



王仲刚文集

悔

坠

群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悔坠 / 王仲刚著. —北京: 群众出版社, 2008.3

(王仲刚文集; 6)

ISBN 978-7-5014-4210-2

I. 悔… II. 王… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027775 号

悔坠——王仲刚文集第 6 卷

著 者: 王仲刚

责任编辑: 张 蓉 冯京瑶

封面设计: 章 雪

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzcbbs.com

信 箱: qzs@qzcbbs.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

字 数: 369 千字

印 张: 14.125

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4210-2 / I · 1729

定 价: 26.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究

群众版图书, 印装错误随时退换

我心仪的公安作家

——《王仲刚文集》序

杜元明

王仲刚是我心仪的公安作家。

他是一位优秀人民警察，从警 37 年，自警员干起，而后在刑侦科长、处长的岗位上苦干了 20 年，直至去年成为公安战线的一名厅局级领导干部。作为一名威震铁路线的刑侦虎将，他出生入死，勇斗凶犯，持枪指挥并和战友们一起侦破了许多大要案件，先后 16 次荣立战功，胸前挂满了熠熠生辉的勋章。

他又是一位著名作家，持笔写下 5 部电影、数十部电视剧作、4 部长篇小说以及散文、报告文学等达数百万字的著作，获得过最佳编剧奖、全国和河南省“五个一工程奖”、电视剧“飞天奖”等奖项，显示其笔耕已结出累累硕果。在他身上，“公安”与“作家”已契合无间，融为一体。

王仲刚枪、笔并用，文武兼备，被誉为“王仲刚现象”。

仲刚是中原河南人。中原是我们中华文化重要的发祥地，自古以来圣贤名流辈出，如春秋战国时期的儒圣孔子、道圣老子、庄子、墨圣墨子、法圣韩非、字圣仓颉，东汉又一位字圣许慎，魏晋时期综合儒道立论的大哲学家何晏、王弼，唐代诗圣杜甫、文圣韩愈、画圣吴道子、僧圣兼翻译家玄奘，宋代形成“洛学”的理学大师程颢、程颐 and 律圣朱载堉，等等。据统计，在《二十四史》立传的历史人物中，河南籍的历史文化名人达 912 位，占总数的 15.8%。现代大哲学家冯友兰、名作家姚雪垠、李準等，也是河南人。河南地灵人杰，文化博大精深。仲刚出身河南，脚踏中原文化厚土，背靠历史名流“大山”，加上天资聪慧、勤奋为文，成绩斐然，令人对他既赞赏又寄予厚望。

我同仲刚相知相识已有 10 年。在我看来，仲刚创作的成功经验，主要有两点：

首先，是善待生活。

这有两层意思：第一，要扎根生活。生活孕育作家，离开生活的作家就像脱离土壤的无根的花树，必败无疑。仲刚的创作同其警察职业生涯密不可分。在他看来，“工作和生活既是一对矛盾，又似一对孪生姐妹。没有这几十年的刀光剑影，就没有我作为一个警营作家的创作源泉，警察生活是我创作

的沃土。”仲刚非常敬业，又有才干和实绩，还经受住了组织的长期考察，因而近几年职务得以晋升：从郑州铁路公安局刑侦处处长之职，到南国转任广州铁路公安局长沙铁路公安处政委，继而调回郑州铁路公安局任督察长、副局长，再到大西北当青藏铁路公安局政委。他走南闯北，足迹遍布大半个中国。职级的提升、角色的转变和转战多地，既丰富了他的生活阅历，又扩大了他的审美视野，使其能够从更高层次和更深广程度上了解人和熟悉人，从而大有益于他的文学创作。

俄罗斯伟大作家高尔基说“生活是人间大学”，又说“文学是人学”。

仲刚于此心领神会。仲刚说过：“我这几十年当刑警，破不完的案子、熬不完的夜，非常辛苦，用来创作的时间很有限。警察这个职业，要求我让这个世界少一点罪恶，多一点安宁；文学让我的灵魂受到洗礼，要求我用作品去鞭挞罪恶，弘扬真善美。对我来说，这二者缺一不可。”这是他的肺腑之言。诚然，生活给了作家创作题材和激情灵感，但是，有生活不等于就能写出好作品。

