

“我不是坏女生”系列

I am Not a Bad Girl

饶雪漫 作品
Sharon Works

90后女孩的成长启示录

Running Away

我一直在逃

云南出版集团公司 晨光出版社

“我不是坏女生”系列

我一直在逃

饶雪漫作品

SHARON WORKS

云南出版集团公司 晨光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我一直在逃/饶雪漫著. —云南昆明: 晨光出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5414-3349-8

I. 我… II. 饶… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第207613号

书 名: 我一直在逃

作 者: 饶雪漫

责任编辑: 潘燕

统 筹: 雷同

特约编辑: 方悄悄 丁丽艳 小九 张昕 刘苏 走青

装帧设计: 向梦 金欧 卫卫

出版发行: 云南出版集团公司 晨光出版社

地 址: 云南省昆明市环城西路609号

电 话: 0871-4186270

经 销: 新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 148mm×206mm

字 数: 205千字

印 张: 9

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

定 价: 29.00元

ISBN 978-7-5414-3349-8

(版权所有 翻引必究·印装有误 负责调换)

爱是我们可以看见的样子（代序）

饶雪漫

七月炎夏，上海书市。

我签售台的对面，是一家时尚杂志的发布会，音乐声震耳欲聋，主持人声嘶力竭。书迷们一面捂着耳朵一面排队等签。队伍很长，现场又很热，怕大家会不舒服，所以我签得飞快。就在我埋头苦干的时候，听到书迷开始有组织地喊起口号来：《唱情歌》大卖，雪漫最红！用力改变平凡生活，我们都是最女生！

在那些声音里，我能清晰地分辨出禹大胖的声音，高亢嘹亮绝不含糊，从苏州到郑州，从湖南到济南，从北京到上海，这个声音一直追随着我，仿佛只要我站定，它就会随时在我耳边响起。

禹大胖是第一届女生夏令营的营员，这些年来，她已经成为了我书迷中的一个“标杆”，这一次上海书展也是，由于担心上海的书迷们太过文静，她不顾我们的阻拦自己坐了十几个小时的硬座赶过去“撑场子”，还叮嘱米果说：“没买到座票，不过你不要告诉她，我上车后会自己去想办法。”

其实禹大胖有让她要死要活的偶像，并不是我。

她和很多人一样，亲切地叫我“雪漫姐”。大多数时候，我在书迷的心中，扮演的都是这样的角色。当然这也是我非常愿意的。

第一届女生夏令营是五年以前，组织者只有两个，我和海燕。我负责夏令营的策划，她负责在QQ上招人。当时的初衷很简单，因为我已经认识了秦猫猫、深海鱼等人，觉得她们在写作上只要得到一些指导，就一定要有成就。所以那届夏令营的定位是“文学夏令营”，我请了很多老师来给大家上课，夏令营结束后，出版了由我主编的第一套丛书。坦白说这套书的销量并不算很好，但成就了秦猫猫、许诺儿她们最初的梦想——当一个作家，其实不算是太难的一件事。

现在回想起来，那一届夏令营的孩子，都是超乖的，唯一出岔子的人是黑曜，但所有的故事我都是后来听说的。在那群姑娘里，她显然是最出位的一个，晚归、喝酒、拿刀威胁人。但幸运的是，没有人真正地讨厌她，所以才会连打小报告的人都没有。比起她总是紧张兮兮的妈妈来，孩子们接受身边的“异类”，显然比成人要容易很多。

后来再见到黑曜，她已经长大、懂事。我过生日的时候，为了给我一份特殊的礼物，她连着好几天跑到书店守株待兔，看到有人翻我的书，她就掏出本子来让人家给我写生日祝福，再专程跑来北京来把礼物交到我手里。那个本子我一直留着，那是黑曜成长的见证，也是我自己的。

