

现代教师素质教育丛书
顾问/王荣华 主编/于漪 副主编/王厥轩
上海市教师学研究会组织编写

JIAOSHI DE RENG MEILI

教师的人格魅力

◎程红兵 / 著

东北师范大学出版社

JIAOSHI
DE RENG
MEILI

教师的人格魅力



定价：5.00 元

XIANDAI JIAOSHI SUZHI



现代教师素质教育丛书

教师的人格魅力

程红兵 著

东北师范大学出版社

长 春

[顾问] 王荣华

[主编] 于漪

[副主编] 王厥轩

□上海市教师学研究会组织编写

本书首先从现实出发，讨论塑造教师人格魅力的意义。塑造现代教师人格，既是教师劳动的特点、人民教师的崇高职责和新时期历史使命的客观要求，也是广大教师内心的愿望，对于整个教育过程乃至整个社会的精神文明建设具有不可忽视的重要作用。其次，从理论上探讨人格魅力的内涵与外延。明确人格定义，明确教师人格的基本含义、基本要求和基本构成要素，着重研讨教师素质的核心——师德，以及决定师德的关键——教师的动机因素。第三，探讨在实践中教师如何展现人格魅力。从德行、才学、识见、能力等方面展开论述。最后，讨论教师如何修炼自我。指导教师认识人格塑造的内外机制，认识当代教师的具体要求，树立教师人格榜样，培养教师人格评价能力，努力完善教师人格。

序

“现代教师素质教育”丛书是上海市教师学研究会奉献给当代教师和师范院校学生的继续教育辅助读物。

教育质量说到底是教师的质量。在全面推进素质教育的今天,要切实、全面地贯彻党的教育方针,做到以德育为核心,以培养创新精神和实践能力为重点,有效地提高学生思想道德素质和科学文化素质,教师自身必须积极主动地加强学习,吸取精神养料,努力提高综合素质,完善自己的人格。教师的良好素质和人格力量是实施素质教育的重要保证。德国教育家第斯多惠说得好,教师必须在他自身和在自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激,那就是把自我教育作为他终身的任务。对教育事业怀有历史使命感和高度责任心的教师,深知自我教育的意义和价值,因而孜孜不倦地学习,加强自身的修养,多少年如一日。

在当今从事教育教学工作,须以学生为本,以学生发展为本。今日打下扎实的基础,为学生明日的发展既奠基,又



创造条件。要切实立足于学生的发展,教师就须重视自我的发展。首先教育理念要新,要面向 21 世纪,有时代气息,告别那些陈旧的不符合时代要求的影响全面贯彻教育方针的观念。其次,视野要开阔,既注意纵向继承,又注意横向借鉴,在培养学生成长、成人的事业中,思想有高度,见解有深度。再次,专业要精通,要有自己独特的体验,独特的感受。德、才、识、能全面发展,教育学生不仅能左右逢源,游刃有余,而且能不断超越自我,步入新境界。教师着力自我发展,教育教学就会亮点频现,有时代活水流淌,充满勃勃生机,对学生有感染力、辐射力。

本丛书就是从中小学教师的工作需要、精神需要出发,从成长与成熟、实现理想境界的需要出发,站在时代的高度和战略的高度,多方面、多角度地对教师的使命、素质和发展进行论述。论述时力求理论结合实际,以案例引路,进而阐述有关的道理,再从实践方面进行指导,最后建议如何自我修炼。整套书内容充实,事例具体生动,可读性强。

这套丛书能付印出版,首先要感谢上海市人民政府副秘书长、市教育党委书记王荣华同志的关心与支持,感谢上海市教育发展基金会的支持。对东北师范大学出版社的领导与同志悉心指导,在此也致以诚挚的感谢。

于 漪

2001 年教师节

目录

第1章	
现实:为什么要塑造教师人格魅力	1
一、优秀教师的人格魅力示例	1
二、差异的教师人格	3
三、塑造现代教师人格的意义	6
1. 学高为师,身正为范	6
2. 塑造教师人格的必要性	8
3. 推动精神文明建设	9
第2章	
理论:教师人格魅力的内涵与外延	11
一、人格定义	11
二、教师人格	13
1. 教师人格的基本要求	13
2. 教师人格的构成	17
三、教师的人格魅力	21
1. 教师人格魅力的含义及表现	21
2. 教师人格魅力的价值和作用	24
第3章	
实践:教师人格魅力的展现	34
一、德行	37
1. 忠诚事业	37
2. 热爱学生	40



