



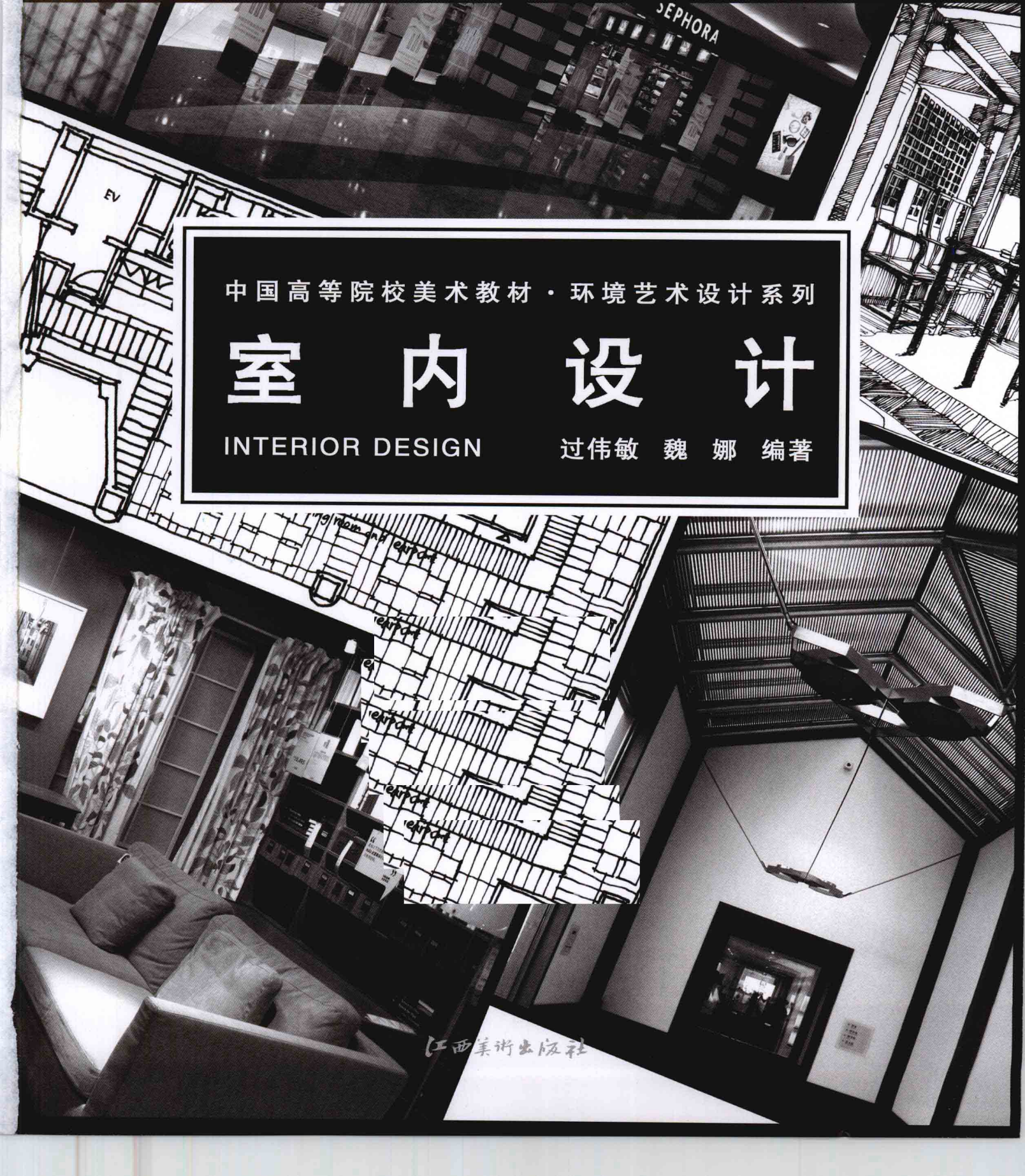
中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

室内设计

INTERIOR DESIGN

过伟敏 魏娜 编著

江西美术出版社



中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

室内设计

INTERIOR DESIGN

过伟敏 魏娜 编著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/过伟敏,魏娜编著.-南昌:江西美术出版
社,2009.9

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

ISBN 978-7-80749-943-5

I.室… II.①过…②魏… III.室内设计-高等学校
-教材 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第159339号