所以，第二，要提炼生活。文学源于生活又高于生活。

“高”就得力于对生活的深入开掘和升华提炼，即典型化。仲刚说他的作品里的人物没有原型，要说“有”，那就是“我”和我身边的战友。意即他的作品不是拘泥于生活真

实，所写人物渗透了他对生活的体验与感悟，是从他的生活经验中融会贯通而后糅合塑造出来的。如他的电影处女作《风流警察亡命匪》中的老刑警宗民身上，就有作者自己的影子。仲刚以其作品为例，说明生活与创作的辩证关系：“《喋血大动脉》这部电视剧写了14个故事……但它不是我曾经破过的哪一个案件的翻版。我认为文学重在创作，而不是记录。”我以为这话讲得很到位。说实在的，警察几乎天天触碰案子，要写破案故事几乎俯拾即是、唾手可得，可有些作者恰恰是迷失于其中，以案写案，落入俗套，作茧自缚，跳不出来，作品很难被看好，久而久之，自己对写作也失去了信心和动力。所以，生活能否造就作家，还要看作者的眼睛能否从生活中发现和感受到“美”，亦即寻找、发掘和提炼到可写的“有意味”的东西，而后驰骋想象和联想，加以心灵化和艺术化的处理，达到对美的新的创造。

就此而言，仲刚是值得学习和肯定的。

其次，是胸怀大目标。仲刚已有为数可观的作品问世并多次获奖。但他仍说“自己不算成功”，“没有一部作品让我很满意”。仲刚能清醒地审视自我，既表明他为人务实、低调、谦逊，又说明他对自己的创作有高标准、严要求。这一点也很难得。我们有的公安作家以自己写作量大而自炫，听不进一句逆耳之言，而写作却是原地踏步，陷入低水

平自我重复的怪圈而不能自拔。俗话说，“山外有山，天外有天”。水平高低本是相对而言的，“一鸣惊人”有可能但极罕见，如果有，也是平时下过苦功的厚积薄发。每一个作家的创作水平几乎都经历了一个由低到高的成长过程。低水平并不可怕，经过学习和磨炼是可以提高的，怕的是“一瓶水不满半瓶水晃荡”。其实，作品数量多少和是否获奖都无关宏旨，读者（观众）满意和经得起时间的淘洗、历史的检验才是最重要的。曹雪芹一生呕心沥血写《红楼梦》甚至于晚年因贫病交加书稿未写完就离开了人世，但仅凭其写下的前80回便使此书成为后人赞叹不已的千古绝唱。鲁迅除了杂文，毕生仅有29个中短篇小说，但凭一部《阿Q正传》即登上世界小说艺术高峰，为中国文学赢得了极大的荣誉。最近，从网上看到，德国著名汉学家顾彬因批评中国当代文学充满了垃圾而遭到不少人的围攻。姑且不谈此言之对错，仅就他说的“一个作家要写出文学精品，必须将作品先放进抽屉里二三十年，而后再加修改才有传世的可能”这句话而论，却是发人深思的。学海无涯，艺无止境。胸无大志，急功近利，粗制滥造而又自视过高，是难有出息的，正所谓“谦受益，满招损”是也。文艺史已证明，只有那些永不满足、探索不已的作家，才有希望攀登上世界艺术的“珠峰”。

仲刚已是屡屡获奖，但他对自己却严格要求，说明他目标远大，志存高雅。这是多么难能可贵啊！

仲刚的文学创作受到文学界尤其是公安文坛的重视。1997年仲夏，经公安部批准成立、诞生不久的公安文化研究所在中国人民警官大学举办了“王仲刚影视作品研讨会”，与会的公安部宣传局领导同志和导演、专家、学者对他的创作给予了热情肯定和颇高评价。2005年深秋，《人民公安报》格外辟出专版评介他的神勇警察生涯及其电影名作，引起了广泛关注。这两次活动我都有幸参与了。关于他的创作，我也曾写过一些评说文字。仲刚正当盛年，事业和创作的路还长，以其为人为文和已达到的水平，我们有理由对他充满更高的期待。

仲刚要出文集，邀我作序，虽自知并非合适人选，但唯恐却之不恭，遂写下上面的话。权当序言。

2007年5月7日于北京

目 录

1. 序	01
2. 初上青藏线	1
3. 春来了	10
4. 大漠深处	14
5. 唉，那个夜晚	20
6. 那一年，我十八岁	26
7. 觉悟——《觉悟》一书序言	31
8. 挡箭牌	49
9. 也说河南人	52
10. 边走边说	56
11. 站在刀尖上跳舞	59
12. 父亲	64
13. 奶奶的目光	67
14. 贪心女人普超英	72
15. “银幕妈妈”黄素影	75
16. 天山走来的倔姑娘	79
17. 《我以我血荐轩辕》序	83
18. 我和郭凯敏	86
19. 大师于得水	93

