

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



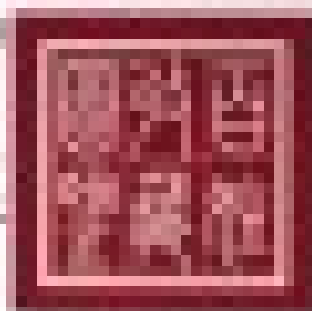
佩 饰 玉 器



Illustrated Handbook of Chinese
People's Collections

百姓收藏图鉴

中国书店出版社



佩饰玉器



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



佩飾玉器

 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴·佩饰玉器/欣弘主编.——长沙:湖南
美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5356-3519-8

I. ①百... II. ①欣... III. ①玉器-收藏-中国-图集
IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233588号

本图书所采用图片由  MIRTRON 深圳市雅昌艺术网有限公司提供

百姓收藏图鉴——佩饰玉器

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

湖南美术出版社出版、发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本: 889×1194 1/32 印张: 6

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3519-8

定价: 50.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

前言.....	1
玉玦.....	21
玉环.....	23
玉勒.....	28
系璧.....	31
佩璜.....	35
玉麟.....	38
玉冠.....	40
玉簪.....	40
玉笋.....	42
玉钗.....	43
玉扁方.....	44
玉手鐲.....	45
珠串.....	49
玉管.....	51
玉扳指.....	54
玉带扣.....	58
玉带钩.....	60
玉带穿.....	64
玉带板.....	64
玉带饰.....	65
玉提携.....	67
玉带銙.....	68
柄形器.....	69
玉炉顶.....	71
玉香囊.....	73
鸡心佩.....	75
司南佩.....	79
锁佩.....	79
磬形佩.....	81
牌形佩.....	83
玉雕人物类佩.....	93
玉雕动物类佩.....	122
玉雕植物类佩.....	160
其他形制佩饰.....	172

玉 佩 饰 概 述

禾 青

玉器的产生源于古人对美观和实用的追求，玉器作为美观的佩饰件，是其最长久、最重要的一个功能，史前人类就已懂得用单件佩玉妆扮自己。玉佩饰多是悬挂于人身上的饰物，也有挂于其他器物上作为坠饰的，有玉发冠、玉簪、玉钗、玉梳、玉镯、扳指、珠（朝珠）、管、玉组佩、玉玦、玉环、玉带钩、玉带板、玉带扣、提携、鸡心佩、司南佩、觚形佩、系璧、璜形佩、钟形佩、锁佩、磬形佩、牌形佩、人物佩、动物佩、植物佩、香囊、刚卯、杖首、柄形器、帽饰、剑饰等等，其特点是体积较小，大多有可穿线的孔洞。有的成组佩带，有的单独悬挂。

玉佩饰在各个历史时期都有，宋代以前以出土器物为主，宋至清代，传世玉器占主流，尤其是明清两代，玉佩饰发展到了极致，不但数量繁多、品种丰富，而且造型奇巧、工艺精湛，发展达到顶峰。鉴于明清玉佩饰在收藏方面的重要性，本文将予以重点阐述。

一、明代以前的玉佩饰发展概况

在新石器时代，古人就以鸟、鱼、人等形状制作自己喜欢的玉佩

饰了。这时的玉佩饰主要是一些造型比较简单的动物或几何形玉坠，而形似玉环但都有缺口的玉玦，则是最早的玉耳饰。它们的形制简单，但古拙的风格显示了先民的审美特征。

商代以后玉佩饰大量出现。玉龙、玉凤、玉鸟、玉鱼等均有钻孔，可穿系佩挂。商代圆雕器较少，大量为扁平器。扁平器仅表现雕琢对象的外形轮廓，有剪影式的艺术风格。纹饰刻画直线多于弧线，粗线多于细线，阴纹多于阳纹，常用平行地阴刻双线以形成一条阳线的双钩线碾琢方法。人物与兽面的眼睛以臣字眼为主，眼球超过眼眶，亦有圆圈眼。