之后的每一届夏令营，都是在夏天。但用我们编辑们的话来讲，没有一届，可以比今年这届“劲爆”。由于精力和金钱的关系，我们的夏令营都很小规模，今年也不例外，只有十八个人。但是这些孩子中有很多都已经是我们的老朋友，比如来自四川的琪琪，之前我们听她的亲戚形容她有多坏多坏，还要把家里的房子卖掉，所以我们专程跑到四川拍摄了她的一个短片。琪琪的问题差不多是一夜之间解决的，看完我们这本书中附赠的琪琪的短片，很多人都哭了。流泪只因为击中了内心最柔软的一块，而沟通往往是一瞬间的事，谁也不要说是谁的错，其实我们都深爱对方，往往只是忘了表白。

相比之下，来自西宁的老朋友姐姐就让人头疼多了。她总不愿意参加夏令营的活动，整天懒洋洋说自己病了，还扬言要打方悄悄，但实际上，她和我们编辑部的人最亲近，并且我们每个人都很喜欢她。这个夏令营最终的结果是，她成功地激发了方悄悄的母性，开始对她管东管西管手管脚。而姐姐对此从一开始的强烈抗拒到最后的欣然接受，可以看出，她真的还是一个

孩子，只要有人对她好，她就会用百倍的信任来回报你。

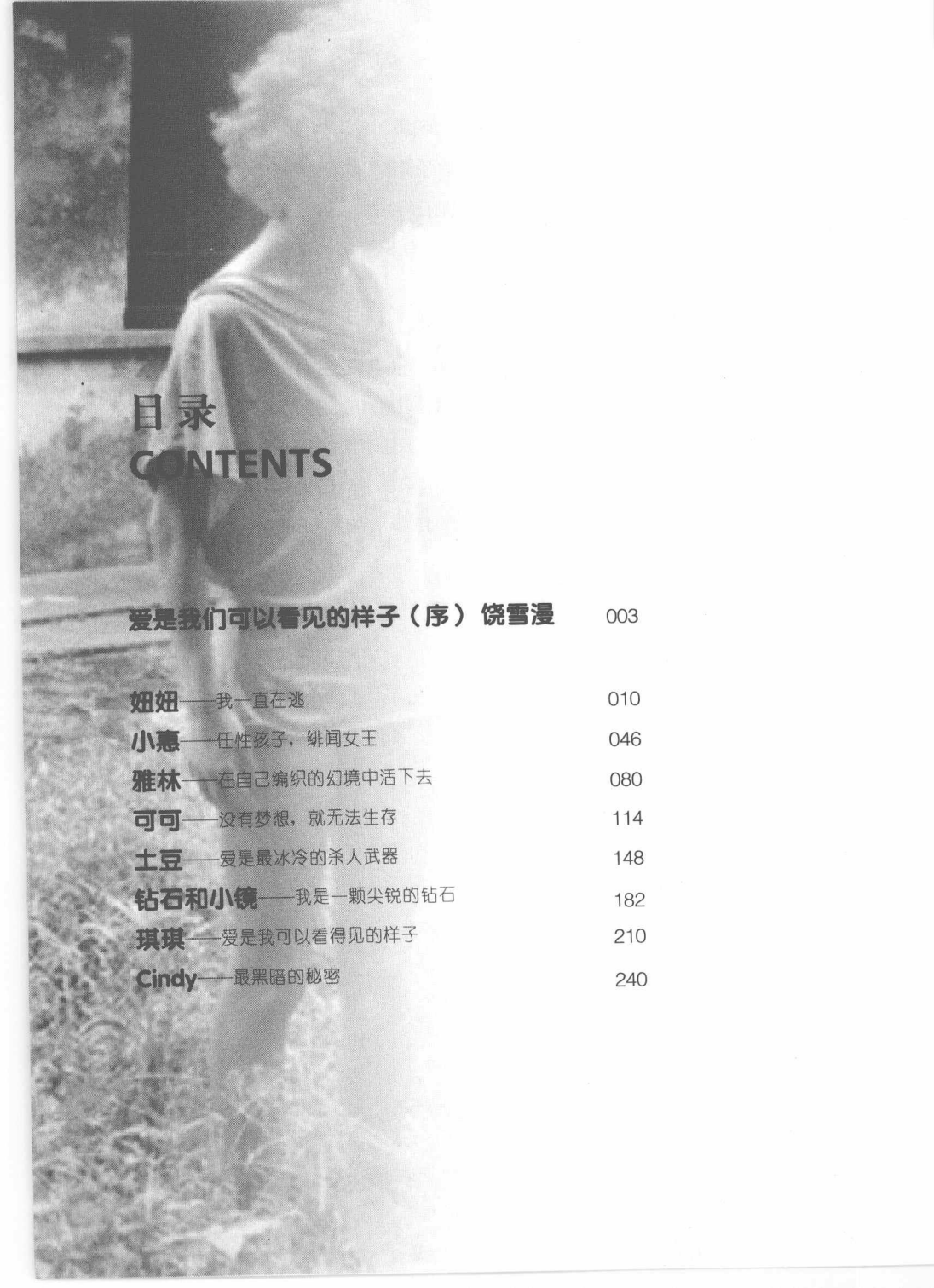
这本书最终呈现的，是八个女生的故事。除了琪琪和姐姐之外，还包括有点神经质的可可，退学女王小惠，喜欢臆想的雅林，同性恋的钻石和小镜，冷漠的土豆，让妈妈崩溃的Cindy等等。我们并不是教育专家，所以有很多的故事，只有讲述，没有答案。

