

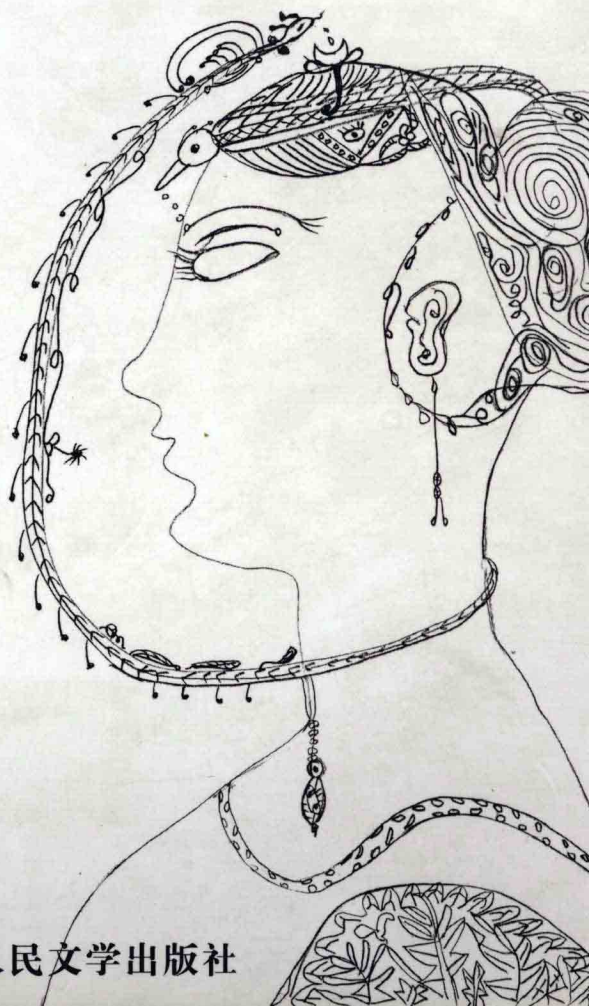
一见钟情



完美无缺的美丽
如黑云中的星
一瞬间点亮
暗淡的爱情

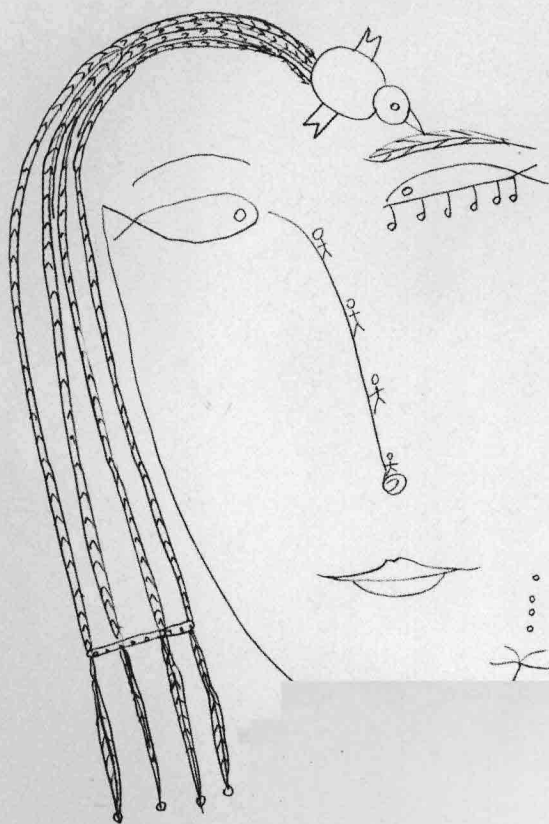
丹慧的诗 丹慧的画

[美] 丹慧 著



人民文学出版社

1227
973



丹慧的诗
丹慧的画

[美] 丹慧 著

一见钟情

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一见钟情/丹慧 著. - 北京: 人民文学出版社
ISBN 978 - 7 - 02 - 006235 - 5