西周早期玉佩饰的品种与雕琢特点与商代基本一致，西周崇尚凤鸟，佩饰件上出现大量的凤鸟纹饰。凤鸟被夸张变形，形象向图案化发展。走兽形象则写实传神。西周中后期纹饰布局渐趋繁复，以较流畅且富弹性的弧形线条为主，凡以双阴线刻画者，其中一条会有斜刀痕迹。臣字眼纹饰在眼眶的两边往往拖出一条线。

春秋时期是玉器史上承前启后的演变时代，玉佩饰在造型和纹饰方面对传统的形式有所突破。出现成对器物，布局讲究对称，纹饰在西周互相勾连的基础上，开始卷曲相连，长线条的应用已趋成熟。

器物表面纹饰繁密，几乎不留空间。大量运用卷云纹、勾云纹、S形纹等纹样，组成各式隐起、变幻莫测、充满神秘色彩的龙、凤、蛇、兽面等纹饰，是战国玉器纹饰的先驱。

战国是继商代之后玉雕工艺的又一个高峰，是玉器发展史中的繁荣时期，佩饰品种繁多，出现成组的玉佩。器物刻画精细，纹饰中充满着丰富的想象。器形以奇巧多变的S形龙纹为最常见，底面平整，边缘棱角锋利，抛光讲究，光泽十分强烈，俗称玻璃光，纹饰常见S形纹、网纹、谷纹、绳纹等，透雕和半浮雕盛行。广泛应用减地法，阴阳线变化无穷，有的阴线细如毫发，但刻画十分流畅，一丝不苟。纹饰排列紧密，布局合理，阴线均匀卷曲且相连。战国玉雕工艺水平与前代相比，具有造型精美、碾琢精细、纹饰丰富、艺术价值高等特点。

西周晚期至战国时期，除了有单件的佩饰以外，还非常盛行多种块玉连成的佩饰，俗称玉组佩。这种玉组佩没有严格而明确的定制，只是依个人的爱好，讲究玉的色泽和形式的对称与和谐。

汉代早期佩饰玉风格与战国相差无几，以后逐渐形成自己的风格。汉代动物等佩饰的造型生动具象，浮雕器物立体感比战国强烈。

刻画阴线细若游丝、清晰有力，但仔细观察阴线不很连贯，有跳刀和毛道的迹象，据推测可能是用金刚石嵌在金属工具的顶部，在器物上刻画而留下的痕迹。此种工艺技法在汉代使用较为普遍，是鉴定汉代玉器的依据之一。汉代的玉翁仲等佩饰往往采用简练的线条进行刻画，刀法粗犷有力，线条边缘无崩裂状，俗称“汉八刀”。鸡心佩、司南佩、刚卯等则是汉代的首创器形。汉人重视玉材的选择，崇尚白玉。这是河西走廊开通，东西部经济文化交流的结果。汉时盛行厚葬，许多佩饰是用于陪葬的器物，今日所见，大多沁有膏药脂、鸡骨白等色泽，有些表面涂有朱砂。

东汉末年开始直至唐代，中国玉器发展进入低潮。佩饰类玉器主要有带钩、环、璜形器等，工艺上一反汉代工艺繁复精美的风格，纹饰大多朴素简单。

唐代玉器数量、品种不多，但有一些独具风格的佩饰，如飞天等，具有鲜明的时代特征。佩饰件的图案丰富，融入花卉、鸟兽、人物、鱼虫等题材。玉兽佩形体丰满，刻画简练，表面大多无装饰纹样，器上钻有方形孔洞，适宜佩挂。唐代玉石材料以青玉为主，另有夹带杂色的玉材也应用较多，仅有少量上等白玉。

宋代佩饰玉的题材更加广泛，花鸟、走兽等富有浓厚的生活气息。玉雕持荷童子坠十分流行，器形浑圆，形象可爱，富有动感。与宋代同时的辽、金等中国北方的少数民族地区，琢玉题材反映游牧民族的生活，常见有春水、秋山题材的佩饰。玉器常带有皮色。

