



三宅智的花与华

「插花艺术欣赏与实践」

三宅智 / 著
郭娟 / 译

上海文化出版社

三宅智的藝術世界

三宅智的

三宅智的藝術世界



图书在版编目(CIP)数据

三宅智的花与华：插花艺术欣赏与实践 / (日) 三宅智著；郭娟译. —上海：上海文化出版社，2010
ISBN 978-7-80740-574-0
I. ①三… II. ①三…②郭… III. ①插花—装饰艺术—日本—图解 IV. ①J535.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042338号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

装帧设计

熊俊 刘应军

书名

三宅智的花与华——插花艺术欣赏与实践

出版、发行

上海文化出版社

地址：上海市绍兴路74号

网址：www.shwenyi.com

邮政编码：200020

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889×1194 1/16

印张

4.5

图文

66面

版次

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-574-0/J·234

定价

68.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

三宅智的花与华

「插花艺术欣赏与实践」

三宅智／著
郭娟／译

上海文化出版社

三宅智



日本京都人

插花艺术家

日本华道“草月流派”教师

日本 CB 国际插花艺术专门学校高级讲师

三宅智’花·事务所及花空间艺术工作室创始人

“就算是束缚较少的西式插花，也摆脱不了 12 个基本形状。因此我总在追求一种更为自由、更艺术、更能表达自我的感性世界的表现方式……”这段话是三宅智在刚刚踏入插花界后第一次接受杂志采访时说的。

在进入插花界前，三宅智曾有多年室内设计的工作经历。后在日本华道草月流派传统技法基础上结合欧式插花艺术（主要是法式插花艺术），并融合室内设计的职业经历，于 1986 年创立了“花空间艺术工作室”。随后以展示作品为主要目的，设立了“三宅智’花·事务所”，主要从事插花教学以及花艺设计。二十多年来，一直担任 CB 国际插花艺术专门学校的高级讲师。在教学育人的同时，还活跃在大型舞台及会场的花艺设计、自由创作等领域。

郭娟



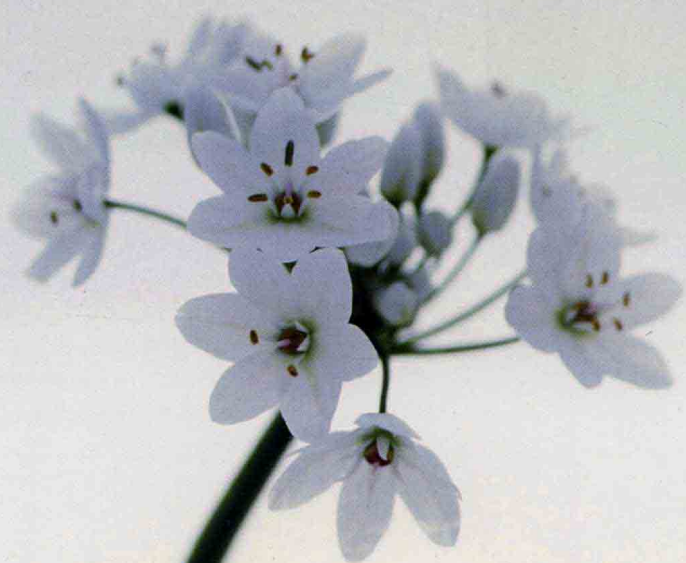
高级花艺师

上海巴东尚艺术社创始人

毕业于日本 CB 国际插花艺术专门学校，师从刘米義雄、三宅智老师，并在法国 TECOMAH 公立职业专科学校取得花艺高级班结业证及高级花艺师资格。2009 年创办上海巴东尚艺术社 (<http://www.pts-flower.com.cn>)。

目 录

Contents





6 卷首语

9 欣赏篇

- 作品一 满溢 /10
- 作品二 娇艳 /12
- 作品三 晨与夜 /14
- 作品四 清凉 /16
- 作品五 女王 /18
- 作品六 等待 /20
- 作品七 创造 /22
- 作品八 香料 /24
- 作品九 萌动 /26
- 作品十 绽放 /30

33 基础篇

- 基础知识 /34
- 第一课 中心桌花(半球形) /38
- 第二课 中心桌花(椭圆形) /39
- 第三课 壁画式插花(三角形) /40
- 第四课 放在角落的插花(L形) /41
- 第五课 桌面装饰用插花(圆锥形或圣诞树形) /42
- 第六课 放在高处的花(瀑布形) /43
- 第七课 礼品插花(花篮) /44
- 第八课 花茎成螺旋状聚拢的半球形花束 /45
- 第九课 鸡尾酒型(三角形)花束 /46
- 第十课 花茎呈平行状聚拢的半球形花束 /47
- 第十一课 Corsage 装饰花(三角形) /48
- 第十二课 捧花(Bouquet) /49
- 第十三课 花材的塑形 /50

53 实践篇

- 中心桌花(半球形) /54
- 中心桌花(椭圆形) /56
- 放在角落的插花(L形) /58
- 桌面装饰用插花(圆锥形或圣诞树形) /60
- 组合及变异 /62



卷首语

Foreword

并不是因为我有什么特殊的才能，而是我想用某种东西来表达自己的愿望特别强烈。

把这种用作表达的东西变成鲜花是在我 25 岁的时候。离开土壤的鲜花永不能结成果实因而生命短暂，所以插花需要瞬间的灵感，需要迅速将作品完成的敏捷。正是这些，让我想到，不具有深思熟虑性格的我，也许正好适合这个职业。

从那以后，28 年来我一直从事这项工作。我从未对这项工作感觉厌倦，也许是因为在插花中永远不会出现相同的作品。就算是重看留下的照片，当时的感动和失落感也绝对不会重来。

在这个世界上，究竟存在多少鲜花和树木？我还未曾相遇过花草树木是如此之多，寻找属于我的鲜花、适合我的作品的鲜花的旅行今后也会一直持续下去……

我期待着今后继续和从未相遇过花草树木、花器、空间，还有人们的邂逅，相遇……







欣赏篇

掌握插花的基础知识和专业技能，具备日积月累的实践和经验，是做出成功作品的基本条件。在这个基础之上，还需要拥有自己对自然、对插花的独特感受，对花材及花器的深入了解和深刻理解，才有可能创造出具有独创性和强烈个性、给人以艺术美感的插花作品。



作品一 满溢

自从事插花伊始，我就喜欢超出常规、出乎寻常的鲜花和花器的搭配方式。

比如说，虽然是很东方情调的花器，却刻意全部用洋气的玫瑰来调配组合……很大的花器却故意用很小的花朵堆积起来……

涂染得鲜红的漆器对照着玫瑰叶子的鲜绿，分外美丽……

作品二 娇艳

在我看来，玻璃的花器最是美丽。

虽然在圆形的花器里，单一的圆形鲜花们，也能将剧情演绎得有趣。

但我期待叫做“鲜花”的“名演员”们能演绎出更精彩的戏剧……

所以我找来绝妙的兰花共同演绎，给像芍药那样有点自信过度的鲜花们增加点柔和内敛的意味……



作品三 晨与夜



三个小天使轻轻抱着鲜花……但是一点儿也不重喔，因为都是好似鸟的羽毛那样轻的鲜花……

名字叫做“忘都”的蓝色小花，无论和多么“豪华”的鲜花为伴，都让人无法漠视她的存在……

——在清晨最早的时间里被发现的鲜花。