I. 一… II. 丹… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101775 号

责任编辑:李明生

责任印制:王景林

一 见 钟 情

Yi Jian Zhong Qing

[美] 丹慧 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 100 千字 开本 680 × 960 毫米 1/16 印张 11.25 插页 2

2007 年 7 月北京第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 6000

ISBN 978 - 7 - 02 - 006235 - 5

定价 18.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

鸟儿,我不能与你比美(代序)

——读《一见钟情》

谭仲池

美好的回忆,总是叫人难以忘怀。

四年前,丹慧从美国回长沙,送给我一本诗集。

诗集精致得如一只美丽的蝴蝶,在我的眼前多姿多彩地翔舞着,令我心潮澎湃,思绪万千。夜已深,我还在读丹慧的诗。也不知道因何故,便情不自禁地在案头的稿纸上写下了一个这样的标题:《与丹慧对诗》。

芳草看见树叶绿了

扬起绿色的小手去接树上散落的鸟儿的歌声

花儿看见树叶黄了

含着泪滴去接疏枝的飘零

男人看见树叶枯了

伏在地上倾听大地上风雪的嘶鸣

从一棵树

我看见一个完整的人生

永远在树叶上燃烧的是血色的黄昏

这就是我和给丹慧写的《树叶上的黄昏》的诗。

后来我在题记中这样说,丹慧的诗写得很雅致,很轻灵,很动情,很清新,很智慧,很美丽,就像她自己一样蕴涵着女性的丰富生命和感情的波澜。我有缘得到她的诗集并借题对诗,是为友情,是为珍惜,更是为了心的共鸣。

今天,夜幕刚刚降临,湘江两岸已灿烂着辉煌的灯火。丹慧的丈夫李自健先

生敲开我住的宾馆的房门。一见他那兴奋的脸色，我断定，他一定有什么高兴事要告诉我。可是很奇怪，他坐下来竟没有说什么，只是一再问我最近身体怎样？是否还是那样忙？

当我讲到，还不是一如既往，无论事多事少，心态总要好。听我这样一说，自健便从他带来的纸盒里拿出一本书稿送到我手上。我一看，眼前一亮。这是一本异常雅致而新颖的诗集。诗集中的诗和画都是丹慧自己创作的，更别具匠心的是作为著名画家的丈夫李自健又在诗集中给她的诗画配了很多内涵至深、色彩至谐的照片和插图。这本名叫《一见钟情》的诗集，确确实实就真正成为了一个亮丽的女人，迸射出无穷的魅力，去捕捉任何一颗追求诗歌的痴心。

那悬在树上的爱
像水果一样
只有在那属于你的季节
才能摘取

——（《树上的爱》）

总是在楼梯口碰到你
在你上楼的时候
在我下楼的时候
……
真想
再遇见你
在一条平坦的路上

——（《相遇》）

透过诗句和诗的情境，我深切感受到，丹慧虽然随丈夫的画展含辛茹苦地长期在海外奔波，但她对生活、对自然、对社会、对艺术、对人类情感的深沉彻悟，则是我不曾想到的。而这样的纤细小诗，正好印证了一个道理，精神的富足才是真正的富足，品格的高贵才是真正的高贵。我用心瓣剪下这两首小诗，连同一幅丹慧的画和自健配的照片。真叫人有一种说不出的心灵感触和心的激荡。那线条、

色彩、轮廓里饱含着如歌一般美妙的音乐旋律和如酒一样醉人的梦幻世界。

只有身上众多的小路
诗一般忧伤的舒展
唇如叶 为风而坠
小路上遗失爱的人
匆忙地用手脚触摸人生

——（《皮肤之路》）

鸟儿 我不能跟你一起飞
我知道 从此 在你眼里
我不过是一棵普通的树

——（《鸟儿》）

我也是写诗的。多少年来，总在想，如何把诗写得更短一些，更精粹一些，更含蓄一些，让人去感受她特有的灵动和深邃。可这个愿望始终被自己折断。而丹慧做到了，她的诗是这样的浓缩到不能再减少一个字；她的诗境是这样的让你震惊和神往；她的画意是这样点染着诗的灵魂光芒。

