
两个八度琶音——从根音起的 C 大调三和弦 .....	75
“和弦练习曲 9” (独奏) .....	75
“The Wander” (二重奏) .....	76
节奏吉他——右手 .....	77
琶音——自然音阶七和弦 (F 大调) .....	78
乐理——和弦——音阶的关系 .....	79
d 旋律小调——五种把位 .....	80
和弦指法——低音区的 3 音 .....	82
“和弦练习曲 10” (独奏) .....	82
两个八度内的琶音	
G 大调三和弦从 3 音起 .....	83
F 大调三和弦从 5 音起 .....	83
节奏吉他——右手 (爵士华尔兹) .....	84
琶音——自然音阶七和弦 ( $\flat$ B 大调) .....	85
a 旋律小调音阶——五种把位 .....	86
和弦指法 .....	88
两个八度内的琶音	
c 小调三和弦从根音起 .....	89
“倚音”和“回音” .....	89
“旋律节奏练习曲 6” (二重奏) .....	90
节奏吉他——右手 (恰恰与比根舞) .....	91
琶音——自然音阶七和弦 ( $\flat$ E 大调) .....	92
乐理——和弦与音阶的关系 (非自然音小七和弦与大调和弦) .....	93
“第七把位练习曲” (二重奏) .....	94
“G 调独奏” .....	95
$\flat\flat$ 旋律小调——五种把位 .....	96
和弦指法——低音区 7 音 .....	98



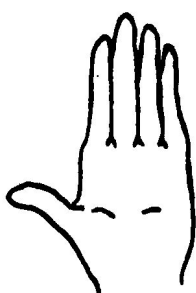
“和弦练习曲 11” (独奏)	98
两个八度琶音	
g 小调三和弦从 3 音起	99
f 小调三和弦从 5 音起	99
调 号	99
乐理——和弦间的运动	100
半音音阶	101
$\flat e$ 旋律小调——五种把位	102
和弦指法与“和弦练习曲 12” (独奏)	104
速度练习曲	105
两个八度内的琶音	
C 减三和弦从根音起	106
G 减三和弦从 3 音起	106
F 减三和弦从 5 音起	106
“旋律节奏练习曲 7” (二重奏)	107
全音音阶——把位内	108
节奏吉他——右手 (博萨诺瓦)	110
两个八度内的琶音——由 $\flat B$ 、D 和 $\sharp F$ 构成的增三和弦	111
乐理——和弦与音阶的关系 [非自然音小六和弦与 (未变的) 属七和弦]	112
“D 调独奏”	114
索 引	115

# 第一部分

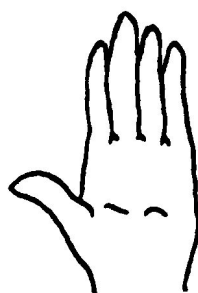
## 四种基础大调音阶指法类型



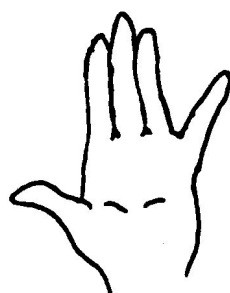
类型 1



类型 2



类型 3



类型 4

说明：(s) = 手指伸到把位的四品之外（记住不要移动整只手）

类型 1 全部的把位外音符都用食指来弹。（详见第一册第 58 页）

C 大调  
C Major

类型 2 没有把位外音符

G 大调  
G Major

类型 3 没有把位外音符

D 大调  
D Major

类型 4 全部的把位外音符都用小指来弹

A 大调  
A Major

所有的音阶（大调和小调音阶）都是由这四种基础的大调音阶指法类型演变而来。最终，五种基础调式音阶可以在任意把位通过指法类型 1 及其四种演变指法类型——1A、1B、1C 和 1D 来实现。指法类型 4 也是一样，有四种演变指法类型——4A、4B、4C 和 4D。指法类型 2 和 3 没有演变的大调指法类型。

C大调音阶——上行——五种把位

指法类型 1

指法: 2 4 1 2 4 1 3 4 (s) 2 4 1 2 4 (s)

II ①

指法: 2 4 1 2 4 1 3 4 (s) 2 4 1 2 4 (s)

指法: 1 3 1 (s) 3 1 4 3 1 4 3 1

③ V

指法类型 4

指法: 4 1 3 4 1 3 4 1 (s) 3 1 2 4 1 3 4 3 1

V ④

指法: 1 3 4-4 (s) 1 4 3 1 4 2 1 4

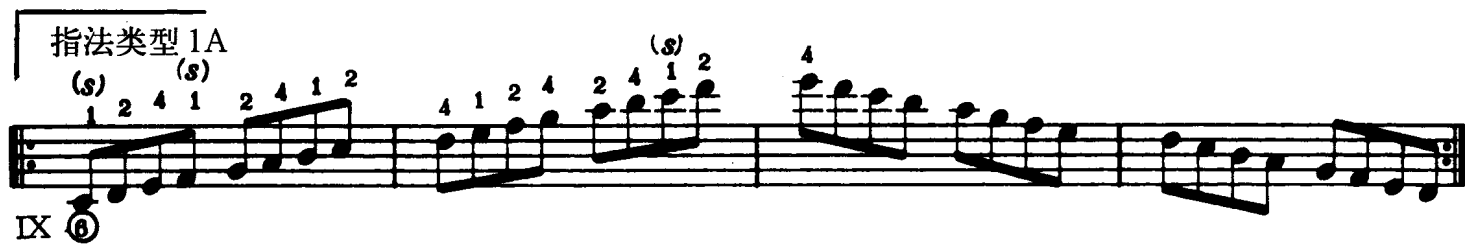
④ VII

指法类型 2

指法: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4

VII ②

(s) = 把位外音符



# C大调音阶——下行——五种把位

## 指法类型 3

XII ⑤

IX

## 指法类型 1A

IX ⑥

VII

## 指法类型 2

VII

V

## 指法类型 4

V

II

## 指法类型 1

II ⑤

# Getting Up There

中速  
Moderately

(二重奏)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a 'V' marking. The bass clef part has a 'V' marking and a '3' marking.

Second system of musical notation, including a 'a tempo' marking and a repeat sign. The notation continues with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring 'To Coda' markings. The notation continues with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, including a '(重复前两小节)' marking and a '2' marking. The notation continues with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including 'D.S. al coda', 'rit.', and 'fine' markings. The notation continues with various notes and rests.

# 和弦练习曲 6

(独奏)

中慢速

1. (仔细留意指法)

# 旋律节奏练习 2

$\text{♩} = \frac{2}{2}$ , 以二分音符为一拍, 每小节两拍  $\frac{2}{4}$ , 以四分音符为一拍, 每小节两拍

(此练习为记谱比较, 而非二重奏)

# 三 和 弦

(C 和弦)

结构——来自大调音阶……

音 级

大调和弦

小调和弦

减和弦

增和弦

和弦级

和弦级

和弦级

和弦级

转 位

和弦级

原位 第一转位 第二转位 原位 第二转位 第一转位 原位

(1 音在低音) (3 音在低音) (5 音在低音)

练习下面的 C 调三和弦，记住和弦写法和指法

指法

C 大三和弦

弦 数

C 小三和弦

C 减三和弦

C 增三和弦

注意大多数指法间共同的手指和琴弦关系



F大调音阶——上行——五种把位

(s) (s)

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 (s) 4

II ⑥

V

1 2 1 3 1 2 4

V ③

指法类型 3

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 3 1 4 2

V ⑤

(s) 1 3 4-4 2 4 3 1

VII

指法类型 1

2 4 1 2 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 (s)

VII ⑤