

余养健 编著

高中语文

读写新视界

展示高中语文的精彩世界：正在读高中的同学一定会惊叹这本书竟然还包藏着如此丰富的内容；已经读完高中的朋友一定会惋惜曾经的语文书竟然有如此美妙的东西与自己擦肩而过。

GAOZHONG YUWENDUXEXINSHUJUE

福建教育出版社

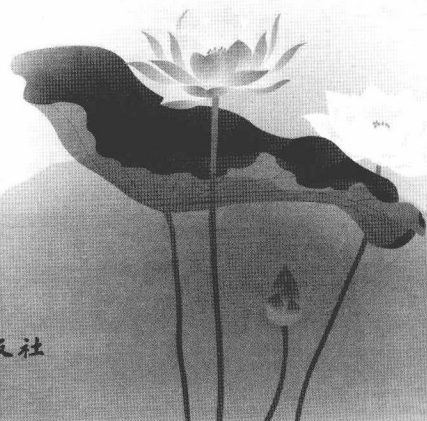
余养健 编著

高中语文

《《《《《《》》》》》》

读写新视界

福建教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文读写新视界/余养健编著. —福州: 福建教育出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-5334-5240-7

I. 高… II. 余… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 ②作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161917 号

高中语文读写新视界

余养健 编著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开本 720mm×1000mm 1/16

印张 18.75

字数 345 千字

插页 2

版次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5240-7

印数 1—5 100 册

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

前 言

高中语文是个美妙迷人的世界。这里有清新怡人的景色，也有曲折迂回的故事；有高亢激昂的赞歌，也有缠绵悱恻的悲剧；有和蔼可亲的文化大师，也有睿智诙谐的市井凡人。走进高中语文，诗歌的含蓄会让我们感受超凡脱俗的清远，散文的率真会让我们领悟深沉悠远的情思，小说的深刻会让我们亲历跌宕起伏的精彩，戏剧的悲欢会让我们体会惊心动魄的震撼。

让我们随着诗歌的韵律去触摸心灵的震颤吧。翻开《诗经》，悠悠淇水便横在我们面前。它记载着古老的爱情与农事，承载着远古的忧伤和欢乐。循着淇水那静谧的涟漪，我们仿佛还能看到先民的耕种、狩猎、婚嫁、祭祀，仿佛还能听到先民的欢歌、笑语、忧叹、愁怨。那位负心男子从孜孜以求到冷冷而弃让我们痛心，那位痴情女子从温柔依恋到勇敢决绝也让我们赞叹。这是《诗经》中的《氓》所带给我们的灵魂厚礼。

接着便是《采薇》，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”是《诗经》中最美的句子。它蕴含着生命的流逝感，包藏着戍卒的辛酸泪，还有离人的乡关情。生命流逝，会让我们隐隐感到岁月无情而怅然若失；戍卒垂泪，会让我们深深体味人间悲苦而愕然长叹；离人思乡，会让我们轻轻感喟浓浓亲情而怆然泪下。《采薇》给我们留下的，是难以言尽的美，尽管这种美带着深深的幽怨和浓浓的哀情。

《离骚》是爱国诗人屈原的忧愤之作。诗人把炽烈的感情与奇丽的超现实想象结合在一起，把对现实的批判与历史的反思结合在一起，熔宇宙自然、社会现实、人生经历、神话传说和历史故事为一炉，创造出一个无比恢宏壮丽的抒情体系，令人惊叹不已。现在就看我们有没有福气消受这种超出我们想象力的逼人的大美。

谁说诗歌只能用来抒情？它也可以叙述哀婉缠绵的故事。刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧就令人心酸落泪，这对相向而鸣的鸳鸯鸟尽管已经鸣叫了将近两千年，但我们今天听起来仍是那么凄婉动人。

还有那看起来纯朴平实，实际上委婉神奇的《古诗十九首》，也同样让我们心醉。一朵芙蓉花，是谁在采？为什么要采？《涉江采芙蓉》给我们带来了含蓄的美，神奇的美。但不管这首诗写得多么含蓄，多神奇，我们的眼前总会出现一幅这样的景象：夏秋之际，荷花盛开。日丽风和，小舟数叶。穿行在田田荷叶中，淋浴在阵阵清风里。摘几枝红莲，掬一捧清香，婀娜身姿在碧叶里时隐时现，轻轻浅笑在嬉戏中时敛时放。诗歌的美在这里已经放大到了极致。