不得不说，这也是我们最大的遗憾。

特别要提一下的是，书中附赠的光盘里，有一个由我来当主持人的访谈节目——最女生漫漫谈。这是我第一次做电视节目的主持人，大家可以看得出我的紧张。我早就过了“挑战自我”和“出风头”的年纪，愿意如此这般为难自己，只因为我知道有成千上万的家长，都在为自己的孩子头疼上火。也知道成千上万的孩子，希望可以在成长的过程中找到一双可以温暖自己的手。如果“我不是坏女生”系列丛书和我们的节目，能够给大家带来一些帮助，我想，我和我团队的所有努力和辛苦，都算没有白费。

始终相信，爱是我们可以看见的样子。

所以，在这场保卫成长的战役里，我们会继续加油，我们不会放弃。



目录 CONTENTS

爱是我们可以看见的样子（序）	饶雪漫	003
妞妞	——我一直在逃	010
小惠	——任性孩子，绯闻女王	046
雅林	——在自己编织的幻境中活下去	080
可可	——没有梦想，就无法生存	114
土豆	——爱是最冰冷的杀人武器	148
钻石和小镜	——我是一颗尖锐的钻石	182
琪琪	——爱是我可以看得见的样子	210
Cindy	——最黑暗的秘密	240



附录

Part1.夏令营编辑手记

是不是心理医生的错——方悄悄 269

脱下你的红舞鞋——走青 272

Part2.随行作者手记 275

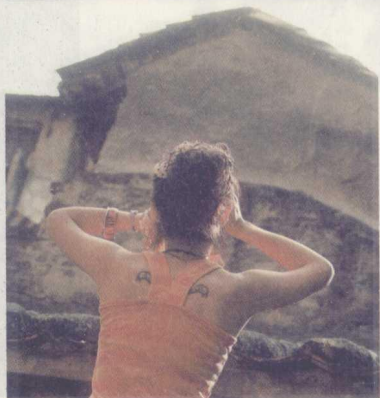
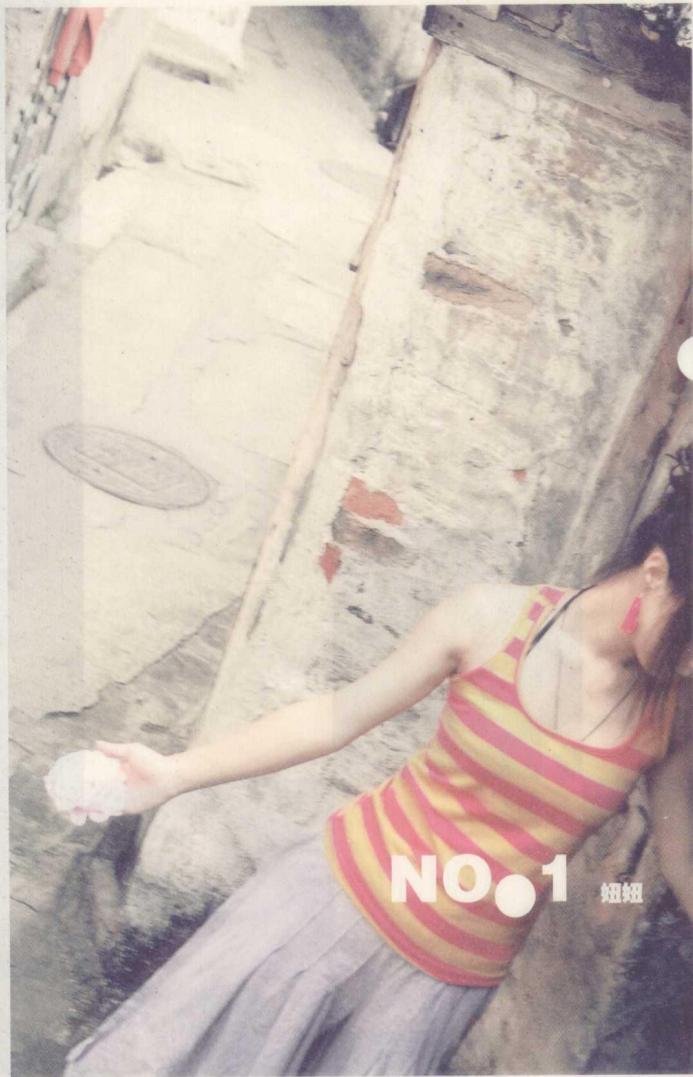
Part3.09夏令营——我们的纪念册 278

成长路上我走了
我却依旧飞翔
成为青春岁月中的逃兵
我年长成年时的迷茫
迷茫于结出灰色的曼陀罗
那是病了的曼陀罗
内里面是温暖
外面是灼伤

无论明媚、忧伤还是灰暗
你的名字都叫青春
而在这条青春的路上
我一直在线



《青春》是王蒙《青春万岁》的续作，
它延续了《青春万岁》的叙事风格，
但主题却更加深刻，探讨了青春与
死亡的关系。





90 kilometers north of Baghdad.

Twenty-five individual lawmakers accepted more than \$120,000 worth of travel during the period. Private trip sponsors spent the most money, and two dozen congressional offices. (Seattle Times, June 6, 2006)

In the United States, scandals of government manipulating the media give the lie to press freedom in the country. To serve its political purposes, the US government often produces fake news stories and passes them off as normal news to domestic and overseas audiences.

The US State Department, among 20 federal agencies, was found to have produced and distributed such items. (The Independent, May 29, 2006)

In recent years, some journalists were harassed or detained by US law enforcement agencies declining to reveal their sources.

In 2005, a Rhode Island TV reporter spent 18 months confined at home by a judge (for refusing) to expose the source.

In San Francisco, a federal prosecutor tried to force San Francisco Chronicle reporters to disclose sources of secret grand jury testimony under the USA Today, June 22, 2006)

Journalists were sentenced to 18 months in prison on contempt of court in September 2006. A Los Angeles freelancer was sent to prison on a contempt charge after refusing to turn over grand jury his private video clips. (USA Today, August 1, 2006)

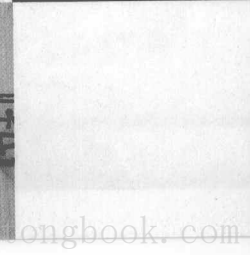
Social and Cultural

The richest country in the world guarantees people's political rights.

