

李白 杜甫



2

世 界 巨 人 百 传

李 白

(701—762)

陈定玉 编著

总 序

中国文学家卷主编 马重奇

中国拥有数千年的传统文化,同时也发展了数千年的文学。悠久的历史为我们带来无数优秀的文学家、无尽优美的作品、无限广阔的幻想,即穷一生的精力,亦难以窥其全貌。然而若能掌握中国文学的发展历程,认识中国不同朝代的代表文体、闻名于世界的大文学家以及他们的优秀作品,对研究中国文学,必然是一个极大的帮助。因此,我们编撰了这一套《世界巨人传记丛书·中国文学家卷》。这套丛书,反映了中国古代不同时期的诗人、散文家、戏剧家、小说家的最优秀、最伟大的代表。他们的作品是中国最为宝贵的文学遗产,是中国人民的宝贵财富,也是全世界人民的宝贵财富。

本套丛书共有十本,均为长期从事中国古代文学专业教学与研究的教授及专家学者的科研成果。这套丛书,虽然着重介绍中国古代十大文学家,实际上体现了中国古代文学史的整体脉络。阅读本套丛书,对中国古代文学史必将会有一大概的了解。

先秦文学是中国古代文学的光辉起点。它经历了殷商、西周,到春秋、战国,形成了中国古典文学发展的第一个阶段。这一阶段的文学样式主要是诗歌和散文。虽然它们仍处于发展的初级阶段,但却取得了光辉灿烂的成就。《诗经》和《楚辞》代表着中国诗歌史上两种不同流派,是我国现实主义文学和积极浪漫主义

文学的奠基者。《诗经》是周初以来广大人民的集体创作。从《诗经》到《楚辞》，是由集体创作过渡到专人著述的时期。屈原在学习民歌的基础上创造了骚体，他打破了《诗经》四言的形式，而采用三四言至七八言参差不齐的句式写作，这可算作文学的革新。《诗经》和《楚辞》同属诗歌，但诗歌体裁不足以表达复杂的思想。春秋战国时代社会纷乱，学者纷纷提出自己的哲学思想以匡时救国，宜于叙事说理的散文便成为文学创作的主要形式，便出现了诸子散文和历史散文。先秦文学在中国文学史上占有显要的地位，对后世影响巨大，尤其对秦汉文学有着直接的影响。屈原是先秦时期最伟大的楚辞作家，是我国文学史上伟大的爱国主义诗人。汤化先生的《屈原》阐述了我国文学史上第一个伟大的爱国主义诗人屈原的一生。屈原作品以其高度的爱国主义精神与浓厚的浪漫主义的艺术光辉，在中国诗歌史上具有划时代的意义，对中国后世文学的影响是非常巨大的，并具有无限的生命力。鲁迅曾高度评价屈原的作品“逸响伟词，卓绝一世”。

秦汉文学是在继承先秦文学传统的基础上发展起来的，是中国古典文学发展的第二个阶段。秦始皇焚书坑儒，箝制思想，这时期的文坛一片空白。直至汉初大力提倡文教，文坛才逐渐恢复生机。两汉文学大致可分为三大类型：第一类是以司马迁《史记》为代表的汉代散文。汉代散文，不论是政论文、说理文，还是史传文或书翰文，无不继承先秦的说理散文和叙事散文的优良传统并受其影响，因而名篇迭出，丰富多彩。第二类是以司马相如、扬雄为代表的汉代辞赋。汉赋是在荀赋，主要在屈原赋基础上，广泛吸收，并综合了《楚辞》、《诗经》、先秦散文的一些文体特点和创作方法而发展起来的一种新文学。第三类是汉代诗歌，包括汉乐府民歌和以《古诗十九首》为代表的文人诗歌。它继承并发扬了《诗经》的优良传统，具有高度的思想性和艺术性。司马迁是两汉时

期最伟大的传记文学家。叶全君先生的《司马迁》，阐述了西汉伟大的传记文学家、史学家司马迁的史家生涯。司马迁的不朽巨著《史记》，代表着两汉史传文学的最高成就。它是中国古代第一部规模宏大、体例完整的纪传体通史，也是一部文学性很强的传记文学名著，在中国史学和文学史上都有很高的地位，对后世发生了巨大的影响。鲁迅曾评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