3. 富有正义感	43
4. 胸怀博大	46
5. 和谐民主	50
二、才学	54
1. 知识面广,好学深思	54
2. 参与课程发展,提高业务水平	57
三、识见	58
1. 现代教师观,新型学生观	58
2. 独立思考,做一个研究者	60
3. 见解深刻,勇于创新	62
四、能力	67
1. 教育能力	68
2. 教学能力	75
3. 评价能力	84
第4章	
修炼:教师的自我塑造	93
一、自我认识:人格塑造的必要前提	93
1. 认识人格塑造的内外机制	93
2. 认识教师的角色	95
3. 认识当代教师的具体要求	97
二、自我调整:人格塑造的基本途径	99
1. 树立教师人格榜样,认同教师人格	99
2. 培养教师人格评价能力,发挥教师人格影响	100
3. 开展教师人格实践活动,努力完善教师人格	100
4. 注意日常行为,养成良好习惯	101
5. 创造适宜环境,造就健康人格	102
主要参考书目	103

第1章

现实：为什么要塑造 教师人格魅力

一、优秀教师的人格魅力示例

北京市通州区二中李圣珍老师以她的真诚和爱心，以她高尚的人格带好教好一个又一个被许多人视为差生的孩子。

马玥是其中一个典型例子。她曾经是个聪明、漂亮、充满各种奇妙幻想的小女孩，一次偶然的考试不及格使她成了老师和学生眼里的傻孩子，于是她对学校充满了恐惧。她逃学、装疯，被送进疯人院，直至几次三番要自杀，在这样的情况下李圣珍老师走近了她，李老师用温柔的眼光注视着她，说道：“你想死，可是你心里却是矛盾的，因为有一种叫做‘希望’的东西在吸引着你，不然，你不会来我这里。”马玥的心里猛地一震，她抬起了头，目光迎上了那束正注视着她的温柔而亲切的目光。几天后，马玥来到了李老师的家，晚上，李老师让马玥跟她一起睡，当电灯关闭，黑暗降临时，她发现马玥马上用被子紧紧捂住了自己的头。没有人知道，连马玥的父母也不知道，马玥惧怕黑夜。她几乎夜夜被噩梦纠缠。李老师轻轻握住马玥的手，在她耳边喃喃着：“好孩子，睡吧，别怕……”在她的喃喃声中马玥渐渐地沉入梦乡。从那以后的三年里，几乎每天晚上，李老师都一边握着她的手一边在她的耳边喃喃着直



到她入睡。

在马玥来到李老师家后的第二天晚上，李老师笑眯眯地拿出当年高考试卷说：“我们一起来做做这些卷子好吗？看你能拿多少分。”这像一个游戏，马玥很轻松。结果竟得了300多分。李老师高兴地说：“马玥，你真行，只要努力，你一定能上北大。”马玥以为自己的耳朵听错了，打从进了学校，从来就没有人说过“马玥，你真行”，老师和同学没说过，爸爸妈妈也没说过，更没有人认为她有希望考上大学。她半信半疑地看了看李老师，她看到的是一张挂满笑容的脸，那笑容像一缕阳光射进了她关闭已久的心灵，激活了她的自信，让她看到了希望。

开学不久，班上竞选班干部，李老师问马玥想不想参加竞选。马玥犹豫地说：“想是想，可我行吗？我从来没有当过班干部。”“去试试吧，也许你行。”李老师鼓励她说。马玥报名竞选宣传委员，她的演讲获得了一片掌声。转眼就是期中考试，入学时排在全班最后一名的马玥，这次考试总分排在全班第14名。一直被打击被毁灭的自信在一点一点地修补，在一点一点地建立。马玥不再觉得学习是件痛苦不堪的事，她感受到了学习的快乐，生活的快乐。1999年马玥以高分被北京一所重点大学录取，今天人们看到的是一位充满自信、充满活力的马玥。这一切变化的根本原因就是李圣珍老师充满爱心的关怀和细心的帮助，马玥的人格变化是李老师人格魅力所施加的影响。