或许这才是真正的诗。

或许这就是我该读懂的丹慧。

鸟儿 我不能与你比美
我知道 你的每片美丽的羽毛
都藏着一个斑斓的梦

——对丹慧《鸟儿》的诗

丹慧自己和她的诗、她的画就是一只有着智者与情者共生的天资非凡的天堂神鸟，她正迎着灿烂的岁月阳光，张开美丽轻盈的羽翼，在人们心灵的天空飞翔……

2007年6月30日夜于湖南宾馆

（本文作者为长沙市市长
湖南省文联主席、国家一级作家）

丹慧的诗情画意

(中国台湾) 琼瑶

第一次见到丹慧，是2001年5月，在台北国父纪念馆，自健的画展上。对于李自健，我早就耳熟能详。自健那幅著名的《南京大屠杀》给了我极深的印象。因而，当他在台北开画展，我和鑫涛虽然正在忙碌中，依然慕名而去。那天，我震慑于自健的画，但是，让我更加惊喜的，是认识了丹慧。

丹慧美丽安详，气质高贵，站在自健身边，娓娓为我介绍着每幅画。她温柔中透露着刚毅，自然中展现着不凡。当时就让我在心中暗暗喝彩，好一个出色的女子！自健因为有她，才能挥洒出那么一系列“母子图”吧。

参观完了画展，丹慧送了我一本她的诗集。这让我更加惊奇，原来她还会写诗。回到家里，把她的诗细细地读了。她的诗句，一点也不艰涩，她的境界，却十分耐人寻味。每一首诗，都值得一再玩味。读完了她的诗，就好像有一条潺潺的溪流，从心底缓缓地流过，细腻清新，飘然出尘。

从此，我认识了自健的画，也认识了丹慧的诗。

今年秋天，丹慧把她最新的诗作《心与心静静交流》拿给我看。再一次，

我被这些优美的、纯真的、细腻的句子撼动了。当时，就建议丹慧出版，也建议自健为这本诗集，画一些画。在我心里，“诗情画意”是人生的最高境界。如果能把他们夫妇的“诗情画意”集合在一本书里，那真是最有意义的书。

岂料，丹慧回到美国后，忽然寄来了她自己的画。丹慧这个人，实在深藏不露。初看丹慧的画，有种纯真的童趣。配合了她的文字，更有画龙点睛之妙。于是，丹慧这本诗集，收集了她的诗，收集了她的画，也有自健笔下的她。

读丹慧的诗，是一种心灵的享受。她不卖弄文字，而是自然而然地运用文字。在平易的文字中，却蕴藏了深深思想和感情。所以，她的诗也不容易“读”，必须用心用感情去读。读一次不够，还要再三地读。许多短短的句子，藏着她独特的性格。有时很温柔，有时很奔放，有时很深情，有时很独立。她在《心与心》这首诗中写着：

心与心静静交流

仿佛倾听如痴如醉的音乐

语言的参入

是多余的噪音

宛如一颗石子

划破水清月显的意境

这首诗表现出的深情，已经超越了文字。把人“静静”地带入那个不容许有丝毫噪音的“交流”里。如此婉转温柔，如此沉静深刻，让人回味无穷。但是，她在另外一首《轻语》，她却写着：

你轻轻地语
雨丝一般飘来
沐浴在极度的温柔中
不能倾听
让我闭上双眼
将双手浸入
温热的水中
然后
默默流泪

此时，“轻语”的温柔，震慑着读者的心。两首不同的诗，在一静一语之中，诉说着人类的爱恋。静时怕语言变成多余，轻语时语言会化为雨丝，其中的韵味，每个读者，可能会有不同的感受。读丹慧的诗，眼前总会浮起丹慧的脸，在沉静的外表下，可以看到一颗炙热悸动的心。她有一些矛盾，有一些挣扎，非常女性，也非常刚强。她还有一首题为“阳光”的诗，这样写着：