Constitution: the 14th Amendment

Article 1 in 2005

18 pages, 1800 words





NO. 1 姐姐

【女生档案】

姓名：姐姐

城市：西宁

年龄：15岁

星座：巨蟹座

故事简介：因为乱交男友被母亲送进行走学校，之后又离家出走，
做过夜总会的陪酒女郎



Part 1 |

Chapter 1

【女生故事】我一直在逃

我不是你们想象的那么勇敢

(1)

回想起来，我生命中的重大事件，都是和逃跑有关的。

十三岁生日那天，我被妈妈反锁在家里。没有钥匙，手机没收，电话掐了，上天入地求救都无门。

最后，我打开窗户，爬出窗台翻到了邻居家。我们家住在九楼。

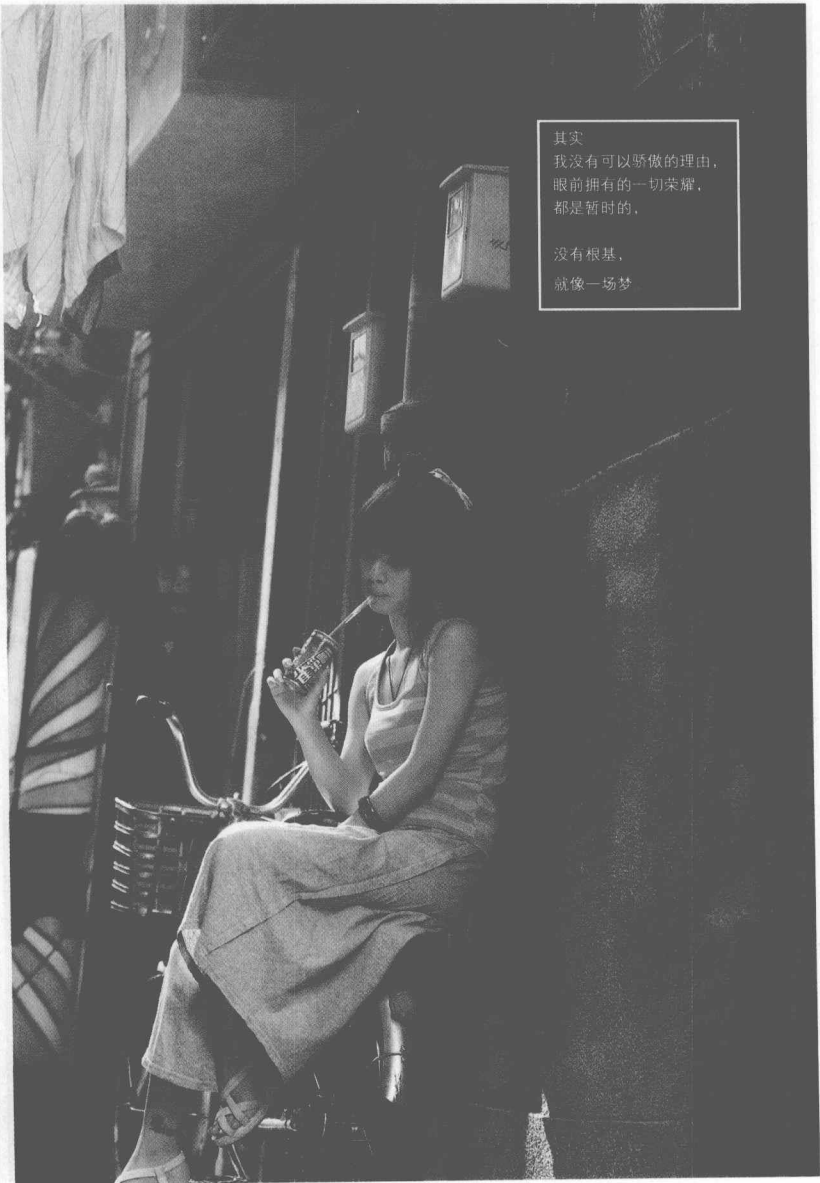
我应该庆幸的是，我的手脚足够长，撑开一个“大”字以后，正好够到了邻居家的窗台。而他家的窗户，也正好没有锁。