责任编辑:陈 波

装帧设计:陈 波

版式设计:魏洪昆

电脑制作:蒋 博

中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

ZHONGGUO GAODENG YUANXIAO MEISHU JIAOCAI

HUANJING YISHU SHEJI XILIE

室内设计

SHINEI SHEJI

过伟敏 魏 娜 编著

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 www.jxfinearts.com

E-mail jxms@jxpp.com

发行 新华书店

印刷 江西华奥印务有限责任公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 10

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次印刷

印数 5000

ISBN 978-7-80749-943-5

定价 42.00元

前言

Preface

24年前,我在东南大学建筑系学完四年建筑设计后,因为对设计细节的渴求转而对家具设计的喜欢,所以执著地报考了与家具设计相关的“建筑设计与理论”专业室内设计方向的研究生。近三年研究生学习阶段中,适逢室内设计在中国大地的兴起,在导师的指导下,一边学习研究建筑室内设计方法与理论,一边参加具体的室内设计工程实践与验证。毕业后即到无锡轻工业学院工业设计系(现江南大学设计学院)参与室内设计专业的建设。在2001年的时候,曾作为主编之一参与了大型工具书《室内设计师手册》(上、下册)的编写工作和出版了教材《室内设计制图技法》,应该说我与室内设计还是有缘的,20多年来从事室内设计及相关的设计教学,并不间断地参加了许多设计创作实践工作,有了一定的思考和积累了一些教学与设计工程的经验,一直希望有机会编写一本完整意义上的室内设计方面的书籍。但近十年来,随着城市化进程快速的推进,室内设计因住宅建设的热潮和人们生活与工作空间个性化的需求,涉及介绍室内设计方面的各色书籍非常的多,室内设计亦一度成为一种社会时尚。室内设计从“深宫闺阁”走入百姓的日常生活中,并变成了一种社会认知度很高且非常大众化的文化消费行为。室内设计知识看似普及,从事室内设计行业的门槛亦似乎很低,但不管如何,室内设计仍是一个专业或专业领域,有其理性和专业性的一面。需要强调的是,作室内设计必须建立在对建筑空间的正确认知和判断上,否则仅是各种装饰材料的堆砌,尽管室内设计的实现最终需要通过装饰材料等物质手段来实现。在这种情势下,要写好一

本室内设计的教材,可谓是非常不易的。限于篇幅,本书的写作基于室内设计基础理论和主要空间室内设计类型的设计方法相结合的思路,突出室内设计理论与实践紧密结合原则,力求基本反映室内设计工作的面貌和适宜当今室内设计教学需求。当然,能不能成为一本好的教材,得由读者去评说,最终是读者说了算。

本书在付梓时,首先要感谢江西美术出版社陈波编辑的关心和帮助,并要感谢所有参考文献的作者,其相关成果为本书的写作开拓了视野和丰富了本书写作的内容,个别图片亦引自于参考文献,另外,所列参考文献不一定全面,在此一并表示深深的谢意。

在本书的写作中,王筱倩博士参与整理了第一章和第二章,周林博士参与整理了第三章、第四章和第五章,刘佳博士参与整理了第六章、第七章和第八章,刘佳博士和研究生林挺、梁旻为本书绘制了精美的插图;史明、杨茂川、朱丽敏老师为本书提供了富有价值的照片;魏娜老师作为本书的编著者之一,为本书前期的写作与素材资料的收集和整理工作花费了许多心血,过伟敏老师设计了本书的架构并对全书进行多次的修改和完成了最后的统稿工作。因此,本书可以说是凝聚了大家智慧的结晶。