20. 奇人祁海	100
21. 你不是作家——电影《伏虎铁鹰》创作谈	108
22. 大地之子走红大地	113
23. 泡影	117
24. 约会	121
25. 悔坠	125
26. 河证	131
27. 孝子	136
28. 期待	141
29. 寿辰	145
30. 价值	151
31. 侦查手记和杀人狂的自白	156
32. 写在《风流警察亡命匪》上映前夕	175
33. 《天伦》之外话天伦	177
34. 我眼中的艺术人生——电影《伏虎铁鹰》创作谈	194
35. 生命的天空	197
36. 歌曲 天路情歌	231
37. 歌曲 爱你	233
38. 歌曲 天路铁警之歌	235
39. 歌曲 情为何物	237
40. 歌曲 守望	238
41. 影视文学故事 小站民警	240
42. 影视文学故事 合同警察	245
43. 影视文学故事 窗外的野菊花	258
44. 影视文学故事 身不由己	267
45. 影视文学故事 今夜有暴风雨	292
46. 影视文学故事 世纪末的较量	306
47. 在“全国公安战线集体一等功、英雄模范表彰授奖大会” 上的发言	345

48. 各界评述王仲刚及其作品

(1) 《王仲刚影视剧作精选》序	347
(2) 神笔警探王仲刚	350
(3) 山野里走来的男子汉	362
(4) 铁警的“窗”与“梦”	365
(5) 妙笔铸警魂	369
(6) 让梦想成真	373
(7) 钢枪铁笔显风流	388
(8) 警营作家王仲刚 妙笔侠情著华章	403
(9) 风流警察王仲刚	414
(10) 枪上文采 笔下硝烟	418
(11) 用枪发言 用笔抒情	425

49. 附录

(1) 王仲刚影视剧创作与中国荧屏上的警察人物形象画廊	428
(2) 王仲刚历年立功受奖一览表	438

初上青藏线

从格尔木开车的时候，天还没有亮。

这是2006年10月中旬的一天。若在内地，现在正是金秋时节，放眼望去，柿子红了，枣儿红了，菊花笑了，漫山遍野醉了，一派秋意盎然。而眼前的窗外，却是白雪皑皑、素裹银妆。

此刻，我才真正意识到，我确实来到了雪域高原。

一年前，在中国人民公安大学参加公安部举办的晋监培训班的时候，青藏铁路公安局政委马志成曾对我说：“仲刚，明年夏天，你到青藏高原来，我陪你一路到拉萨，我们那里美得很！”

我感谢同学的盛情，笑了笑说：“我这一辈子不准备去西藏，不去拉萨。”他笑问：“为什么？”我摇摇头，笑而不答。

他又劝我：“你这写书的人，不去青藏高原你会遗憾一生。去了那里，你一定能写出好东西！不信咱们俩打赌，你一去，保证你会喜欢上那里，爱上那里！”

我还是摇摇头：“这一辈子我不去拉萨。”

就在我来青藏公安局上任的前两个多月，马志成政委在电话里再次向我发出了邀请。他说：“来吧，现在是青藏高原最美的時候。你来，我陪着你，开个越野吉普，带上氧气，一路到拉萨。”

我还是婉言谢绝。

这是我的秘密，这是我对妻子的承诺。

两年前，我与在珠海出版社当编辑的昱姝通电话，聊起如果将来有时间，我们到拉萨看看。记得妻在电话中马上反对：“不能

去！坚决不能去！我们单位一个同事的好友夫妻，去年去拉萨出了事。那地方空气稀薄，海拔太高，你的身体适应不了。”那口气十分坚定。我说：“我不能去，你去，替我看看。”她说：“你不去我也不去，我们这辈子不去。”

我答应了妻子，今生不去西藏。

怎么也不会想到，我现在调到青藏高原工作，成了青藏铁路公安局的政委。而且刚到任才一个礼拜，我就因公务必须上拉萨。现在，我就坐在西宁开往拉萨的火车上。

“玉珠峰！”随行的同事提醒我快看这不可多得的胜景。我不由得放眼望去，洁白的玉珠峰如守身如玉的少女耸立在云端。她是巍巍昆仑的一座高峰，静静地俯视着万里雪域，苍茫大地，哈达似的白云把她冰清玉洁的圣体缠绕。

啊！太美了，真想融入她的怀抱。

软卧车厢的旅客们纷纷举起相机拍照，发出啧啧感叹。

然而，我却兴奋不起来。自从进入高原这一个多礼拜，我的头整天晕晕乎乎的，像喝醉了酒似的，特别是过于干燥的气候让我难以适应，怎么喝水也不行，嘴唇已经起了皮，需要用剪刀剪。