魏晋南北朝时期文学是中国文学史上一个承前启后的重要时期。在这个时期，五言诗、骈体文和文学批评都有重大发展。以曹操、曹丕、曹植为代表的建安诗人，继承了汉乐府的现实主义精神，生动地描写了社会面貌，开创了“建安风骨”的传统。西晋的文学作品内容贫乏，片面追求辞藻和对仗。西晋末至东晋，玄学思想渗入文学领域，出现了盛行一时的“理过其词，淡乎寡味”的玄言诗。晋末宋初，陶渊明在诗坛上异军突起，带来一股清新的空气。宋齐以来，出现了以描写景物风光为主的山水诗。继而，谢朓、沈约等开创了“永明体”，使诗歌走向格律化。梁陈时，“宫体诗”充斥一时。骈文是在汉赋影响下而产生的体裁，形成于魏晋，全盛于南北朝，并成为当时文章之正宗。在诗文发展的同时，记述怪异传闻和文人轶事的小说也逐渐盛行起来，在中国小说史上占有一定的地位。在魏晋南北朝文学发展的过程中，出现了一批著名的文学批评著作，在我国文学批评史上产生巨大影响。这一时期著名的文学家很多，其中陶渊明是最优秀的代表。历来论诗的人都把陶渊明看作是伟大的“田园诗人”或“隐逸诗人”。叶枫宇、肖成二位先生的《陶渊明》，阐述了东晋伟大的田园诗人陶渊明的一生。陶渊明的田园诗以赞美田园风光、反映田园生活为主要内容，诗风自然朴素，开创中国古代的田园诗派。陶渊明的作品，不论其思想内容还是艺术成就，在中国文学史上的

地位及影响都是十分深远的。

隋唐五代文学作品,主要有诗词、散文和传奇小说。唐代是诗歌发展的黄金时代。流传至今的就有二千二百多个诗人创作的近五万首诗歌。唐初陈子昂倡导革新,从理论和实践两方面扫除齐梁以来浮艳华美之风,开盛唐诗风之先。唐玄宗开元、天宝年间,是唐诗的全盛时期。这时出现了李白、杜甫这样伟大的诗人。他们把浪漫主义和现实主义的诗歌艺术推到了高峰;也出现了以描写山水田园风光著称的孟浩然、王维、储光羲和以描写壮丽的边塞景色,表现驰骋沙场、慷慨从戎的英雄壮士而闻名的高适、岑参、王昌龄、李颀。唐玄宗天宝至唐代宗大历时期,社会经济因受到安史之乱的破坏出现了不景气的现象,同时诗歌的创作和发展也受到种种阻碍。到贞元、元和之际,社会经济逐渐恢复繁荣。一些关心国家命运的士大夫如白居易和元稹,以学习陈子昂和杜甫为号召,提出诗歌要继承《诗经》的“风雅比兴”传统,反对没有寄托的作品,发起“新乐府运动”。他们创作了许多优秀的作品,反映人民被压迫的事实,揭露政治的黑暗和腐败。其中以白居易的创作成就最大。中唐时期,还形成了以韩愈、孟郊为代表的诗派。刘禹锡、李商隐、杜牧也是这一时期的著名诗人。到了唐末,皮日休、杜荀鹤等诗人,也写了一些反映社会实况和人民疾苦的作品。唐代著名的诗人很多,李白、杜甫和白居易则是这一时期最伟大的诗人。陈定玉先生的《李白》、吴雄先生的《杜甫》和杨志贤先生的《白居易》,分别阐述了中国唐代三位伟大诗人的生活道路和创作道路。伟大的浪漫主义诗人李白的诗歌,通过抒写自己一生的非凡理想和遭遇,深刻地揭示了盛唐时期的社会现实和精神面貌,反映了强烈的积极浪漫主义精神。因其诗歌想象奇特,风格雄健奔放,被誉“诗仙”。他的七古如《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》,七绝如《赠汪伦》、《早发白帝城》,都是传诵百世的