因作者水平有限,本书肯定存在一些不足及有待改进和完善之处。期望广大读者、同行和专家不吝指教。

过伟敏

2009年夏日记于蠡湖村

目录

第一章 总论 / 1

- 第一节 室内设计的概念 / 2
- 第二节 室内设计的构成要素 / 7
- 第三节 国内外室内设计的主要风格与发展趋势 / 19

第二章 室内设计的原则与方法 / 46

- 第一节 环境行为学与室内设计 / 47
- 第二节 功能分析 / 51
- 第三节 空间规划与设计 / 52
- 第四节 室内界面设计 / 62

第三章 商业零售空间的室内设计 / 70

- 第一节 商业零售空间的概念及其类型 / 71
- 第二节 综合性商场室内设计的原则和方法 / 75
- 第三节 品牌专卖店的设计 / 85

第四章 宾馆酒店空间的室内设计 / 91

- 第一节 宾馆酒店空间的概念及其类型 / 92
- 第二节 宾馆酒店空间室内设计的原则和方法 / 93

第五章 休闲娱乐空间的室内设计 / 102

- 第一节 休闲娱乐空间的概念及其类型 / 103
- 第二节 休闲娱乐空间室内设计的原则和方法 / 104

第六章 展示空间的室内设计 / 114

- 第一节 展示空间的概念及其类型 / 115
- 第二节 展示空间室内设计的原则和方法 / 117

第七章 办公空间的室内设计 / 127

- 第一节 办公空间的概念及其类型 / 128
- 第二节 办公空间室内设计的原则和方法 / 129

第八章 居住空间的室内设计 / 138

- 第一节 居住空间的概念及其类型 / 139
- 第二节 居住空间室内设计的原则和方法 / 141

第一章 总论

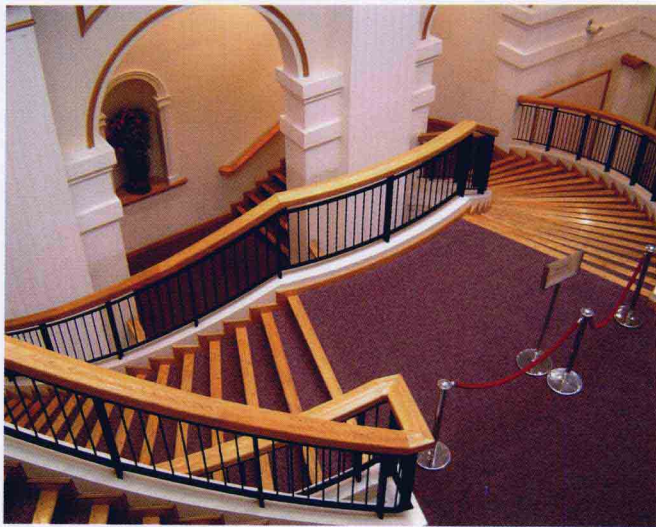
第一节 室内设计的概念

一、室内设计及其相关概念

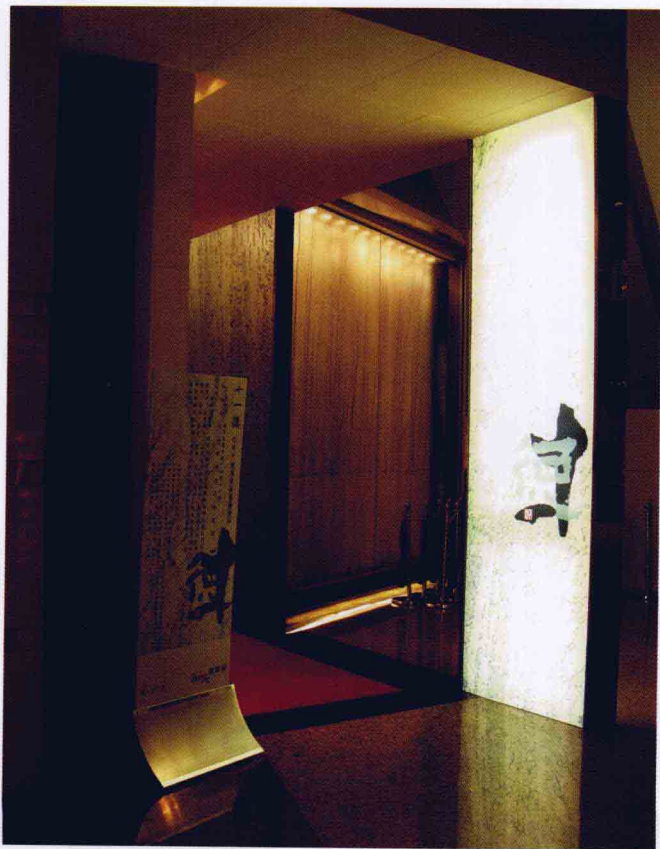
1. 室内设计的概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,基于一定的设计理念和物质技术手段,对建筑物室内环境的空间及其界面、家具、灯光、陈设和绿化等要素进行的组织与设计,从而创造合理、舒适、优美的,并具备鲜明特色和独特艺术吸引力的室内环境(图1-1-1,图1-1-2,图1-1-3)。

就设计对象的本质而言,室内设计所探索和创造的是一个服务于人们社会生活、家庭生活的建筑内部空间环境。就设计的目的而言,室内设计主要是为了



(图1-1-2) 室内设计



(图1-1-1) 室内设计



(图1-1-3) 室内设计

满足人们物质和精神两大方面的需求。

物质方面的要求主要有：室内空间组织，界面处理，家具、灯光、陈设、绿化布置等内容的实用性与舒适性；工程预算造价的合理性与经济性；结构与材料的坚固性与安全性；空间组织和界面处理、室内光照、色彩设计和材质选用等方面实际运用的科学性与合理性。

精神方面的要求主要有：室内设计应具备一定的艺术性，满足人的审美要求、情感要求和思想要求；同时还需要通过物化的手段体现室内设计的文化性，如历史底蕴、文化内涵等；另外，室内设计还应适当体现当地的民风民俗，具有一定的地域风格和时代特征。

2. 室内设计与室内装饰、室内装修的区别

在实际运用中，室内设计、室内装饰、室内装修这几个词通常被人们混为一谈，但室内设计与室内装饰、装潢实际上有着本质区别。

室内装饰或装潢（Interior Ornament or Decoration）：是着重从外表的、单纯的视觉艺术的角度来探讨和解决问题，例如对室内地面、墙面、顶棚等各个界面的处理，装饰材料的选用，色彩的配置，也会涉及对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。

室内装修（Interior Finishing）：室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。Finishing一词有最终完成的含义，Interior Finishing，顾名思义主要是指土建工程施工完成之后，对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

室内设计（Interior Design）：室内设计是为了满足人们的生活需要而运用最新的物质技术手段来创造、组织理想的生活时空的环境设计。相对于室内装饰和室内装修，室内设计更重视环境与人的关系，要求把设计的功能、技术和经济条件与人的美学、心理、行为等方面的需求相结合，以此来满足不同阶层

的人们的需要；其涵盖面也更广、更全面，包括空间规划与组织，界面处理，家具和陈设的设计，色彩、灯光和材料的设计，以及各要素的协调统一、和谐自然，反映出一定的设计风格和文化内涵等。

3. 室内设计与建筑设计的关系

室内设计是建筑设计的延伸或再造。室内设计是在已确定的建筑实体之中进行的，它以建筑设计为基础，受到建筑设计一定程度的制约，如空间的总体划分、空间的高度和大小、建筑的结构等等。同时，室内设计可以弥补建筑设计中的某些缺陷，改善内部空间的视觉效果，增强内部空间的艺术表现力，深刻反映空间的性格与主题。

相对于室外空间，人们在室内空间的时间较长，且室内空间的尺度较小，与人更为接近，因此，室内空间与人的关系更加紧密直接，室内设计需要更加重视人在其中的生理和心理感受，更加强调材料的质感纹理、色彩的配置、灯光的运用以及细部的处理。所以，与建筑设计相比，室内设计往往更为精美和细腻，不仅要非常注意内部空间的总体效果，还要仔细考虑每一个细部。

近年来，随着环境整体观的建立，室内设计与建筑设计的关系更加紧密，室内设计师与建筑师的合作也更加密切，建筑师需要懂得室内设计的特点，以便在建筑设计的过程中为室内设计创造良好的条件；室内设计师应充分了解建筑设计的原则、方法与步骤，以便更好地理解 and 深化建筑设计的意图。实践证明，两者的合作从设计之初就应该建立，而不是等到建筑设计完成后才开始室内设计，从而创造出一个立意鲜明、主题突出、形象美观、环境宜人的建筑室内空间。

二、室内设计的基本内容

室内设计是一门综合性、交叉性的学科,与建筑学、人体工学、行为学、生理学、心理学、结构学、材料学和美学等多个学科具有密切关系。因此,室内设计涉及范围较广、涵盖内容较多,总的来说,可归纳为室内空间组织和界面处理,室内视觉环境的设计,室内内含物的设计与选用等三方面。