何况还有曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、李商隐、柳永、苏轼、辛弃疾、李清照，还有徐志摩、戴望舒，还有我们伟大的领袖毛泽东。他们为我们构筑了缤纷绚丽的诗歌世界，他们引领我们去探寻人类心灵的奥秘，启迪我们感受自然神奇的韵味。

诗歌让我们心灵震颤，散文将让我们意趣高雅。随着朱自清先生到月色下的荷塘走走，我们会领略到朦胧淡雅带给我们的将是多么彻底的心灵洗涤。看吧，荷叶层层叠叠，荷花星星点点，轻风徐徐缓缓，月光朦朦胧胧，还有朱自清那忧郁的眼神和清瘦的身影，还有那独立的人格和峭拔的灵魂。这轻纱梦笼中的一切，都让我们如此迷恋。

接着我们再来看看郁达夫先生，他在1934年的秋天，从杭州赶到青岛，又从青岛赶到北京，干什么去呢？欣赏故都的秋。故都的秋有什么迷人之处吗？清、静、悲凉而已。清、静之美我们不难理解，但是悲凉何以为美呢？草木枯黄，落叶飘零，秋蝉哀鸣，何以就很美呢？看来我们的审美能力还极其有限。

巴金先生的一篇怀念包弟的文章也很让人动容。包弟是谁呢？包弟只是一只狗。巴金先生在《小狗包弟》中写道：“它不咬人，见到陌生人，在大门口吠一阵，我们一声叫唤，它就跑开了。夜晚篱笆外面人行道上常常有人走过，它听见某种声音就会朝着篱笆又跑又叫，叫声的确有点刺耳，但它也只是叫几声就安静了。它在院子里和草地上的时候多些，有时我们在客厅里接待客人或者同老朋友聊天，它会进来作几个揖，讨糖果吃，引起客人发笑。”看来这只狗虽然很可爱，但并没有什么特别之处。巴金先生为什么对它有如此深厚的感情，特意写篇文章怀念它呢？

在高中语文的散文世界中，还有许多古代名篇。司马迁、陶渊明、王勃、苏轼，都是散文高手。他们的文章，像陈年的佳酿，历久弥香。

走出散文的世界，便进入小说的天地。这时，祥林嫂会向我们走来。她会用悲哀的语调向我们讲述那个关于阿毛的故事：“我单知道下雪的时

候野兽在山垭里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一清早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去……”可惜这个故事后来被大雪掩盖了，连同祥林嫂本身。厚厚的雪褥用它那洁白的表层掩盖了人间的无数辛酸和痛苦。

不过我们也不要太忧郁，沈从文先生会带我们到川湘交界的边城小镇茶峒走走。那里有古老的街道，简朴的店铺，悠闲的生活景致和深厚的乡间民风，当然还有翠翠，还有翠翠的爱情。

如果我们愿意走进古典小说的世界，《水浒传》和《红楼梦》中的精彩篇章便会展现在我们面前。我们会为林冲的悲惨遭遇而感叹，为宝黛的爱情悲剧而惋惜。小说的深刻让我们领悟到什么是跌宕起伏，什么是潮起潮落。

诗歌、散文、小说之外，还有戏剧，还有人物传记和新闻报道，高中语文这个精彩的世界真是让我们目不暇接了。

当然，进入高中后，我们除了在读的方面有所拓展外，在写的方面也要有所提升。

其实本来我们应该是会写作的。我们有感情，有思想，还有点文化知识，写作对我们来说不是太难的事。如果说白点，写作就像散步。散步时可以自由自在：摘一朵花儿，捡一块石子；看蝶驻枝头，听鸟鸣树梢。散步时也可以思绪飞扬：振叶寻根，观澜溯源；情思伴流云相戏，心弦与清风共鸣。写作何尝不是这样？亦可以让心灵漫步，任思绪翻飞。同桌偶出妙语，便如散步时突遇奇花，细细赏鉴，说不定一篇佳作便由此而生；旧友忽发一信，更似散步时惊逢异草，慢慢品味，料不准一则美文便从彼而出。漫步街头，眼前一亮：百货门前，人头攒动，货物甩卖，顾客如潮，这像不像在郊外散步时偶遇一老农赶着一群水鸭母？把它记下来，便是可悲可叹的人物众生相；回到家里，心中一喜：一桌饭菜，热气腾腾，关爱之情，尽显其中，这像不像在山间漫步常见众片绿叶拥着一朵小红花？把这写下来，便是可歌可泣的人间舐犊情。