强烈的阳光

像刀

雕塑你英俊的脸庞

我静静地看着阳光

在你脸上工作着

太阳累了

在你脸上

留下汗珠

阳光，像刀！第一次看到这样的描写，好新奇。“雕塑你英俊的脸庞”，这幅画已在面前，再看丹慧画的插图，那阳光，那汗珠，那“累了”的太阳……心里不仅涌出一阵怜惜，不是怜惜那被太阳雕塑着的脸庞，而是那看着脸庞心痛的人儿。

诗，是最难表达，也最难理解的文字。我对丹慧的了解，或者不是丹慧自己要表达的意境。不过，那并不重要，重要的是，这本诗集感动了我。从来，我不帮人做序，怕我的“序”委屈了作者。这次，却为丹慧破例了。我把这本感动了我的诗集，介绍给各位读者们，希望它能让大家得到同样的感动！

2003年10月台北

(作者系中国台湾著名女作家)

心灵净土培育的艺术奇葩

——看诗人丹慧的画作

吴应骑

这些日子，为了给出版社赶写印象派以后的画家高更的评传，每天闻鸡鸣而止笔，加上公务繁冗，总感到时间不够开支。突然接到大西洋彼岸自健的电话，说丹慧画了一些画，要传真给我们几位老朋友看看，我放下手上的笔立即去开传真机，当看到第一张画时，疲惫不堪的我精神一下焕发了起来，完全出乎我的意料，把我震慑了，传到四五张的时候，情不自禁地拿起电话给郭选昌（著名雕塑家）和高小华（著名油画家）说：“丹慧的画太棒了，很专业，又是专业人士画不出的，比圈内那些看了令人很累的作品新颖多了。”这些轻松、自在、自如、随心流泻、罗曼蒂克的信笔生发，毫无造作之气，没有功利主义色彩和凡尘俗气的作品，给我开启了一扇审美窗户，一个新的审美视觉。是丹慧把诗意化的心灵用诗意化的形式给自己的诗歌作了最恰当的形象诠释。

初见这些作品，似有不涉理路，不落言筌之感，细审则有随意应变，不囿陈局，顺意生发之趣，在信笔勾画中，行于所当行，止于不可不止。尚韵、尚意、尚情，奇正相生，疏密相映，流溢出俊逸洒落之意趣。既注重了创作过程中的美感经验，又高扬了画家的主体意识。她似乎在遗形写神，淡化再

现而强化表现，以流畅的视觉语言充分表达主观意绪，以轻快、清纯、悠放、从容、平和的笔调，在理性和秩序感的调控中产生的一种视觉注目性和运动感，她塑造的人物似乎是来自天国仙界和童话世界那种天机自动、天籁自鸣、活脱在一个化外之区。当我们细细品读，却是来自楚国湘水、屈原故乡的丹慧诗歌之中，他们和睦、永恒、怜爱、童真、优雅，使人感悟和沉浸在浓郁的诗情画意之中。

线是丹慧作品的主宰。在中国民族绘画传统中就有“十八描”之法，线是视觉艺术中表达力最丰富的形态语言，视觉形象的轮廓、动势、旋律等，均可在线中传达，它不但对视觉空间具有分割作用，而且具有抒情作用，曲直、顿挫、隐蔽、疏密、聚散的组合变化都可以产生无穷的视觉魅力。丹慧作品中线的构成有时轻快简练，有时繁密浓丽，节奏、对比、韵律、调子都驾驭自如地融汇到诗的感悟和心理空间中，充分发挥了线的语汇，赋予了特定的资讯内容，完善和丰富了她笔下的艺术形象。她驾轻就熟地把握线的视觉媒介，情绪化表现出诗意化的境界和作者的内在禀赋，从而升华到一个新的审美的层面，是对既有图式的解放，是她心与心静静地在交流，也是诗、画、音乐三种元素的交融，更是丹慧修养的总和，她的诗、她的画都是心灵静土培育的艺术奇葩。