1. 室内空间组织和界面处理

室内空间组织,是指在原有建筑设计的基础上,按功能要求对空间进行进一步规划和设计,包括完善建筑物内部空间的布局,在大空间中进行空间的再分隔,解决空间之间的衔接、过渡、对比和统一等问题,调整各空间的形状、尺度和比例,决定空间的虚实程度,创造丰富的室内效果。

室内界面处理,是指对室内空间的各个围合面,包括墙面、顶面、地面和隔断等空间界面的形状、图形线脚、色彩配置、材质肌理构成等进行设计,并确定构造做法,是实现设计目标和营造室内环境氛围的重要手段。

2. 室内视觉环境(光照、色彩和材质)的设计

室内视觉环境设计包括光照设计、色彩设计和材质的选用三部分。

室内的光照是室内设计至关重要的内容之一,它影响人们对室内环境的感知以及人们对环境产生的反应。室内光照可以分为自然采光与人工照明两部分内容。自然采光中最主要的是通过对采光口的巧妙设计将室外自然光源引入室内。人工照明则是运用现代化的照明设备和照明方式,满足各种功能的室内环境的光照要求。同时,灯光的色彩、亮度和光影效果,还能起到美化室内环境、烘托特定环境氛围的作用。

色彩极具表现力,通过人们的视觉感受产生生理、心理和类似物理的效应,烘托室内空间的主题与氛围。同时,室内色彩必须依附于界面、家具、织物、绿化等物体,因此,室内色彩设计需要根据室内

空间的使用性质、设计主题、活动特点等因素,确定室内主色调,合理安排界面、家具、织物、绿化等色彩的载体,形成适当的色彩配置。

不同质地的材料的选用,直接关系到室内设计的使用效果和经济效益,是室内设计的重要内容之一。合适的饰面材料的选用,既能满足使用功能,又能够给人以触觉体验及心理感受,如坚硬厚重的花岗石地面、柔软细腻的室内织物、亲切自然的木质面材、光洁现代的金属材料等等,应根据功能要求和设计主题进行合理的选择和使用。

3. 室内内含物的设计与选用

室内内含物包括家具、陈设、灯具、绿化等。它们兼有一定的实用性与观赏性,通常处于空间中显著的位置,有的甚至成为视觉中心(图1-1-4,图1-1-5,图1-1-6)。它们大多与人的距离较近,直接影响到人的生理和心理感受,是室内设计不可缺少的一部分。家具、陈设、灯具等的造型、色彩、材质等,还对室内环境的视觉美感、设计风格、空间气氛起到举足轻重的作用。室内绿化除了美化环境、增加自然生机、柔化人工环境外,还具有改善室内小气候和吸附粉尘的作用,同时还可起到改善室内空间的色彩构成、分隔组织空间的作用。

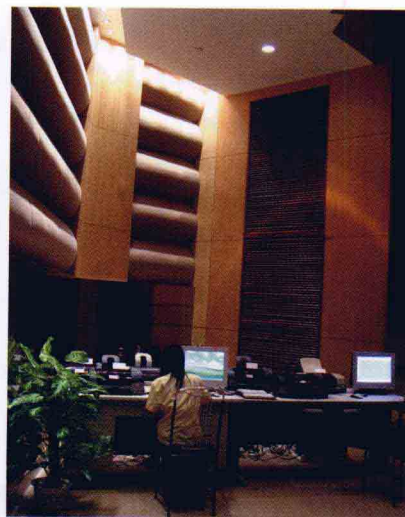
以上这几方面内容并不是孤立的,相互之间存在一定的联系,设计时需依据物质功能和精神功能的要求,并结合相关的客观环境因素和人的主观感受,加以统筹考虑。



(图1-1-4) 室内内含物



(图1-1-5) 室内内含物



(图1-1-6) 室内内含物

三、室内设计的分类

根据室内空间的归属性质，将室内空间分为私人住宅空间和公共建筑空间两大类。这两类空间由于家庭个体使用与社会公众集体使用的基本区别，在空间的设计定位、风格选择、功能布局、交通流线、空间组织、界面处理、材料选用、色彩搭配、灯光照明等各方面都存在着较大差异。比如，公共建筑的室内设计需要严格地遵循其设计方法，同时满足公众（不

同个体）的使用要求；住宅的室内设计则可以在遵循其一般设计方法的前提下，增加更多的个人色彩。据此，室内设计也大致分为这两大类，每类设计根据具体设计对象不同又有各自的要求和特点。具体分类情况如表1-1所示。

室内设计分类	二级分类	具体对象	具体设计内容
住宅建筑的室内设计	无	住宅 公寓 宿舍	前室设计
			起居室设计
			餐厅设计
			书房设计
			工作室设计
			卧室设计
			厨房设计
			浴厕设计
公共建筑的室内设计	文教建筑室内设计	幼儿园 学校 图书馆	门厅设计
			过厅设计
			中庭设计
			休息厅设计
			活动室设计
			教室设计
			阅览室设计
			病房设计
	医疗建筑室内设计	医院、门诊所 疗养院	手术室设计
			诊室设计
			营业厅设计
	商业建筑室内设计	商业专卖店 商场、饮食店	餐厅设计
			酒吧设计
			茶室设计
	旅游建筑室内设计	旅馆 游艺场	客房设计
			游艺厅设计
			舞厅设计
	观演建筑室内设计	剧场、电影院 杂技场、音乐厅	观众厅设计
			排演厅设计
			化妆室设计
	办公建筑室内设计	无	办公室设计
			会议室设计
	体育建筑室内设计	无	比赛厅设计
			训练厅设计
	展览建筑室内设计	美术馆、展览馆 博物馆	展厅设计
			展廊设计
	交通建筑室内设计	车站	候车厅设计
		候机楼	候机厅设计
		码头	候船厅设计
	科研建筑室内设计	科研院实验楼	实验室设计
			机房设计