可惜我们还是很怕写作，800字对我们来说还是很像一座难以登临的高峰。那么，怎么办呢？请关注一下“链接高考”吧，看看那些天之骄子是如何捣鼓出一篇篇高考优秀作文的。

当然，如果你有兴趣，还可以看看“写作实践”中的文章。那些“随笔”会告诉我们怎样留意身边的人和事，怎样思考我们所遇到的问题，怎样才能写出自己的切身感受。最后的那两篇东西，以当下红人的文章为例

进行逐句修改，意在告诉我们写文章时要如何字斟句酌，否则即使是名家也有可能错漏百出。

读书，写作，这就是高中语文的全部。当然，这其中是没有大起大落，也不会轰轰烈烈的。它看起来似乎是那样的平平淡淡、朴朴实实。但谁又能保证一缕叶脉中听不到淙淙流动的生命之泉，一滴露珠上看不到熠熠生辉的人生之梦呢？

2009年6月30日

目 录

CONTENTS

前 言	(1)
-----------	-----

一、品味诗歌

1. 悠悠淇水可作证——《诗经·氓》品读	(3)
2. 雨雪霏霏杨柳依——《诗经·采薇》品读	(6)
3. 九死不悔叹民生——屈原《离骚》品读	(10)
4. 问世间情为何物——《孔雀东南飞》品读	(13)
5. 粗看单纯实丰盈——《古诗十九首·涉江采芙蓉》品读	(16)
6. 青青子衿悠悠心——曹操《短歌行》品读	(20)
7. 羁鸟恋林鱼思渊——陶渊明《归园田居》品读	(23)
8. 大江无风波自涌——李白《蜀道难》品读	(27)
9. 无边落木萧萧下——杜甫《登高》品读	(30)
10. 同是天涯沦落人——白居易《琵琶行》品读	(33)
11. 只是当时已惘然——李商隐《锦瑟》品读	(37)
12. 多情自古伤离别——柳永《雨霖铃》品读	(40)
13. 一樽还酹江心月——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》品读	(43)
14. 金戈铁马当年事——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》品读	(47)
15. 梧桐哪堪兼细雨——李清照《声声慢》品读	(50)

16. 悠长寂寥的雨巷——戴望舒《雨巷》品读	(53)
17. 不带走一片云彩——徐志摩《再别康桥》品读	(58)
18. 中流击水遏飞舟——毛泽东《沁园春·长沙》品读	(61)

二、赏读美文

19. 月下荷塘 朦胧淡雅	(67)
20. 清风明月 空灵澄澈	(70)
21. 三径松菊 纯朴自然	(73)
22. 落霞孤鹜 秋水长天	(77)
23. 秋蝉落蕊 素淡悲凉	(81)
24. 鸿门之宴 险而有趣	(84)
25. 阳光草地 苍凉冷峭	(88)
26. 皑皑白雪 肃杀凄凉	(91)
27. 曲水流觞 意韵深厚	(95)
28. 人人生而平等	(99)
29. 但未必有一个私敌	(103)
30. 我想向它表示歉意	(106)
31. 我还有要说的话	(110)

三、熟记人物

32. 谐趣睿智烛之武	(117)
33. 烘云托月话荆轲	(119)
34. 千古一问廉将军	(121)
35. 机智沉勇蔺相如	(123)
36. 苏武牧羊十九年	(126)
37. 精思博学张平子	(129)
38. 悲苦行吟李长吉	(131)
39. 悲剧英雄楚霸王	(133)
40. 知人善任汉高祖	(136)
41. 逆来顺受林教头	(138)
42. 千古奇冤说窦娥	(140)
43. 西厢待月崔莺莺	(142)
44. 多愁善感林黛玉	(144)