2004年1月8日于重庆大学人文艺术学院

(作者系重庆大学人文艺术学院 副院长

重庆大学美术博物馆 馆长

教授、硕士生导师

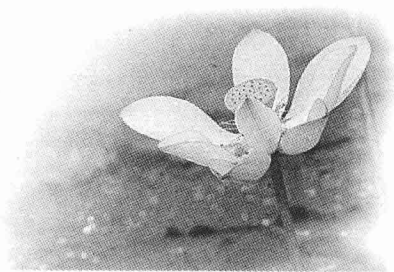
著名艺术评论家)

目录

爱	012	这是一粒小小的药丸	050
长翅膀的微笑	014	黄昏后 我等你	051
你的笑在树上	015	冷 香	052
蓝色的声音	016	少 女	054
淡蓝的星	017	感 觉	055
清 香	018	名 字	057
蛋	020	他用棉花一样的目光看我	058
心 境	021	梦	059
眼是洞	022	夜	060
眉毛是一撇瘦长的叶子	023	这里无风	061
再 见	024	城市风景	062
生 日	025	雨 中	063
散步的泪	026	男子汉	064
水墨画	027	网	065
也是思念	028	浮 萍	066
眼	030	目光桥	067
寄 托	031	微笑的蓝	068
沿着荷叶的边缘	033	月 儿	069
你是惟一让我想哭的人	034	一见钟情	071
爱情的影子	036	皮肤之路	072
爱情停了	038	原 谅	073
轻 语	039	鸟儿的家	074
蝴 蝶	040	鸟 儿	075
青梅竹马	041	山 泉	077
在恬静的表情后面	042	伤 逝	078
影 子	043	唇边的泡沫	080
变 脸	044	紫丁香	081
隔着雨	046	渴 望	082
晨 雾	047	少 年	083
眉	049	还是那个秋天	084

飘逝的白云	085
说不清昨日的目光	086
逝	087
你的微笑是什么颜色	089
电话	090
牙齿	091
神秘女郎	092
香水	093
发	095
音乐(一)	096
音乐(二)	096
最轻的心	098
蚕之吻	099
忘情草	100
爱情如白雪	101
离别	102
悲伤的桥	103
人物线描	104
秋叶	105
灵与肉	106
心与心	107
树上的爱	108
相遇	109
手	110
眉的小路	111
读你	112
言语	114
网(二)	115
女人	117
阳光中的女儿	118
逗号	119
我的路	120
风轻轻	121
恋	122
窗	123
冰酒	124
隔	125

等待	126
信	127
感情	128
骆驼	129
蓝	130
月中梦	131
阳光	132
爱(二)	133
花开时节	135
纸鸟	136
梦影	137
天使	138
因为背影的缘故	139
家	140
古巷	141
母亲	143
孕	145
摇篮	147
乳汁	148
客来	151
果实	152
童话	155
小辫子	157
新衣	159
唐诗	160
幻梦	163
胎声	165
生之梦	167
孩儿之歌	169





爱

为某种忧伤所感动
为某种拼搏而献身
她来了

从童话里静静走来
一直走到苦难者的泪珠里

为某种长征而伴行
为某种理想所激励
她来了

从白云中翩翩走来
一直走进奋斗者的心坎里

为某种堕落而哭泣
为某种喧哗而孤寂
她走了

从沉睡的梦中悄悄飞出
像白色的蝴蝶
她要去看亮又一个黑夜





长翅膀的微笑

你的微笑

落在你的唇

又飞走了

长翅膀的微笑

在月光下

真蓝

风吹走我心中的尘

明镜一样的心

只为等你的笑

你的微笑飞来了

像一叶白羽毛

如平淡日子里

落进一行美妙的诗句