（表1-1）室内设计的分类

第二节 室内设计的构成要素

室内设计的设计理念的表达和最终设计目标的实现是通过其四大构成要素——形、光、色、质的组织来表现的。在光照下,室内的形、色、质融为一体,体现空间功能的价值,传递空间情感的含义,赋予人们综合的视觉和心理感受。

一、形

室内环境中的一切物体都是通过一定的形式表现出来的。室内环境的“形”给人直观的视觉和心理感受,是室内设计的第一大要素。形式应符合功能需求,但是功能不会自发产生形式,形式来源于人们的形象思维,是人们为满足视觉美感和精神需求而进行的主观创造。它与功能相辅相成,共同达到室内环境物质功能和精神功能的统一。

1. “形”的内容

(1) 空间形态

室内空间由实体构件来限定,空间是无形的,而界面的组合赋予空间以形态。空间形态对空间功能价值的发挥具有决定性作用,同时也影响着人们在空间中的心理感受和体验。

(2) 界面形状

界面自身的形式对空间的美感和内涵起着重要作用。墙面、地面、顶面、柱子等实体要素在形状、尺度、装饰形式等方面的设计处理,对室内环境的塑造具有非常重要的影响。因此,对空间的界面,即这些实体要素的再创造和设计是极为必要的。

(3) 内含物造型及其组合形式

室内的家具、灯具、陈设品、植物绿化等内含物,是室内环境中的又一大实体,它们的造型,是室内“形”的重要组成部分。同时,家具、绿化等的组合形式,也会对室内空间的“形”的构成产生影响。另外,家具、灯具、陈设品的造型往往具有一定的视觉美感和风格特征,可以美化室内环境,增加艺术氛

围。

(4) 装饰图案

这里所说的装饰图案,是指以室内各个实体要素为载体的二维图形,如墙面上的壁画、地面铺地的图案、家具上的花纹装饰等等。这些装饰的图案,不仅具有美观性,其形式也或多或少地参与着室内“形”的构成。

2. “形”的基本要素

研究室内环境的“形”,不仅包括实体的造型,还包括它们之间的关系。解析室内实体的造型和关系,都可将其抽象为点、线、面的构成。

室内点、线、面的区分是相对而言的,一个“面”在广大的空间中可看成一个“点”,宽度、长度比例的变化可形成“面”和“线”的转换,并没有固定不变的“面”或“线”的规定。只是从视野及其相互关系的角度,感觉为点、线、面,决定其在空间中的构成关系。

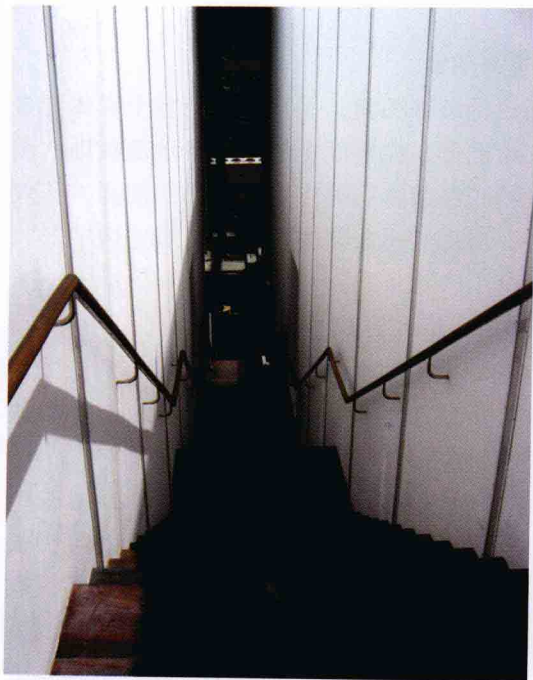
3. 室内常见的几种“形”

(1) 线条

在室内设计中,线条一词经常被用来阐述一个形状或空间的轮廓,或主要的方向。任何物体都可以找出它的线条组成,以及它所表现的主要倾向。室内的“线”主要由各种物体的线条组成,如天花板的水平线、地面铺装图案的斜线、家具的垂直线、窗帘的弧线,等等。不同形态的线条可以给人不一样的心理感受。