6年来先后有20多个孩子和李老师生活在一起。李老师说她有一个梦想，就是创办一所专门收所谓“坏孩子”、“笨孩子”、“傻孩子”的学校。在那所学校里，老师不只是授业者，他们给孩子的永远是真诚，是平等，是信心，是希望，那里是学习的乐园，学生的天堂。这个美丽的梦想闪耀着一个人民教师特有的人格魅力。^①

^① 详见《北京文学》2001年第2期吴晓雯《李圣珍与“疯女孩”》。

现实生活中，作为一种职业，凡是泛称为“从事教学活动的人”都可被名之为教师。但在实际上，同是被泛称或自称教师的人之中，其德才识能在层次上却千差万别，有些教师除了以点名、批评、考试等强制性手段让学生听课、维护课堂秩序外，根本无法把学生的心拢到课堂上。有些教师虽然兢兢业业，恪尽职守，却只能换来平庸的“苦劳”。有些教师满足于教学设计、语言表达、教学手段的纯熟运用，把教书育人降低到纯技术层面。有些教师只修文凭，不修本领；只重职称，不重德性；只图安逸，不思进取，以文凭、职称等遮羞布掩盖自己人格背景的匮乏，凡此种种，会影响人才培养质量，甚至影响教育事业的未来。

二、差异的教师人格

优秀教师。这里说的优秀教师不是依据什么头衔或是什么高级职称而定，只是依据德行上乘、智能足备而定。德行上乘是指在教书育人的过程中有善意，有爱心；智能足备是指在教学上有见识，有智慧。无论这样的教师有没有大头衔，有没有大称号，但在实际上他具有十分鲜明的人格魅力，让你时时感受到他的存在，感受到他的光辉，感受到他的影响力。这样的教师不同于那种虽然获取了高级职称，做了高级教师、特级教师、教授，但往往只囤积了某些“死学问”、“模式化教学程式”，无生动感，无文采感的机器式教师。他们做人、教学都实现了第一流的生动性，爱学生爱得有感染力，有影响力，而且有深刻的教育思想，有系统的、睿智的教育本领，他们堪称教育家。

好教师。比起优秀教师来，他们虽然爱学生爱得有点儿婆婆妈妈，提炼不出什么教育思想，但在教学上能尽心尽力，苦累不计，爱岗敬业。只是学问不大，讲课也表现不出特别的生动性、灵活性。尽管如此，他爱学生的心是无比赤诚的，火辣辣的；每当他走进课堂时就会全身心地投入，付出多大辛苦和多少汗水也心甘情愿。这样的教师在才智上未必杰出，却有一定的人格魅力，对学生也能够产生积极的影响。



教书匠。所谓“匠人”，虽然无大智慧，无大才干，无大创造性，但又大都不违基本知识、基本技法，教育教学上有据可依，有章可循，基本上是个本分人、安分人。教书匠若能名副其实地称做“匠人”，也应给予适度肯定，适度尊重。须知做名副其实的“匠人”也不太易，他们属于做一天和尚撞一天钟之类，不求有功，但求无过，教学上刻板机械，循规蹈矩。我们希望教书匠提高档次，提高教育和教学的生动性——首先是提高教师的人格品位和教师的事业心。

以教谋生者。这种人只是将教师当成一种职业，而不是事业，全部心思就是以此谋职、谋生。因此在触及个人利益时，他们往往十分在意，比如在工资、福利、房子、职称上总是竞相争之，若不如意往往因此误业废职，对学生人格养成会产生消极影响。

因教误人者。误人的人各式各样，因教误人的人尤可厌，乃至可鄙。因为他误的是“子弟”，是孩子，是青年。误人子弟的教师中，沾了“恶人”、“坏人”边的人无疑很少很少，但是若以“小人”论之，倒也毫不夸张。今天，有些教师在个人名利上、个人恩怨上搞一点小争端，大都正常，无足苛责。但是，要警劝他们自律，若将身上那股子“小人气”去熏染学生，浊化学生，也许是误人子弟中的致命之误。人格矮化，从根本上说应与为人师表绝缘。