45. 是是非非王熙凤	(147)
46. 千古情痴贾宝玉	(149)
47. 灵秀纯朴说翠翠	(151)
48. 无辜受过鲁四凤	(154)
49. 硬汉子桑地亚哥	(156)
50. 悲壮的哈姆莱特	(158)

四、缅怀大师

51. 孔子的生活智慧	(163)
52. 孟子的济世情怀	(167)
53. 庄子的独立精神	(171)
54. 屈原的坚定立场	(178)
55. 司马迁的坚忍品格	(182)
56. 嵇康的孤直个性	(187)
57. 陶潜的诗酒人生	(192)
58. 李白的月亮情结	(195)
59. 杜甫的悲悯心肠	(199)
60. 苏轼的宽阔胸襟	(203)

五、倾听名著

61. 《三国演义》	(211)
62. 《水浒传》	(216)
63. 《西游记》	(221)
64. 《聊斋志异》	(224)
65. “三言”	(226)
66. 《红楼梦》	(229)
67. 《儒林外史》	(239)
68. 《官场现形记》	(242)
69. 《家》	(244)
70. 《白鹿原》	(247)
71. 《呼兰河传》	(250)
72. 《长恨歌》	(253)
73. 《小二黑结婚》	(256)

74.《平凡的世界》	(258)
75.《子夜》	(262)
76.《骆驼祥子》	(263)
77.《红旗谱》	(266)
78.《红高粱》	(269)

六、写作实践

79. 吃饭与喝酒	(275)
80. 大师离去：一个经典阅读时代的终结	(276)
81. 尝试“校本写作”	(278)
82. 哦，农场	(281)
83. 监考	(283)
84. 尚书第	(284)
85. 重阳	(287)
86. 最高的奖赏	(288)
87. 生命如花	(290)



»»»»»»»»»» 一、品味诗歌



1. 悠悠淇水可作证

——《诗经·氓》品读

翻开《诗经》的“卫风”，一条名叫淇水的河流便向我们缓缓流来。这是两千多年前就流淌在卫国境内的一条清澈的河流。它虽然没有黄河的气势磅礴，也没有长江的汹涌壮阔，但它有着艺术的浪漫与婉约。“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”——看那淇水弯弯的岸边，嫩绿的竹子郁郁葱葱；“淇水悠悠，桼楫松舟。”——看那涌动的水面，桼桨的松舟漂漂荡荡。这是怎样的一条诗情画意的河流啊，它记载着古老的爱情与农事，承载着远古的忧伤和欢乐，也见证着《氓》中那个痴情女子的泪水和意志。

那是一位多么聪慧的女子啊，她一眼就看出了那个抱着布来换丝的男子并不是为了换丝，而是来求婚的。但婚嫁乃终身大事，怎能私订盟约？女子虽然没有答应，却情意绵绵地送男子渡过淇水，直到顿丘。“送子涉淇，至于顿丘。”多么难分难舍啊。此时的淇水就是这对青年男女对美好生活满怀憧憬的见证。

男子去找媒人，去做婚前的准备了；女子也在日夜思念着男子。情意难解，忧思难忘之时，便登上断壁土墙遥望复关。复关是什么地方呢？就是心爱的男子居住的地方。可是复关迷蒙在云雾中，什么也看不到，伤心的女子便泪落涟涟。但心有不甘的她依旧日夜遥望。终于，男子从复关走来，渡过淇水来娶女子了。此时的淇水又是这对青年男女幸福的见证。

但好景不长，婚后的生活并不如意。“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。”“三”当然不是仅指三年，而是指多年。多年来谨守妇道，繁重的家务不辞辛劳，起早睡晚不嫌苦，忙里忙外非一朝。但尽管女子如此任劳任怨，辛劳勤勉，男子还是有所嫌弃。想起儿时的天真快乐，想起过去的海誓山盟，女子黯然神伤。但伤心有什么用呢？人就像桑树叶一样，鲜绿润泽之时，人见人爱，一旦枯黄衰败，便只能随风飘摇。可是女子不明白，为什么那令人刻骨铭心的爱情，只捉弄多情女子，而对男人却那样放纵随性呢？“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”多么沉痛的教训呀。那么，算了吧，君既嫌我，我自归去。于是，茫茫淇水又送女子回家，多情的浪花呀，还沾在车帷上不肯离去。此时的淇水何尝不是女子坚强意志的见证呢？