元代玉器继承金人琢玉遗风，扁平玉佩纹饰往往高于边框，习见亚字形边框，有些边框饰有粗大厚实的联珠纹；透雕深琢技法盛行，纹饰反复缠绕，层次增多，有密不透风的感觉。人物形佩图案大多头戴圆沿大帽，身着窄袖长袍，具有蒙古少数民族服饰特点。在雕琢技法上，磨制程度大多稍欠功夫，刀法粗犷深沉，常有过猛的险刀出现。有的天然皮色，巧作器物。

二、明代玉佩饰概况

受政治及经济的阶段性发展影响，明代玉器的生产与制造也出现了不同的时代特征。明初，许多工艺门类的发展处于停顿状态，琢玉业也发展缓慢，主要是继承宋、元传统，水平很高，但数量不多，形体较小。由于朱元璋废弃元代服饰，着力恢复汉人的衣冠制度及祭祀用玉，所琢玉器尚属精工。特别是佩玉，构图简练，线条流畅，雕

刻刀法圆熟，如明早期洪武四年汪兴祖墓出土的金扣镂空云龙纹玉带铐，及洪武二十二年朱檀墓出土的金镶白玉灵芝纹带板等，虽带有宋元遗风，但仍是明初玉佩饰中的佼佼者。明代中期，有了明显的风格变化，线条的运用趋于工细，构图较严整，刀法较快利，棱角较明显，不善藏锋。晚期嘉靖以后，出现了新的繁荣景象，特别是大型立体器皿的增多，形成了鲜明的时代特征，是明前期琢玉史上罕见的成就。明代玉器雕琢较粗犷浑厚，有“明大粗”之说。普遍使用镂雕技法，扁平佩等具有双层感，联珠纹小于元代，呈内凹状，大多单面做工，背面光素无纹，器物边缘锋利，求形不求工，细部处理较为草率，但抛光讲究，器物的光泽强烈。明人选用玉材以青白玉为主，呈半透明状。

明代最为流行的佩饰有玉带、提携、玉带钩、带扣、玉组佩、发冠、簪、镯、牌形佩、各种形状的佩坠等。

玉带不仅是装饰品，而且是使用者身份的标志。各时代自天子至高级官吏，佩用玉带都有定制。玉带板是指镶嵌在腰带上的玉带的总称，因其形制为板形，故一般简称为玉带板。玉带在北周墓葬已有出土，唐代日趋定制。唐代以玉带入官服，用以标志官阶的高低，因而带上的玉板（称为带板）均有一定之规。镶在带两端的圆角矩形带

板叫“铤（獬）尾”，中间的方形或长方形带板叫“铐”，有的铐有孔或附环，用以悬挂物件。至清代废除玉带制度，其有1000多年的使用期和延续期。

明代的玉带板，继唐、宋、辽、金、元之后又达到了一个高峰。明代玉带的使用规范，《明史》、《明会要》等历史文献有较为详细的记载，但其形制史料记载不多。据《明史》记载，洪武二十六年定：凡一品以上方可用玉带，带板上可以光素，亦可以饰花纹图案。明制规定，只有帝王或皇帝特赐才可用龙纹玉带。明代玉带出土和传世的数量都较多，块数为16块至25块不等，主要用白玉制成。玉铐多作方、圆、长方、长条及桃形等。用料较薄，边框较窄。除光素者外，铐面多用浮雕或双层透雕之技法，装饰有纤细繁密而富于变化的云龙、麒麟、飞禽、走兽、花草人物及当时盛行的吉祥图案等。另外，在主题纹饰的边角外，还喜欢采用一些双角、古钱、珊瑚枝等杂宝纹来点缀画面。背面或平整光素，或镂空成“卍”、窗棂或花枝纹。明代出现了透雕、深雕相结合的手法，出现了双层和三层多层次的带板，花下有花，枝下有枝。