A. 竖线条:蕴涵着一种稳定的对地球引力的抵制,似乎给空间增添了尊严和正式性。如果有相当高度的话,竖线条会激起人们的渴望和奋发向上的情感。直立家具的摆放——给人一种崇高的和放心的感觉(图1-2-1)。

B. 水平线:通常表示宁静、放松和随意性,尤其在相当的长度时更是如此。较短的、不连接的水平线即成为一系列的短画。展开的家具——给人一种随意



(图1-2-1) 竖线条



(图1-2-3) 对角线



(图1-2-2) 水平线

舒畅的感觉(图1-2-2)。

C. 对角线:具有活力,因为其显示的是运动和动态特征,能较长地穿越空间。倾斜的天花板,倾斜的墙体,或家具布置——体现的是一种以活动为中心的环境(图1-2-3)。

D. 曲线:包括向上弯的曲线、向下弯的曲线和水平状的曲线,可以表示一系列的情感,或振奋向上,或坚实稳固,或平和轻松(图1-2-4)。

一般说来,可以把上述的几种或全部线条结合起来,体现错落有致、层次分明的形式,形成既多样又协调统一的效果。

(2) 长方形

在室内设计中,长方形主要出现在大的空间和界面上。如(图1-2-5)所示,大部分的室内空间都是围绕长方形母形展开的,各个空间界面的划分与处

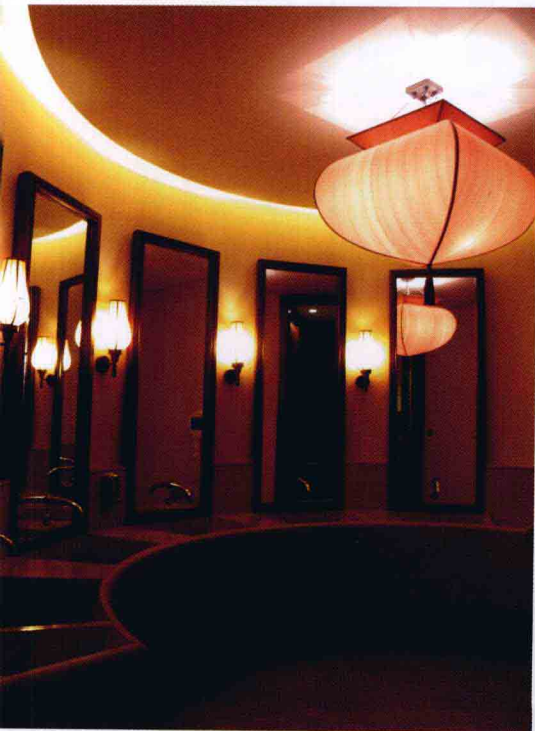
理也多按照长方形来分割与组合。长方形不仅仅体现在空间和界面的设计中,也体现在各种各样的内含物的设计上,如睡床、桌子、储物柜、电视机以及各种沙发、椅子和凳子等多以长方形作为基本形态出现。

(图1-2-6)

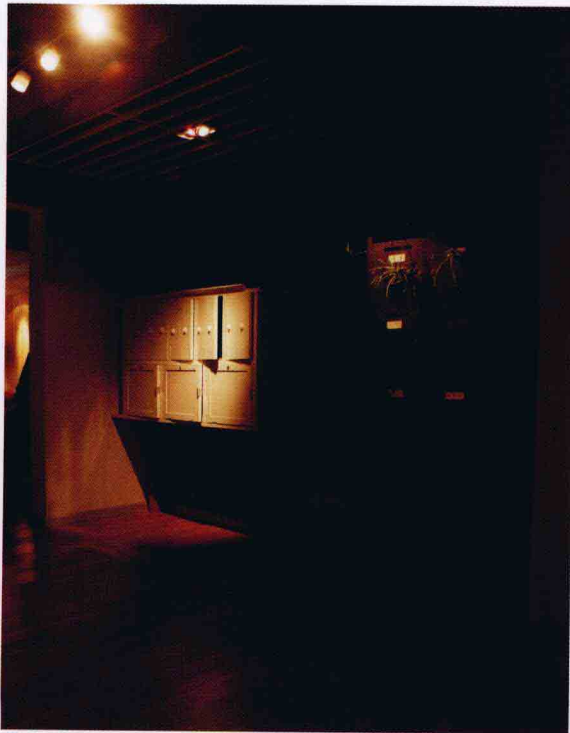
长方形具有稳定性和确定性的特点,这些特点使得长方形在室内设计中被广泛使用,但它也会使人产生一种单调的机械感。如何避免室内空间的单调而又超出长方形本身具备的平静、安宁特色,使得室内空间富有动态感,这是长方形元素在室内设计中运用时需要考虑的地方。