名篇。李白的诗歌,无论在精神上和表现手法上,对唐代和后世都产生过巨大的影响。杜甫曾称赞李白的诗是“落笔惊风雨,诗成泣鬼神”。在诗歌体裁方面,李白不愧是七言绝诗“有唐第一人”,七言古诗也堪称独步。伟大的现实主义诗人杜甫的诗歌,深刻地反映了唐代重大的政治事件和纷乱的社会局势,具有高度的现实主义和强烈的政治色彩。通过许多优秀作品,显示了唐代由盛变衰的历史过程,因被称为“诗史”。他的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《丽人行》、《春望》、《北征》和“三吏”、“三别”等,皆为世人传诵。杜甫对各种诗体的运用都极精工熟练,才华卓著,对后世影响极大。研究杜诗亦成为专门学问。称为“杜诗学”。伟大的现实主义诗人白居易是唐代新乐府运动的领袖。他一生勤于写诗,今存诗作三千余首,为唐代诗人之冠。其诗题材广泛,内容丰富,多能反映当时的社会现实、政治的黑暗、统治者的骄奢淫逸和民间疾苦。他的讽谕诗如《秦中吟》、《新乐府》中不少篇章、长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》等,都是广为传诵的名篇。白诗不仅被后人推重,即在唐代,已经为人争相传诵,甚至流传到日本、暹罗等国,可见白诗的影响深远。

唐代诗歌成就最大,唐代散文的成就也不小。齐梁以来柔靡浮艳和形式僵化的骈体文,日益成为文学发展的障碍,自北周至隋屡有人倡议改革。初唐的陈子昂树起了复古的旗帜,并率先用古文进行写作。唐玄宗开元、天宝以后,萧颖士、李华、元结、独孤及等人也提倡古文。德宗、宪宗之际,正是社会动荡不安的时候,士大夫大都反对过于雕饰的骈文,认为是亡国之音。他们从儒家的观点出发,强调文章的教化作用,而质朴的古文正好作为表达思想的工具。在政治上要求革新的同时,进一步要求文学上的革新,因而掀起了“唐代古文运动”。运动的主旨,是提倡写文章必先有充实的思想内容,主张恢复和发扬先秦、两汉散文质朴流畅

的传统,并且大力从事于古文理论的宣传和古文创作,形成一种社会风尚。这场古文运动的主将是韩愈和柳宗元,参与者有刘禹锡、白居易、李翱等人。谢季祥先生的《韩愈》全面阐述了中国古代文学史上的杰出古文学韩愈一生的生活与创作生涯。韩愈是唐代古文运动的倡导者,被尊为“唐宋八大家”之首。是他把新型的“古文”广泛地用于政论、书启赠序、杂说乃至祭文、墓志铭等各种体裁,产生了不少内容精湛、形式优美的文学散文,堪称典范。韩愈在古文运动中写了许多阐述儒家经典理论、倡导古文、反对骈文的文章,提出一整套文学主张,以及他的光辉创作成就,在中国文学史上产生了巨大而又深远的影响。

六朝志怪小说和唐代民间小说(市人小说)为传奇小说提供了创作经验;古文运动的开展,也为小说的写作提供了灵活而表现力较强的文体;唐代诗歌的繁荣,也在语言、意境等方面,给传奇小说以丰富的营养。至贞元、元和年间,传奇小说的写作出现了十分繁盛的局面。

宋代文学作品,主要有诗、词、散文和白话小说。宋诗的风格和趋向曾有好几次较大的变化。但总的说来,宋诗“以议论为诗”、“言理”的倾向,发展得很厉害,变成散文化的“以文为诗”。词的产生可远追溯到隋代。到晚唐、五代,文人词的创作达到高潮。到宋代,已经发展到鼎盛时期,出现一批诸如柳永、苏轼、贺铸、周邦彦、秦观、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英等著名词人。宋代散文标志着中国古代散文史上另一个重要的发展阶段。在三百多年间,便出现了大量散文作家,唐宋八大家中,宋代就占了六位:欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。唐代的俗讲和变文,到宋代便演变而成为“说话人”的话本。宋代话本的出现,在中国文学史上开辟了一个新纪元。在这一时期,最有成就、影响最大的是大文学家苏轼。陈节先生的《苏轼》,阐述了北宋大文学家苏

轼的文学艺术发展道路。苏轼在散文、诗、词诸方面都有很高成就。其文明白畅达，为“唐宋八大家”之一，而且向来与韩愈、柳宗元三家并称；其诗清新豪健，善用夸张比喻，想象丰富，构思奇特，在艺术方面独具风格；其词以高旷清雄的风格，开创豪放一派。苏轼的文学主张和创作成就，达到了北宋诗文革新运动的最高峰，在中国古代文学史上产生巨大的影响。