教师的人格直接影响着学生人格健全，教师不良人格主要表现在：不尊重学生，对待学生的错误或失误，不作深入的了解，而是主观定论或加以讽刺、责备；对学生缺少应有的爱心，对学生的各种活动，经常表现冷漠的态度；对学生有明显的偏见，处理学生的问題多失之公允；对工作厌倦，对前途悲观，经常发牢骚；遇到不顺心的事，便将不良情绪转加于学生或对着学生发怒；贪图小惠，急功近利，收受学生或家长的礼物，好炫耀自己的成绩；缺乏毅力，易满足现状，不求上进，认为自己已经不错了，对学生多批评、指责，少赞许、鼓励；忽视学生之间的个别差异与不同需要；教育观念陈旧，教学方法过时，经常责备学生不动脑筋；与家长矛盾冲突，一味指责家长素质差，在同家长的谈话中将家长当做学生一样训斥；体罚与变相体罚，甚至动手；语言、行为不文明。这些不良人格都会从教师所从事的教育教学活动的方方面面反映

出来，并不同程度上影响着学生。

造成教师这些不良人格的原因可以从教师自身和教师所处的客观环境来分析。从教师自身来说，一个教师对自己所从事的职业充满信心，那么他的精神面貌、思想品德、气质度量就具有相对稳定的优势。反之，一个教师不热爱自己的事业，不喜欢自己的职业，缺乏事业心与责任心，那么他就会消极地对待工作，就会敷衍了事，满足现状，不求上进，得过且过，或易怒，武断，牢骚满腹，不负责任，更不可能有开拓与创新的意识。从客观环境对教师人格健全的制约作用来说，主要表现在以下几个方面：①理想与现实的矛盾冲突。青年教师刚踏上工作岗位，充满着理想主义色彩，一旦遇上不听话的学生，或是成绩差，态度不端正，甚至调皮捣蛋的学生，就容易出现心理问题，导致不良人格，中老年教师自以为辛辛苦苦工作了几十年，没有功劳也有苦劳，希望得到领导的偏爱，一旦不能称心如意，也会造成心理失衡，产生心理问题，导致不良的人格；此外，教学环境不尽如人意，美好的想像成了泡影；过多地羡慕别人优越的教学条件，而埋怨自己简陋的教学设施；或是认为入不敷出、待遇太低等等。长此以往，也会带来心理的偏差，导致不良的人格。②工作上的不断磨难困扰。如上级检查、各级监控、升学率等，会使有的教师在体力上和精力上感到不堪重压；遇到难以调教的学生，会使有的教师失去自我控制，进而导致违反教育原则；采用不妥当的教育方法，使师生关系处于冷漠或紧张状态，这些恶性循环最终将造成教师的自卑和自负心理。③不良人际关系的刺激。如教师与教师之间或领导与教师之间的关系不和谐，有的可能是领导用人不当，管理不力；有的可能是同事间性格不和，看法不一，观念不同。长期处于这种不良人际关系中的教师，往往会产生对立、消沉等不良情绪，并引发出自卑、嫉妒、埋怨、畏怯等心理，有的甚至自暴自弃，形成人格障碍。④过重的外界压力。如社会对教师的要求越来越高，同行中的竞争愈演愈烈，尤其是家长，他们望子成龙、望女成凤心切，不顾客观因素，寄希望于教师，对教师的期望值甚高。另外，“应试教育”的弊端将师生引入“惟分数”的误区，师生共同承担着考试的压力，自然也就失去了沟通交流的时间和空间，导致了师生关系的冷漠。况且人们习惯