(3) 三角形

从结构上来说,三角形是已知的形态中最稳定的。三角形是人类建筑史上最早出现的形态,埃及的金字塔便是用三角形的形态来建构。室内空间和界面



(图1-2-4) 曲线



(图1-2-5) 长方形



(图1-2-6) 长方形

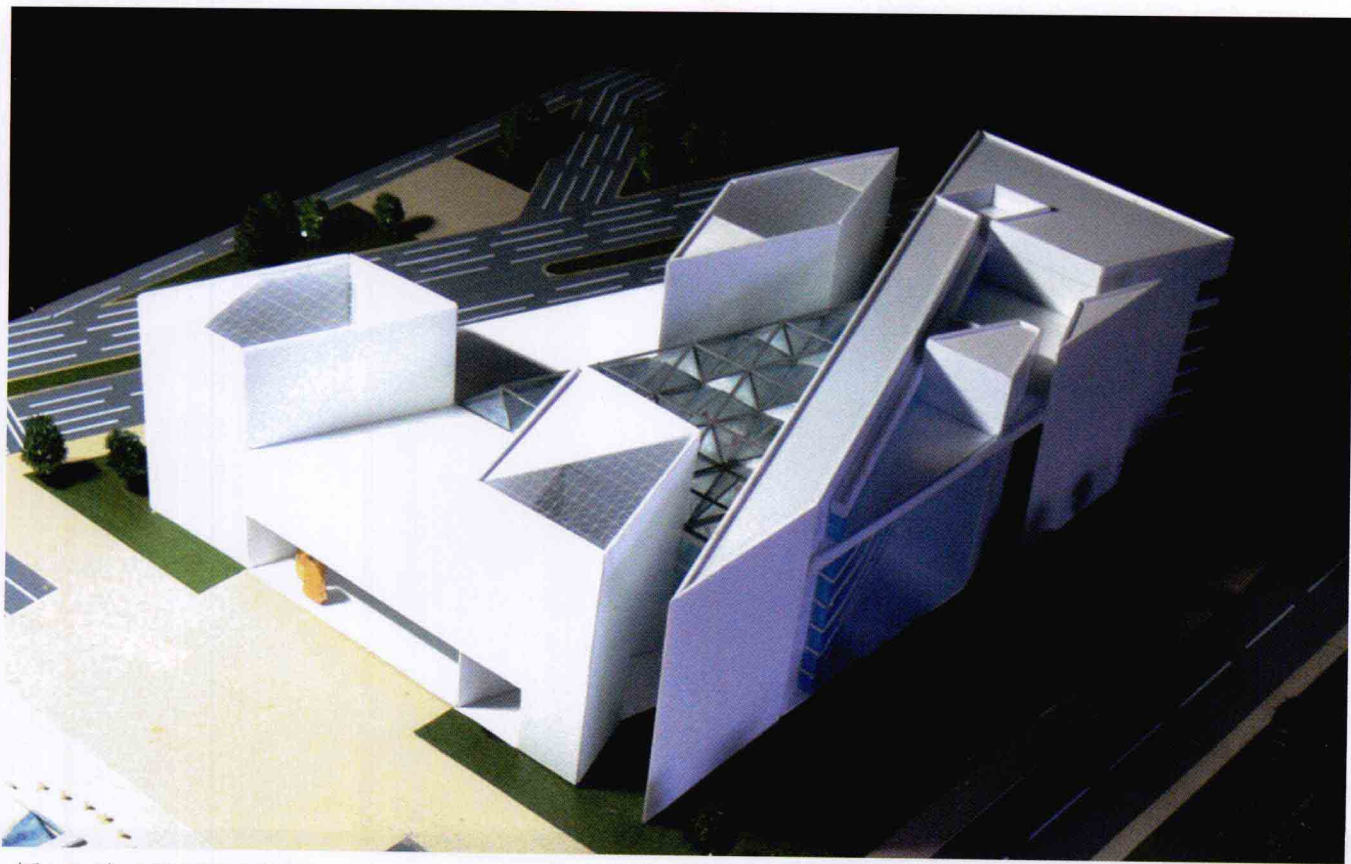
处理同样也可以用三角形来表现,比如天花板和有坡顶的山墙等。具有代表性的三角形室内空间是由贝聿铭设计的美国国家美术馆东馆,如(图1-2-7)所示,它的平面形态和空间形态为两个三角形的组合,中庭空间也是三角形,装饰图案也围绕三角形展开。

斜置或变形的三角形还具有动态的特点,可运用在装饰纹样、装饰画和家具上,以表现其带来的动态效果。同时,三角形比长方形拥有更大的灵活性,可以根据需要将其角度进行变化,从而使得室内空间、界面和内含物具备更丰富的变化效果。但三角形也存在着空间死角的问题,这对于设计师来说需要熟练掌握三角形的组合与利用关系,从而扬长避短,发挥其最大优势。

(4) 圆形

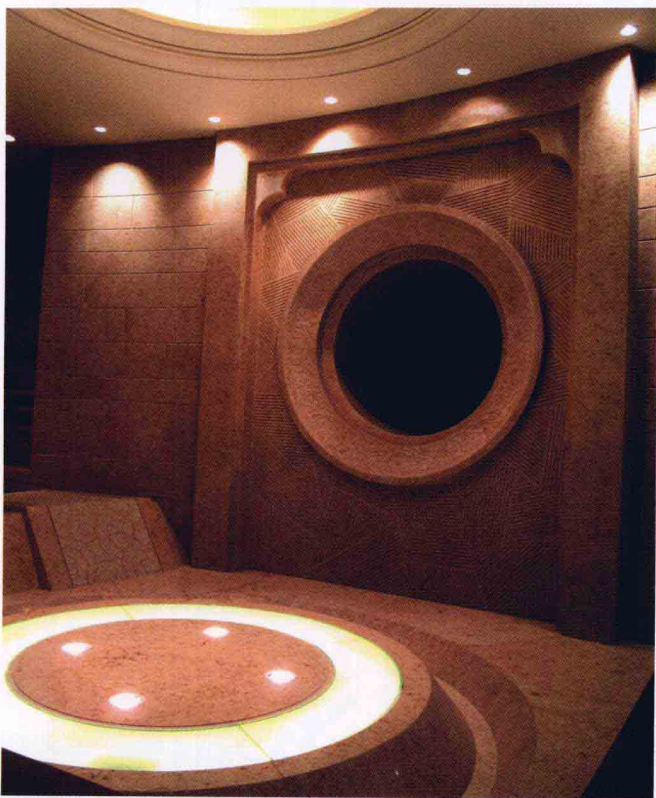
圆形是大自然中最为保守的,也是最经济的形态,这类形态用最少的表面包围了最大的面积或体积,同时又能有力地防止各种形式的破坏损毁。在室内环境中,圆形也是一个传统的、常见的形态,例如古罗马的圆形竞技场、天主教堂高大的圆形穹顶等等。在室内设计中也常出现圆形的空间、圆形的界面处理和圆形的室内内含物。如下图所示(图1-2-8,图1-2-9),天花板设计为圆形,与其相呼应的是圆形的窗、圆形的地面大理石灯槽。