古希腊悲剧中，有个叫美狄亚的女人。她出身高贵，是个公主，而且很漂亮。这个很漂亮的公主爱上了来取金羊毛的名叫伊阿宋的青年。因为爱情，美狄亚背叛了自己的父亲——把心上人从父亲的阴谋中解救出来，抢出金羊毛并和伊阿宋一起逃跑。父兄追来，她竟把自己的哥哥杀死，使得父亲无法再追她。后来她和伊阿宋生了两个儿子，过着幸福的生活。但不久，伊阿宋就变了心，他要和一个叫格劳克的女人成亲，这使美狄亚对伊阿宋入骨的爱变成了刻骨的恨。于是美狄亚就开始实施她的复仇计划：她杀死了格劳克及她的父亲，再杀死亲生的两个儿子，然后逃走。

这是一个弃妇复仇的故事，听起来残忍至极。相比之下，《氓》所叙述的弃妇的故事就要温和得多。多么善良的中国妇女啊，执着地追求爱情，辛勤地维持家境，耗尽了青春，竭尽了情感，但最后还要被人抛弃。可是女子并没有想到要复仇、要伤害对方，她只是强忍着悲痛发誓要割舍那段情爱而已。但她能割舍得了吗？诗的最后为我们留下了催人泪下的四个字：亦已焉哉。所有的一切都结束了，那就算了吧，爱已逝去，恨也无谓。但是我们从这女子一贯的钟情性格来看，她是无法在感情上一刀两断的。方玉润在《诗经原始》中就说这女子“虽然口纵言已，心岂能忘？”这也许就是我们今天所说的悲剧性格，这也许就是两千多年前发生在淇水边上的一个悲剧故事。

静静的淇水呀，自从《诗经》诞生之后，便在中原大地上流淌了两千多年。那么两千多年前发生在淇水岸边的这个故事到底为我们传递了怎样的信息，包藏着怎样的秘密呢？朱熹认为这是一首“刺淫奔”之作，甚至说：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”谬矣！明媒正取，辛勤持家，又遭遗弃，何“淫”之有？后又有人认为这是一首控诉诗，控诉社会的不平等，表现了古代妇女追求婚姻自主的强烈愿望等等。更谬！古代妇女若有如此超前的观念，令人窒闷的封建社会岂能以千年计？因此，任何带有阶级眼光的分析都是错误的。《诗经》所记录的，淇水所见证的，只是人类代代相传的平凡的生活方式。因此，人们只要从生活的角度、人性的眼光，透过《诗经》那发黄的纸页，循着淇水那静谧的涟漪，仿佛就能看到先民们耕种、狩猎、婚嫁、祭祀……当然还有情爱，还有泪水。这就够了，如果没有《诗经》，没有淇水，我们很难想象，在这块古老的土地上曾经发生过哪些事件——他们怎样劳动，会遇到什么凶险？他们如何相爱，会遇到什么挫折？

所以，我们要感谢《诗经》，感谢淇水，感谢两千多年前那些手摇木铎、奔走于阡陌之间的采诗官。他们在从人们平凡的劳动、情爱、游猎中获得神秘的智慧，他们在两千多年前便知道怎样叙述一件较复杂的事情，怎样运用比兴的手法，怎样把叙事与抒情融为一体，然后，再让淇水或其他河流承载这些人

类幼年时期纯真的歌声，让时隔两千多年后的我们听起来仍然心摇神荡、梦牵魂绕。

【链接高考·高考优秀作文赏析】

必须跨过这道坎

《诗经·蒹葭》道：“溯洄从之，道阻且长……道阻且跻……道阻且右。”

人生路诚然是蜿蜒曲折，百转千回，可是有勇有智之辈，一定会对自己坚定地：“必须跨过这道坎！”倘若不幸遭遇坎坷被称作是无奈的宿命，那么这掷地有声的“必须”二字，则是将无奈升华为一种旷远崇高的意识境界，一种意志品质。