虽然全列供氧，但我还是又加插了输氧管。我按照很多人的嘱咐，到了高原一定要减少活动量，尽可能少说话。

乘警长为我请来了随车保健大夫，先听心脏，再量血压。大夫微笑着取下听诊器，宽慰地对我说：“血压有点高，低压一百一，高压一百六十五，心率有点快。不过不要紧，多吸吸氧，躺下休息休息。”

我很紧张。

“政委，昆仑山口到了。”随行的同志轻声地提醒我。

我不由得“腾”地坐起，拔掉氧气管向窗外望去。

啊！横空出世，莽昆仑。昆仑神山，万山之祖啊！中华民族的脊梁，神州大地的主脉，西王母娘娘的瑶池就在这大山深处。每年的八月初八，西王母便在这里举行蟠桃盛会，众神欢聚一堂。

我不禁肃然起敬，默默地坐在窗前。我看到耸立在昆仑山口的那块碑——世界各地的炎黄子孙来此寻祖的纪念碑，碑身四周飘舞着五彩的经幡。

我的思绪随着那风中飘舞的经幡在飞扬。我仿佛看到了2005年12月31日下午那惨烈的一幕。

漫天的大雪呀，浸染了高原，覆盖了青藏公路，模糊了巡警队员们的视线。道路湿滑难行。汽车缓慢地蜗行着。大家心里都提着一口气，谁都知道随时会面临什么样的危险。当汽车行驶到昆仑山口附近时，地上的积雪已经很厚很厚了。零下十几度的严寒使刚刚落地的雪花很快结成了冰凌，汽车虽然以每小时20公里的速度谨慎行驶，但危险还是在瞬间后发生了。

像受到惊吓的野马，陀螺般在冰面上打转，汽车失控了！刹车不及，哐地撞在了昆仑山口的标志杆上。汽车右前门被撞进驾驶室内，坐在副驾驶位置上的魏教导员被挤压在里面，锋利的标志杆从车门处直插入他的右腹部，车上的3个同志都程度不同地受了伤，而最重的是魏树忠，他们的魏教导员。战友们不顾自己的伤痛，一起将魏教导员抬出车外。血流如注，鲜血早已染红了他那藏蓝色的警服。魏教导员艰难地示意战友们扶他站起来，因为他知道自己是铁打的汉子，他已经3次从死神那里逃了回来。这一次又算什么！但是，他错了，这一次，他再也没能站起来。

这是魏树忠生前的战友、我现在的同事在魏树忠同志牺牲一年后，在魏树忠被青藏铁路公安局追授为“十大天路铁警”的时刻写下的一段文字。

魏树忠，男，43岁，生前是青藏铁路公安局格尔木公安处治安巡警大队教导员。30多年前，他随着支援西部建设的父亲从河南许昌来到青藏高原，并且走进了铁路公安这支队伍。父亲修铁路，他保卫铁路，一干就是20年。

2005年的最后一天，距离青藏铁路全线开通庆典还有整整半年。

这一天，本不该魏树忠上线巡线，然而大雪纷飞的恶劣天气使他对正在建设中的青藏二期格尔木到唐古拉山段放心不下。也就在此时，他接到命令，一列重要列车即将通过该段，因此他从三江发源的地方沱沱河警务区早早出发了。带着战友，迎着漫天大雪上路了。

他知道，家人正在等着他回去过个团圆的阳历年。

他还知道，他今天要巡的这一段线路，一共582公里，海拔都在4500米以上，空气的含氧量只有内地的一半，不管你身体有多么强壮，到了这里你都会英雄气短。“过了五道梁，哭爹又喊娘。”就在这一段，荒无人烟的可可西里就在这一段，被视为生命禁区的南山口还在这一段。

他还知道，自从1954年青藏公路建成通车，每年都有30多名中国人民解放军青藏兵站部的战士长眠于此。

然而，使命高于生命，这是警察的信念，是魏树忠们的信念。车外大雪纷飞，魏树忠与战友们一处一处认真地检查桥梁、隧道、车站、机房、直放站等重要设施和部位。雪花落在了他们的脸上、头上、棉大衣上，他们的眉毛上结满了冰花。

“给，政委。”同事递过来一叠纸巾，我从遐想中回过神来，原来泪水已经充盈了我的眼眶。

我想对这神山昆仑问一声：自古以来，你就是神山、圣山，诸神聚集之山，你给中华民族的子孙多少期盼和向往，可你为什么不能保住魏树忠们的安全？

我想对西王母叫一声：多少炎黄子孙不远万里来给您敬香，乞求您的保佑，您为什么不保佑魏树忠的安全？您可知道，他才43岁，家有娇妻、幼儿，上有父母高堂。为什么西王母不保佑他的生命？