在实际环境中,并不是每一种形状都一定是纯粹的长方形、三角形或圆形,但都会包含一个或几个要素。而且,一个室内空间中的内含物很少完全是呈长

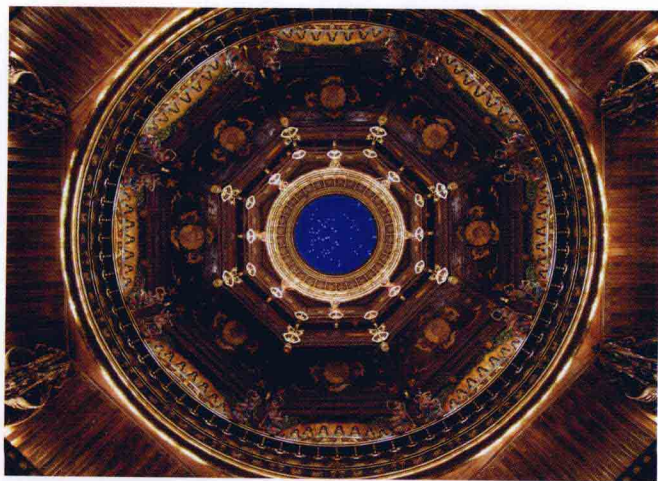


(图1-2-7) 美国国家美术馆东馆

方形、三角形和圆形,大多数的室内设计显示的是各种形的结合,以达到互相平衡的目的。把各种“形”



(图1-2-8) 圆形



(图1-2-9) 圆形

结合的根本目的在于让它们共同起作用,取得室内环境整体的和谐统一。

二、光

光是室内设计的基本构成要素,它直接关系到人们对其他要素的感知。对光的运用和处理,直接关系到室内设计的最终效果,因此在设计之初就需要加以考虑。

1. 光源类型

室内空间中的光根据光源类型可分为两大类:自然光与人工光。

自然光的主要来源是阳光。室内环境中利用自然光,不仅在视觉上更为舒适、习惯,在心理上接近自然,而且在能源紧张的今天更为绿色环保。自然光的采光效果主要取决于采光部位和采光口的面积大小和形式布置,以及室内界面对它的反射。同时,还需对自然光进行修正、调节控制,创造令人舒适的室内光环境。

人工光的主要光源有白炽灯、荧光灯和氖管灯等电灯,在夜晚以及为某些自然采光不理想或必须避免自然采光的室内空间提供照明。人工照明是室内设计对光的处理的主要内容,通过灯具的选择、灯光的亮度、光色、光影、灯光的布置等等,不仅可以满足人们对光照的需求,也可以更好地烘托空间氛围,同时,灯具作为一种陈设品,还可美化和装饰室内环境。

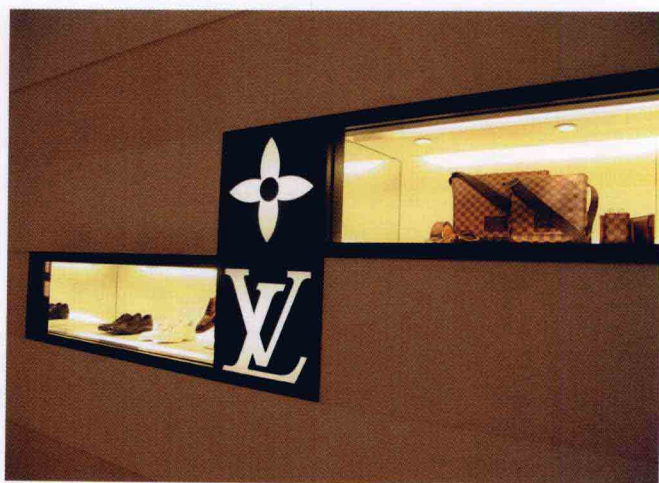
2. 照明方式

(1) 整体照明

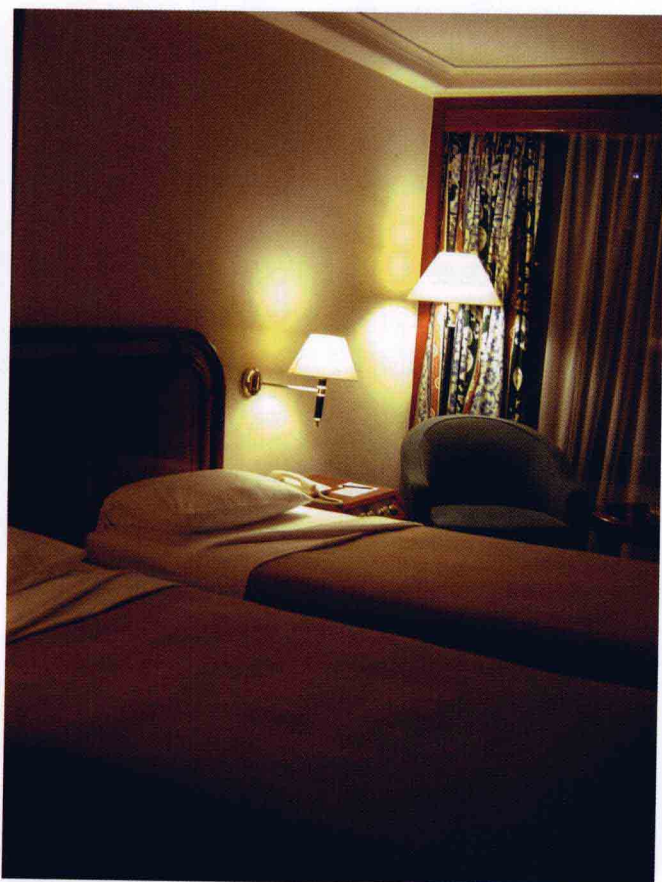
整体照明是以在水平面上均匀一致的亮度照亮整个空间,通常为固定在天花板上的固定照明,可以是直接照明也可以是间接照明。直接照明是光向下将整个空间照亮;间接照明是通过一个表面将光线反射到空间中。对于整体照明来说,间接光线可以产生比直接光线更为柔和的效果。(图1-2-10)



(图1-2-10) 整体照明



(图1-2-12) 强调照明



(图1-2-11) 局部照明



(图1-2-13) 强调照明



(图1-2-14) 冷色光