我们必须跨过这道坎，因为我们任重而道远。就这一点，孔子是我们亘古不变的榜样。在刀光剑影、折戟沉沙的战乱年代，孔子并没有在黑暗腐朽的宫廷中俯首称臣，更没有隐遁山林，不问世事。孔子避人却不避世，一心追寻圣明贤主，实现“以礼安邦”的理想，眼看前人遥遥远去，后继者寥寥无几，耳听他人冷嘲热讽，他却始终义无反顾，策马奔波，逾越了重重阻隔，最终以“立言”而“立德”，千秋万世，为中华民族留下了旷世瑰宝和不朽的民族精神。这难道不是因为他笃信“任重而道远”才不甘停歇的吗？回首看我们这些血气方刚的青年，我们不也背负着实现人生价值，为民族崛起奋发拼搏的神圣责任吗？磕磕绊绊，头破血流，又何以不堪一击了呢？我们为自己，为时代而圆梦，怎能不勇敢地跨过这道坎！

我们必须跨过这道坎，因为我们对人生有着永不殆尽的眷恋和热爱。坎坷谓何物？与美好的人生比较，它只是海之一隅，山之一毛，抿抿嘴，咬咬牙，一切将会成为身后的浮眼烟云，而前方却是花团锦簇的幸福彼岸。海伦·凯勒在无光、无电、无声的世界之中生活了数十年却从未谈及放弃，因为她热爱每一株用手、用心触碰到的花草，她依恋每一个陪伴在身边的人，于是她握紧双拳，坚定不悔地告诉自己一定要跨过这道常人无法想见的坎。我们有信念，有美好的情景，这一切都让我们不得不选择在跌倒中继续前行。

我们必须跨过这道坎，因为坎坷与崎岖是一种美，是一种财富。落笔至此，我突然想起了此时此刻与我一样坐在考场中的7名盲校学生，他们一定正用敏锐的指尖触摸着试题吧，或许，在他们刹那阅读至这作文题时，脸上早已荡漾出会心的笑容。身体的残疾初是一道人生大坎，而现在却是他们引以为傲的财富吧！

道虽阻，路虽长，然而，当我们催促自己“必须跨过这道坎”时，所谓美景，便在水一方了！

【简评】

这是2007年高考上海卷优秀作文。这篇作文的主体部分并没有什么特别之处，只不过是先用一个段落把题目阐释一番，然后再从三个角度进行分析，属于很常见的一种写法。但是它的开头却与众不同，因为在高考作文中很少开篇即引用《诗经》中的句子的。我们可以设想，这篇作文如果把第一段去掉，那将会多逊色。可见熟读一些《诗经》中的篇章，熟记一些《诗经》中的句子，对我们的写作，有时候会收到意想不到的效果。



2. 雨雪霏霏杨柳依

——《诗经·采薇》品读

如果到《诗经》中寻找最美的诗句，我们的目光大概会停留在这样两句诗上：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”千百年来，不知有多少征夫戍卒面对这两句诗而黯然神伤，不知有多少离人游子读着这两句诗而抚膺长叹。这平平常常的两句诗，这普普通通的16个字，何以就能让人怅触于怀，镌刻于心呢？

是诗中所蕴含的生命流逝感让我们隐隐感到岁月无情而怅然若失吗？

是的。当时离家从军时，杨柳依依轻轻摇曳，那正是一年中最美好的时光；如今一转眼，回乡的路上雪花飞舞，寒气逼人，又到了岁末年终了。从薇菜的嫩芽刚刚破土而出，到长出柔嫩的茎叶，再到叶粗梗硬，时光就这样不知不觉地溜走了。征夫如此，何人又能不是如此呢？白发苍苍的老人忆起自己年轻气盛时宛在昨日；风华正茂的年轻人想起自己少年轻狂时如在眼前。时光，对每个人来说都如白驹过隙、银梭飞转。而且时光的流逝总会带走些许美好的情境。对少年人而言，与小朋友们在沙地上挖洞筑巢的童趣已经被记忆封存；对青年人而言，与伙伴们在山坡上追逐嬉闹的野性已经被岁月收留；而对老年人而言，与心上人在花前月下漫步已经成了他们一生再也追不到的美丽。生命的流逝感让每个人都怅然若失，那么，我们的弦还有什么理由不被“杨柳依依”转而成“雨雪霏霏”这样感伤的诗句轻轻拨动呢？