我分明看见魏树忠与他的娇妻缠绵。妻说：“我给你包饺子吧，回来咱们团团圆圆过个年，咱们已经有三个春节没有在一起过

了。”他总是把他那美丽的“猫哥眼”一眯，笑着回答：“好，我争取回来。”妻嗔怪他：“你总是说话不算话。”“猫哥”笑着说：“谁让咱是警察呢，大家安全，咱家才安全、才团圆。”

想起昨天在魏树忠家里，我和他的家人及我的战友们，面对挂在墙上的魏树忠的遗像。妻子泣不成声地说：“树忠，我知道你最大的愿望就是看到青藏铁路全线建成通车。”现在你的愿望实现了，青藏铁路已经全线通车四个月了。请你放心，我们会完成你的未竟事业，守好天路。

妻子又说：“你还记得吗？去年夏天你从北京出差给家里打来电话，你问我知道现在最好听的歌是什么吗？我说不知道，你说是《天路》。现在，我每天回来都唱《天路》。魏树忠，你听到了吗？”

这时候，儿子放学推门进来了。我说：“孩子，你对你爸爸说话吧！说你最想说的话，当着叔叔和你妈妈的面。”儿子站到爸爸的遗像前，含着泪说：“爸，你以前对我说的最多的一句话就是‘好好学习，考上大学’。我向您保证，我一定好好学习，考上一所好大学。”

儿子唱起了《天路》，妻子唱起了《天路》，我们一起为英雄唱起了《天路》。

列车在继续行进。

窗外的雪域风光，让身边的旅客们惊叹不已。甚至有人说，人生不来青藏高原走一遭，枉为人生。窗外，一望无际的可可西里草地上那一群又一群飞奔跳跃的藏羚羊；万里羌塘草原上那一群群黑色的牦牛和白色的羊群；念青唐古拉山那白云环绕的雪峰和蓝天，我都无心观赏。

在西藏境内的安多警务区，我看望了从西宁来到西藏的青年民警王文海。我知道，他已经在这海拔4700多米的地方战斗了一年多，由于缺氧，他原来饱满的前额已经下陷。组织上要换他下山，他坚决不肯。当他的女儿站在我的面前用稚嫩的声音对我说“我

的爸爸是世界上最伟大的人”时，我不禁再一次紧紧握住这个天路第一哨哨兵的手。我举起颤抖的手向我们的民警敬礼，表达我的感慕之情。

我在当雄，握着年过半百的老民警吴建国的手，除了哽咽，我不知该用什么话来安慰他。这位一米九的汉子，早年在部队已经是副团级干部，曾经当过特警大队长。而为了保卫格拉线开通运营，他毅然报名来到藏北这海拔4300米的无人值守的小站当了一名普通的民警，一干就是8个月。8个月呀！没有回过一趟青海，体重一下子下降了30多斤，以至于妻子从西宁赶到这里来看他时竟认不出他来。他和附近的藏族兄弟建立了很深的感情，一个藏族小嘎玛自愿当他的贴身警卫和跟班兼翻译，人们亲切地称他为“吴所长”，自发地当起了他管区的线路治安联防员，像看管自家的孩子一般看管着家里的牛羊。他们中间流传着一句感人肺腑的话：“不能让吴大队的管段出事！”去当雄检查工作时，一位牧民对我们说：“吴建国你们认识吗？”还拍着胸脯说：“那是我哥！”切切真情，飘浮在羌塘草原的晴天碧空。

到了拉萨，来接站的是拉萨铁路公安处处长崔立民，他曾经是铁道部公安局宣传处的领导，我们是老战友，曾多次并肩作战。此刻的他让我有些不敢相认，这个昔日眉清目秀、有着一双深邃的大眼睛的天津人，变成了一位黑黝黝的老藏民。也许是视觉印象吧，他举手投足间都让我觉出了些藏民的豪迈与粗犷。吹拂在高原上空的风吹黑了他的脸，却没能吹走他对高原的那份深情。

回到西宁，一连很多天，我夜不能寐，不知道是高原缺氧，还是高原英雄们挑战极限、勇创一流的铁路人精神感染着我、冲击着我。

也许二者兼有。我想，让我心潮澎湃、热血沸腾的，就是那些为了青藏线建设、运营和安全畅通的人们。