提携是一种于玉带板下端有一扁环、可以用来悬挂其他饰件的玉器。这类带饰宋、元时期就有，明汪兴祖墓及明益宣王墓中都有出

现。明代的提携较宋、元时的作品小而精致，并可分为活环及死环两种。如北京故宫收藏的明代玉活环提携即为代表作品，器呈兽面长方形，上部为光素的方板，侧面有槽孔可穿带，下部凸雕一兽面，衔一长方形，环上部为两个相背的夔龙头，下部为夔龙身，环可在兽的口中横向转动。

带钩是腰带上的扣子，是用于钩束腰间革带之物。从出土情况看，一般是横在死者的腰腹部。使用带钩的具体方法是将钩纽（背面的脐）嵌入革带的一端，弧身紧贴人的身体。一些小型的带钩经常嵌于革带上，钩首朝下，以便悬挂剑、刀、弩等小兵器，还可以把其他物品如铜镜、铜印、铜钱等随身器物挂在带钩上。明代玉带钩在上海地区及苏州地区的考古发掘中已有发现，但更大量的则是在传世玉器中，形式多样，数量很大，以螭龙带钩为多，较之元代，其特点为螭龙带钩玉质稍好，钩头窄而厚，所饰螭的特点也较突出。钩头的龙以双角为最多，个别是单角，双角似“V”字形，顺额顶弯向颈后，长披发，嘴部稍前倾，龙耳较长，下端外卷或内卷，似“6”字形。眼睛表现方法较多，常见的有两种：一种为钻孔钻出的阴刻圆环；另一种眼球圆而突起，似小柱，顶端还有一个极浅的阴刻圆环。带钩腹部蟠螭细而长，作爬行状，眼、鼻集中于头的前部，布局紧凑，螭头与

龙头相对，螭身或有细小的双阴线纹饰。

明代玉带钩碾磨较为粗糙，底子上往往出现小波浪纹痕迹，虽然光泽度很高，但也难以掩饰琢磨粗糙的痕迹，这也是整个明代玉雕中的缺陷。明代一些粗糙的龙钩，出现“X”形重刀，很深，虽只有寥寥数刀，但仍能显示出龙的五官俱全。

明代玉带钩中另一个具有代表性的类型，就是螳螂式玉带钩。因它的背面弧度大，颈细，背弓，特别是细长的颈部像螳螂一样，所以被称为螳螂式带钩。螳螂式带钩有好几种，常见的有龙首、凤首、鹤首、灵芝形首等等。这些带钩的颈部细瘦而平伏，背面光素，琢工粗细都有，龙首的较粗糙，鹤首的最细致，光泽度很强，尺寸一般不到3寸，是小型的玉带钩。玉色大都不佳，青中带黄或有糖色，有的表面还有黑色沁及玻璃光泽。清代虽也有螳螂式带钩，但多颈部粗壮厚实，玉色洁白，较明代的样式美观。

明代玉带扣延续元代带扣的风格，带扣由一对方形玉板钩扣套合而成，有的钩头光素，有的钩头琢成了龙首和螭首等。带扣正面微凸，并浮雕有云龙、花鸟及团螭纹等。镂空处多留有钻孔痕迹，刀工较粗，线条棱角分明，并有深刀斜挖现象。虽然碾磨不甚精细，但抛

光较好。背面中心内凹，圆纽与带钩相同。

玉组佩在明代墓葬的考古发掘中多有发现，明定陵共出土玉组佩7副，分三四种类型，包括以串珠、玉片组合之佩及玉叶、玉件组合之佩，在江西朱佑棻的合葬墓共出土6副玉组佩，是明晚期皇室中极时兴的佩饰。北京故宫博物院收藏有两副明代的玉组佩，应是明代宫廷所造，每副由玉叶、玉件组合而成，最上端是一件镂雕骑凤纹寿星，其下有一铜镀金质的双龙首提梁，横梁下挂4串玉饰件，共5行，每串由2片玉叶及“寿”字、双鱼、凤鸟、麒麟、双桃、双柿、宝盖及四个仙人组成。这类玉佩使用时佩戴于革带以下，略一摆动，玉叶与玉件互相撞击，极易发出声响，正如明人所记载的：“凡大朝会时，百官俱朝服佩玉，殿陛之间，声音甚美。”