杂剧是元代文学的主流。元代杂剧是宋金以来在民间讲唱文学的基础上，综合了宋词的成就，并直接发展了金代诸宫调而成的一种歌舞剧。在元代，出现了大批优秀的剧作家和剧本。钟嗣成《录鬼簿》著录元杂剧四百五十八种，朱权《太和正音谱》著录元杂剧五百三十五种，这些杂剧流传至今的还有一百三十六种。关汉卿是元代最杰出的剧作家。徐元济、江五生二先生的《关汉卿》，阐述了元代伟大的戏剧家关汉卿的艺术生涯。关汉卿“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”，是我国戏曲史上最早的也是最伟大的戏曲家。他一生创作了六十多本杂剧，广泛地反映了元代被压迫人民的苦难生活，歌颂了他们不屈不挠的精神，揭露和鞭挞了当时的黑暗政治和腐败的社会风尚。关汉卿对创作杂剧所作出的杰出贡献，使他成为元杂剧的奠基人物和元代剧坛的领袖。《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》等均为我国古代戏曲中优秀精品，对当时和后世的影响极大。元代著名的剧作家还有马致远、王实甫、白朴、宫天挺、郑光祖等人。马致远的《汉宫秋》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、宫天挺的《范张鸡黍》、纪君祥的《赵氏孤儿》和郑光祖的《倩女离魂》等，都是数百年来脍炙人口的名著。

明清两代，是中国文学史上的小说时代。在明代，文言小说处于低潮时期，白话小说却开辟了一个崭新的局面。白话短篇小说，成就卓著的是“三言”、“二拍”五个集子。此外，明代的长篇小

说也盛极一时。不但有罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、吴承恩《西游记》和笑笑生《金瓶梅》等名著,还有《风神演义》、《东周列国志》等,也都各有价值。清代小说,以曹雪芹《红楼梦》、蒲松龄《聊斋志异》和吴敬梓《儒林外史》代表了中国古代小说艺术发展的最高峰。这一时期的小说家,以曹雪芹的成就最高。欧阳健先生的《曹雪芹》,反映了清代伟大的小说家曹雪芹的生活道路。曹雪芹博学多才,为人清高,是清代伟大的现实主义小说家。其代表作《红楼梦》原名《石头记》,这部伟大的现实主义小说,通过一个贵族官僚大家庭的盛衰史的描写,塑造了许多典型人物形象,对黑暗腐败的封建社会,进行了深刻的解剖的批判,成为我国古典小说中伟大的现实主义作品。《红楼梦》代表了中国古典小说创作的最高峰,问世后立即产生了巨大的影响。两百多年来,研究《红楼梦》已经成为一门专门学问——“红学”,足见《红楼梦》对后世影响的深远。

以上简介了中国古代不同历史时期的文学概况及十位伟大文学家的文学成就。《中国文学家卷》(10本)均包含以下内容:一、文学家的时代和生平;二、文学家的创作道路;三、文学家代表作品的思想内容和艺术成就;四、文学家在文学史上的地位和影响。每部传略均能以通俗易懂的文学语言来阐述每位文学家伟大而不平凡的生活道路和文学艺术生涯。这对于大中专院校的青年学生学习和了解中国古代文学以及最伟大的文学家的文学成就,无疑是很有帮助的。

福建师范大学中文系 马重奇识

1999年1月7日于福州

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——李白《望天门山》

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

——杜甫《寄李十二白二十韵》

李杜文章在，光焰万丈长。

——韩愈《调张籍》

目 录

- 1 扑朔迷离话家世 1
- 2 莫谓无心恋清境 已将书剑许明时
——蜀中生活 13
- 3 大道如青天 我独不得出
——壮游和初入长安 24
- 4 乍向草中耿介死 不求黄金笼下生
——二入长安 供奉翰林 56
- 5 总为浮云能蔽日 长安不见使人愁
——东归后的漫游 75
- 6 大鹏飞兮振八裔 中天摧兮力不济
——永王璘事件和悲凉的晚年 103
- 7 兴酣落笔摇五岳 诗成笑傲凌沧洲
——盛唐气象和李白诗歌的艺术魅力
..... 119