于以考分的高低来衡量一所学校的好坏、一位教师的优劣，造成教师之间的病态竞争，这些都会使教师对工作失去信心和自信，令人感到沮丧与消沉，产生不良人格。

三、塑造现代教师人格的意义

现实的不尽理想，更显示出造就教师人格的重要意义。

现代教育家夏丏尊先生在谈到著名教育家、艺术家李叔同同时曾说过：“李先生教图画、音乐，学生对图画、音乐看得比国文、数学等更重。这是有人格作背景的缘故。因为他教图画、音乐，而他所懂得的不仅是图画、音乐；他的诗文比国文先生的更好，他的书法比习字先生的更好，他的英文比英文先生的更好……这好比一尊佛像，有后光，故能令人敬仰。”夏丏尊先生所提出的“人格”，就是教师的人格魅力，它准确、精要地道出了新世纪教师最重要的从教素质。

1. 学高为师，身正为范

教师的人格魅力，是以高尚的师德、超人的才情、深厚的学养为基础升华而成的具有感召性的人格魅力和精神气质。用今天的话说，最主要有两点：一是认真严肃、敬业爱生的教育精神，即身正，属思想道德素质范畴；二是宽广厚实、多才多艺的学养才能，即学高，属文化素质和业务素质范畴。学高为师，身正为范，李叔同先生正是一位以深厚的学养、高尚的师德、超人的才情作背景，具有非常的人格魅力的大教育家。在浙江一师，丰子恺正是由于李叔同的言传身教和人格感化，学习兴趣逐渐集中在艺术主要是美术上，此后选定艺术作为自己终身努力的方向，成为现代著名的漫画家、散文家。可见，要想对学生实施素质教育，关键是教师要有高素质。我们当然不能要求新世纪的教师个个都是李叔同，而且我们现在要求的教师人格魅力也有新的内涵，如强调思想道德素质、强调与学生平等相处、注重爱心教育等。教师具有人格魅

力，确实能够极大地增强教师从教的自觉性和自信心，赢得学生的信任、尊重和欢迎。教师具有人格魅力，还可以激发学生的求知欲和思维活力，培养他们的创造意识和创新能力，能够使学生心悦诚服，于潜移默化中影响学生的人格、志趣，甚至影响学生的人生选择。需要指出的是，学高与身正两个方面是相辅相成、密不可分的。学高是身正的基础，能使身正产生实际效应和巨大魅力。否则，身正即是空中楼阁，无所附丽。身正是学高的根本，没有身正，难以保证学高有正确的价值取向和用武之地。不可设想一个没有人格魅力的教师能成为优秀的教育家，成为名师。事实上，古今中外有成就的教育家莫不具有高尚的人格，具有非凡的魅力。教师人格魅力是为人师表必须的修养和精神，是新世纪教师必须具备的实实在在的从教素质通行证。

“学高为师，身正为范”，这是对教师职业特征的概括，也是对现代教师人格塑造的要求。俄国大教育家乌申斯基曾经说过，教师的人格对于年轻的心灵来说，是任何东西都不能代替的。教师的人格是教育事业的一切，只有人格才能影响人格的形成和发展。在教育现代化的进程中，塑造现代教师人格始终是一项基础性工程。人格是人的社会性的集中体现，它带有职业的烙印，不同的职业有不同的人格特质和模式要求。“教师人格”是教师应具备的优良的情感及意志结构、合理的心理结构、稳定的道德意识和个体内在的行为倾向性，也是教师为适应未来社会要求、职业要求而应努力塑造的整体性人格。古人云：师者，人之模范也。教师不仅是知识传授者，还要成为信息鉴别者、思想教育者和道德示范者，应该是“人类灵魂的工程师”。他们的人格模式要求应当先于、优于和高于其他行业的人格模式要求。也就是说，教师人格应该是全社会的表率。

教师必须具备对教师职业的认同及其由此而形成的奉献精神，必须具备足以使受教育者顺利接受“教化”的教师人格。明确地提出教师的“教师人格”要求；规范“教师人格”的民族精神内涵、科学精神内涵、时代精神内涵、教师职业内涵，并以此为基础来造就一代面向21世纪的具有教师人格魅力的新型教师。