玉发冠和簪是明代较为流行的发饰。发冠，无论士庶男子家居或武士常服都喜好。不过明代的束冠较之前代偏小，这是一个鲜明的时代特征，正如明王圻《三才图会》中指出：“此冠名曰‘束发者’，亦以仅能撮一髻耳。”明代玉发冠出土和传世品时有所见。形式较为多样，有椭圆形和五梁、七梁者，也有无梁的。除玉质外，亦有玛瑙质的。江西南城岳口乡七宝山明益宣王墓出土的玛瑙发冠，冠顶雕琢七梁，两侧向内卷曲如云纹，并有穿孔，可供簪插入，器

面平滑，玻璃光泽较强，为典型的明代玉发冠形制之一。明代玉簪一般为圆锥形，少数为方形尖首，有的光素，有的刻有龙螭纹或吉祥祝福的词文，如“福如东海，寿比南山”等吉语。簪首浮雕兽鸟或呈蘑菇状，有凤鸟、松竹梅、如意、水仙花等。还有一种金银嵌玉簪，大多簪头选用金丝或银丝制成轮廓，然后再嵌以玉质人物、花鸟、喜字等。既华贵，同时又具有一定的福瑞喜庆意义。明代还有一些其他的头部玉饰，如玉结子、玉花形片等。

明代玉镯数量多，呈圆形，但往往在圆形的基础上进行变化，如雕琢成绳纹或双龙戏珠纹等等，常见的造型有二龙戏珠、竹节状、连珠状、绞丝状等，玉质佳，琢工精，打磨圆润。

各式各样可挂于人身的玉牌是明代玉佩饰的一个特点，这些玉牌，有的为方形，有的在方形的一端镂空透雕双夔龙，有的为圆形或花朵形，有的为连珠纹边框，另有工字形牌，它们大多体积较小，用浅地隐起的技术来突出主要纹饰，四周留有较窄的边框。佩面上的纹饰，出现了一批描绘文人山水及诗文词句的画面。较为流行的是，在佩饰的正面雕琢模仿当时名画家沈周、文徵明等人的山水画；佩的背面则镌刻着诗句或印款，确有一种高雅脱俗的韵味。也有器面饰龙、螭、鸟纹的。明朝人陆子冈善制玉牌，且技艺高超。据说他所做小长

方牌，剔地作极浅的阳纹浮雕图案，并喜碾磨成糙地，工巧为他人所不及，一般留有高超工艺水平的篆书“子冈”款，被称作“子冈牌”，求者趋之若鹜。由于陆子冈的作品称冠一时，价倍常玉，故引起世人竞相效仿，不仅时人为之，至清代仿风犹盛不绝。传说陆子冈死后，技亦不传，因而后人始终不得其艺之精髓。明代真正由陆子冈制作的玉牌是什么样子的，现在也无从证实。因此常将形近长方形、上缘有佩孔的片状牌饰称做“子冈牌”。从传世的子冈牌看，明代的较为简洁，清代的精致，而民国的则有些繁复。民国时期，不但非常流行长方形的子冈牌，还制作各种形状的、装饰花纹的佩件，也称为牌子。

明代有大量的动物形、人物形、植物形的佩坠，如雁形坠、羊形坠、鹿形坠、鸳鸯卧莲坠、田螺坠、蟾蜍坠、蜘蛛蜜蜂坠、鱼形坠、白玉童坠、双婴坠、执灵爬童坠、莲藕坠、核桃坠等。

此外，嵌宝石玉佩饰是明晚期的一大特色。位于北京北部的十三陵地区，是明万历皇帝的寝陵，特别是定陵出土的白玉垂倒宝石花组佩、白玉顶嵌宝石金簪、白玉镂空寿字镶宝石金簪、白玉兔金镶宝石耳坠等，将色泽艳丽的宝石作为镶嵌材料装饰到玉器上，以黄金的金黄色衬托出如凝脂般的白玉，宝石玉石共用，金与玉共