1 扑朔迷离话家世

中国素有“诗国”之称，在繁星灿烂的诗国天宇，闪耀着一颗“光焰万丈长”的巨星，这就是唐代的伟大诗人李白。

李白，字太白，生于武后长安元年（701年）。据说李白出生时，他母亲梦见长庚（即太白星）入怀，故生而名白，以太白字之”（李阳冰《草堂集序》）。然而，关于这位大诗人的出生地，古往今来却众说纷纭，迄今还是一个难解之谜。

大约古人大都相信李白是生于蜀中的。

魏颢《李翰林集序》说：“白本陇西，乃放形，因家于绵。身既生蜀，则江山英秀。”李阳冰《草堂集序》称，李白之父“神龙之始，逃归于蜀，复指李树而生伯阳。”刘全白《唐故翰林学士李君碣记》云：“君名白，广汉人。”范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》也说，“其先陇西成纪人”。其父“神龙初，潜还广汉，因侨为郡人”。“公之生也，先府君指天枝（指皇室支派）以复姓”。按理说这些记载是足可征信的。魏颢是李白的诗友，李阳冰是李白的从叔，他们先后受李白的嘱托为他编诗文集。刘全白是李白同代的晚辈，范传正作为李白好友范伦之子也见过李白儿子伯禽手疏的先世谱

牒残纸。他们所说的李白的身世，都直接或间接源于李白，并非前后因袭。他们都认为李白是蜀人。唐时绵州隶属于剑南道，汉代称广汉郡，所以称“绵”、称“蜀”、称“广汉”，所指地望是一的。至于“陇西”或“陇西成纪”，那只是指李氏的郡望。

后世的史料也为李白生于蜀中提供了佐证。宋代欧阳忞《舆地广记》说“绵州彰明县有唐李白碑”，“白生于此县”。明代杨慎《李诗选题辞》引《成都古今记》云：“李白生于彰明之青莲乡。”彰明县（时称昌隆县）青莲乡也就是今天的江油市青莲镇。至今这里还留有李白的遗迹。镇西有清朝乾隆年间重建的李白故居“陇西院”。院后有李白胞妹月圆之墓。院门的对联道是：“弟妹墓犹存，莫谓诗人空浪迹；艺文志可考，由来此地是故居。”在江油市的长庚寺，竖立着宋人杨遂于宋太宗淳化五年（994年）撰写的《唐李先生彰明县旧宅碑并序》，上书：“先生旧宅在青莲乡。”清代同治年间江油令、《江油县志》的编撰者瞿揖曾有诗道：“匡山下临涪江水，中有谪仙之故里。道旁父老为我言，飒爽英姿疑未死。”可见这里的父老不仅深切怀念李白，而且以有这么一位大诗人同乡为荣。

李白也常认同自己是蜀人。他早年离开蜀中下三峡到荆州时写了一首《渡荆门送别》，其中有这样的诗句：“遥怜故乡水，万里送行舟。”深情地把从蜀中奔流而下的长江水称为“故乡水”。在《上安州裴长史书》中，他说：“见乡人相如大夸云梦之事，云楚有七泽，遂来观焉。”“司马相如者，蜀

郡成都人也。”(《史记·司马相如列传》)李白称他为“乡人”，表明李白也认为自己是蜀人。

然而李白生于蜀中的说法，跟李阳冰、范传正所记李白之父“神龙之始，逃归于蜀”，“神龙初，潜还广汉”的事实相矛盾。李白在肃宗至德二载写的《为宋中丞自荐表》中说：“臣伏见前翰林供奉李白年五十有七。”这是李白自己说的，当无可怀疑。至德二载(757年)五十七岁，由此上推，李白当生于武后长安元年(701年)。到中宗神龙元年(705年)李家迁蜀时李白已五岁，显然不是在蜀中出生的。清代王琦首先发现了李阳冰、范传正记述的李白出生地和生年的矛盾，提出质疑：“神龙改元，太白已数岁，岂‘神龙’之年号乃‘神功’之讹，抑太白之生，在未家广汉之前欤？”(《李太白年谱》)神功、神龙只是一字之差，“功”、“龙”又因迭韵而音相近，王琦相信“龙”是“功”的笔误，李家当于武后神功那年(697年)迁蜀。697年下距李白降生还有四年，说李白生于蜀中也就顺理成章了。黄锡珪在光绪年间编的《李太白年谱》也还沿袭王琦的说汉，认为“至武后时，子孙始还内地，于蜀之绵州彰明县内之青莲乡家焉”，李白是出生于蜀中的。至今还有不少人认为，魏颢、李阳冰都说李白是李家人蜀后出生的，刘全白、范传正也说李白生于蜀中或说他是蜀人，原始材料的这种一致性说明李白生于蜀中是可信的。既然无法推翻入蜀后李白才出生的记载，就只能接受“神龙乃神功之讹”的解释。