当着瞠目结舌的邻居的面，我装模作样地给我妈打电话：“喂喂，妈妈，是呀，你都不记得我在家了是吧？没关系，我现在去你那拿钥匙哦。”

电话那头的死党一听我这么说话就明白了大半，我们在一家麦当劳汇合大吃了一顿，晚上又去了歌厅，度过了疯狂而快乐的一天。



那是我第一次领略到逃跑的代价。或者更准确点说，是逃跑失败的代价。



其实
我没有可以骄傲的理由，
眼前拥有的一切荣耀，
都是暂时的，

没有根基，
就像一场梦。

那次逃跑在我的众多逃跑经历里，算得上最惊险，因为我自己都清楚，当我把脚伸向邻居家的窗台，任何微小的意外都能让我粉身碎骨。

但是，自由不就是要付出代价的吗？我自己的决定，代价我自己承担——从十二岁起，这就是我最经常挂在嘴边的话。

还有一次惊心动魄的逃跑，就是从行走学校出逃。

那个天杀的学校，我是被我自己的亲妈给骗进去的。她送我进去的理由有很多，比如我退学了没有学校愿意接收我，比如我乱搞男女关系，比如这种学校的教育方式很适合我这种“问题女生”，但在我看来，理由只有一个，就是她不想要我了，她想把我这只烫手的山芋给扔出去。

她骗我送我去江苏上一所艺校，被送进校门的那一刻，我才醒悟过来。

正因为这样，从进入学校的那一刻，我就已经下决心，要逃。

一般人逃跑要么翻墙，要么趁守门老师不注意从门口溜出去，前者对身体要求太高，因为行走学校的墙都很高很高，而且上面布满了玻璃渣，另外无处不在的摄像头也始终虎视眈眈，后者的可能性则实在太小，小到几乎可以忽略不计。

作为一个逃跑高手，我当然有我独特的计划。

在最终实施我的逃跑计划之前，我给学校发的军用水壶装满水，一共是三斤，然后我拆掉水壶上的挂绳，露出圆形水壶较尖的一面。

没错，我想用装满水的水壶砸破看门老师的头，从她那里拿到大门的钥匙和遥控器。

但事实证明，我这样想完全是电影看太多了。

砸第一下的时候，她并没有像很多电影演的那样晕过去，而是晃晃悠悠地吐了

口血，见她没倒，我又砸了第二下，她还是没倒下去，反而扯开嗓门大声喊：“救命啊，杀人啦！”

很明显，我逃跑的计划破产了。

如果不是我的管带强哥及时出现，我也许已经活不到今天，看门老师的老公几乎马上就知道了整件事情，他带着两个儿子冲进学校要教训我，他们一看就是练过的，胳膊比我的腿还粗。强哥见状不对，趁他们没有动手之前就一脚把我踹到地上，狠狠地揍了我一顿。

毕竟管带有经验，他知道怎么打能让人觉得打得很惨，但又不会伤到要害。

事后学校给我的惩罚是每天晚上值班，不允许睡觉，只要我坐在椅子上一瞌睡，旁边的女管带就会使劲把我摇醒。

从那之后我就再没动过逃跑的念头。我乖乖地呆在行走学校，无论是值班还是书包里放几块砖头跑圈的特训，我都默默忍受，直到半年后我妈出现，把我接走。

那是我第一次领略到逃跑的代价。或者更准确点说，是逃跑失败的代价。

(2)

尽管我自己都不愿意承认，但是，遇到任何问题，我总是想逃。

我是从什么时候开始成为一个可耻的逃兵呢？

我妈有时候绝望地说，妞妞，你在十三岁之前都是很乖的，什么时候变成这样的呢？为什么变得这么快呢？

她会这么想，可能是基于我那个风光的小学时代吧。

小学六年，虽然成绩不算拔尖，可我的古筝七级、国际小学生交流项目的书法奖项，还有我的活泼大方能歌善舞，都让我成为一个风光的女生。老师们对我的评