2. 塑造教师人格的必要性

塑造现代教师人格，既是教师劳动的特点、人民教师的崇高职责和新时期历史使命的客观要求，也是广大教师内心的愿望。首先，教师劳动的特点规定了教师人格的特殊性。其最大特点是培养、塑造新一代，是做人的工作。教师的劳动对象是人，是一个个活生生的具有各自不同个性的学生。教师的主要劳动工具是人，是涵盖着其全部人格、知识和才华的教师本人；教师的劳动产品也是人，是能够带着教师在他心中播下的种子，使之发芽、开花、结果，播撒更多的种子影响社会的学生。所以，各个社会和阶级总是对教师人格有特殊的要求。一般来说，教师不管自己所处的社会地位如何，总是凭着自己的职业良心，尽可能对学生进行一定的思想品德和文化知识的教育与熏陶。在学校里，教师往往成为学生最直接的榜样。教师的理想人格会像一丝丝春雨，“随风潜入夜，润物细无声”，潜移默化地影响着学生的人格。教师的人格之光对学生心灵的烛照深刻且久远，甚至可能影响学生的一生。可以说，优秀的教师是学生人生道路上的楷模和导师。我国伟大的人民教育家陶行知先生就是一个光辉的典范。他对教师的要求提出了很多精辟的论述，并躬行实践，表现出特有的教师人格。他有“捧着一颗心来，不带半根草去”的献身精神，他有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高风亮节。他的思想和行动深刻地影响他的学生，使许多学生从此走上了革命道路，他的伟大人格至今仍为他的学生以及学生的学生所敬仰。鲁迅留学日本时的教师藤野先生纯真的品质、博大的胸怀曾给身处异国他乡的鲁迅以极大的温暖，使得鲁迅在回国 20 多年以后，还深深地怀念着老师。在鲁迅晚年，深感写作极疲倦时，抬头看见藤野先生的照片，便激起无穷的力量，点一支烟继续奋笔疾书。这正是教师人格的特殊魅力。

其次，教师肩负的责任决定了教师人格的高尚性。现在的在校学生是 21 世纪社会主义现代化建设的主力军。他们的思想觉悟、道德品质、文化知识和工作能力，直接关系到社会主义建设能否兴旺发达、党的事业是否后继有人大问题。为了完成这一光荣而艰巨的任务，不仅要求

教师具有高度的文化修养、专业知识，而且要求他们具有高尚的道德品质。前苏联教育家加里宁曾语重心长地说过：“国家和人民把儿童信托给教师们，要他们来教育这些按年龄来说最容易受影响的人，信托教师们来培养、教育和造就这代青年人，也就是说，把自己的希望和自己的未来都完全嘱托给他们。这是把伟大责任加在教师们身上的一种重托。虽然，教师们一方面应当是学识很高的人，另一方面应当是无尚诚实的人。”惟有高尚的教师人格，才能保证教师切实担负起培养跨世纪接班人和建设者的历史重任。

再次，教师人格反映了广大教师对真、善、美的自觉追求。教师人格是构成教师道德内在本质的精神力量，是思想、品德、情感的有机组合，是主体的自觉追求。陶行知先生说过：“千教万教，教人求真”；“千学万学，学做真人”。求真是人类本身的内在需要，也是人生臻于完善的重要前提；至善是主体应具有的高尚道德品质，追求符合社会发展和人民利益的道德行为；达美是对美的追求，按照美的规律来塑造。真、善、美是十分相近的品质。真、善、美的统一是主体与客体的和谐统一，是人生的最高境界，也是教师理想人格的集中体现和自觉追求。

3. 推动精神文明建设

现代教师人格对于整个教育过程甚至整个社会的精神文明建设具有不可忽视的重要作用。

一是对学生的直接教育作用。教师的使命就是挖掘人的潜力，引导学生的人格朝着健康、全面、和谐的方向发展。捷克教育家夸美纽斯指出：“教师的职务是用自己的榜样教育学生。”教师人格就像一面镜子，学生可以从中认识到什么是善、什么是恶、什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是卑劣、什么是应当做的、什么是不应当做的。教师用身教来印证平日的言教，对学生最具有说服力和感染力，可以有力地推动学生在人格塑造中由“知”向“行”转变。

二是对社会的影响辐射作用。道德教育是我国精神文明建设的首要内容，也是解决社会矛盾和问题的主要途径之一。道德教育既十分重