但“‘神龙’之年号乃‘神功’之讹”的推测终嫌根据不

足。李阳冰、范传正都说是“神龙”，前者是之于李白亲口所说，后者得之于伯禽手疏，怎么可能两者记述一并讹误呢？“神功”的年号只使用了两个月就改元“圣历”了，所谓“神功之始”、“神功初”就都说不通。于是从本世纪二三十年代开始，蜀中说受到挑战，出现了种种李白生于西域的说法。

许多学者主要依据李阳冰《草堂集序》所说“中叶非罪，谪居条支”和范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》所载“隋末多难，一房被窜于碎叶”，断定“太白生于西域，不生于中国”。

然而西域是个很大的地理范围，具体地点在哪里？各家说法不一，歧见纷呈。

李宜琛最早提出李白的出生地“是在碎叶”，认为李阳冰所说的条支是借言碎叶，但没有指明碎叶的具体位置。1971年，郭沫若在他的《李白与杜甫》一书中提出，李白“出生于中亚细亚的碎叶城”（亦即《大唐西域记》中所说的素叶水城），其位置在今哈萨克（按：当为吉尔吉斯）境内的托克马克。他认为“碎叶在唐代有两处：其一即中亚碎叶；又其一为焉耆碎叶。焉耆碎叶，其城为王方翼所筑，筑于高宗调露元年（679年）。”范传正的《碑》既标明李家于“隋末”来到碎叶，当时还没有焉耆碎叶城，所以李白的出生也只能是中亚碎叶。郭沫若还进而指出，“碎叶是属于条支的”。李白《战城南》诗中说：“去年战，桑于源。今年战，葱河；洗兵条支海上波，放马天山雪中草。”他由此推断，唐代条支都督府的条支，“既与葱河、天山等接壤，自当包含碎叶”。这就把

李阳冰说的条支和范传正说的碎叶统一了起来。

从前曾有人认为“李白先世所流寓的地方，疑是在坦逻私城南面十余里的地方”，即当在素叶（中亚碎叶）之西八百五十里。但这一说法没有引起广泛关注。郭沫若的“中亚碎叶说”的提出，引起了众多的反响，许多人肯定“中亚碎叶说”，又提出了补充见解。有的说，唐代只有一个碎叶城，就是李白出生地的中亚碎叶。所谓焉耆碎叶，是人们对《新唐书·地理志》和胡三省《通鉴注》的误解。有人考证碎叶城应是托克马克之西、伏龙芝之东的坎特。

近年来关于李白生于西域说又出现了一些新说法。

一是生于条支说，有些论者认为唐代条支的地望“在今阿富汗中都一带，其治所就是昔之鹤悉那，今之加慈尼”。他们从李白的诗歌中寻求内证。李白《江西送友人之罗浮》诗云：“乡关眇安西，流浪将何之？”表明李白的“乡关”属安西大都护府。《赠崔郎中宗之》诗说：“登高望浮云，仿佛如旧丘。日从海旁没，水向天边流。”这种景象只有条支有：“在条支都督府首府鹤悉那（今加兹尼）的附近有两条由东北流向西南的河流，即洛纳河和赫尔曼德河；在正西和西南方向有两个‘海’，即达什特纳尔湖和阿布依斯塔达湖。这两个‘海’，也应该就是《战城南》中所谓的‘条海’。”《寄远十二首》其十说：“西海慰离思。”“西海”也就是“条支海”。“李白幼年时就生活在这里，‘旧丘’一直萦回在他的记忆里。”

二是生于焉耆碎叶说。《新唐书·地理志》在“焉耆都督府”下注云：“贞观十八年（644年）灭焉耆置。有碎叶城。调