

宋元南戏白一錄

燕京學報專號之九

宋元南戲百一錄

錢南揚著

李卓吾先生批評幽閨記卷之上
第一齣開場始末
虎林客與堂梓
西江月。輕薄人情似紙。遷移世事如棋。今來古往不勝悲。何用虛名虛利。遇景且須行樂。當場莫共斷杯。莫教花落子規啼。懊恨春光去矣。
沈園春。蔣氏世隆中都貢士。妹子端蓮。遇賄福逃。生結爲兄弟。端蘭王女。失母爲隨。遷荒村尋妹。頻呼小字。音韻相同。事偶然。應聲處。佳人才子。旅館就良緣。岳翁暫見。生嘆怒。拆散。管管最可憐。歎幽閨寂寞。亭前拜月。幾多心事。分付與嬋娟。兄中文科第。登武舉。恩賜尚書。林林元。當此際。

哈佛燕京學社出版

民國二十三年十二月

定價三元

宋元南戲百一錄

葉恭綽題



序

錢南揚先生究心中國文學史多年，他生長浙西，自小就會唱崑曲，所以他對於戲劇史的興趣更多。中國的戲劇固已有千餘年的歷史，不幸向來只當玩好看，僅有片段的材料而沒有系統的記載，不能成爲一種學問。自從王靜安先生（國維）作宋元戲曲史，始有條理可言，但創始的人當然不會精密，他所看見的材料當然不及現時人多，必有待於後起者的續補，因此，錢先生就舉此自任。五年前，他作了一篇宋元南戲考，寄給燕京學報，在第七期中發表，開頭有這樣幾句話：

南戲，就是所謂“南曲戲文”，不但與金元的雜劇有異，即與明人的傳奇也不盡同。惟明人注意宋元南戲的就很少，所以到了清朝，簡直連南戲這個名詞也沒人知道了。自清季以來，戲曲又漸漸爲人注意，然研究曲學者廣博如姚梅伯（燮），於其所著的今樂考證中不及南戲；精深如王靜安，雖於宋元戲曲史論南戲淵源頗多創獲，而在曲錄中仍未爲南戲專立一目，卻把宋元南戲都誤入於明無名氏傳奇之下。

他在這篇文章裏先考南戲的目錄，次論南戲的內容，使得我們知道當宋元明之間，在雜劇和傳奇以外，還有一種鼎足而立的南戲；這種戲曲是由宋坊村小曲，宋詞，宋大曲和宋官本雜劇匯

合而成：實爲文學史立一新章。在我們看來，已是很詳盡的了。但他還不自滿足，精進不已，經歷五年的期間，作成這一冊宋元南戲百一錄

這一本書，目的固在輯佚，但看他的總說，論結構，論曲律，其精密已遠過前文；在現在所有的材料之下，能作如此的研究，已可說達到了頂點。曲文搜輯所及，有舊編南九宮譜，詞林摘豔，盛世新聲，吳飲萃雅，南音三籟，南九宮譜大全諸書。這些書大都是不易看到的，錢先生周遊南北，或索覽于圖書館，或借讀于藏書家，不知費了多少工夫，纔使這已佚的南戲讓我們“窺豹一斑”，這真是對於學術界的大貢獻。他的輯錄的法子，是先在小說筆記裏搜尋其本事，而後密察輯集的曲文，以事證文，知道某曲應在前，某曲應在後；某曲爲某人獨唱，某曲爲某人與某人對唱。這種工作，比了清代學者輯集古書困難得多。不但如此，每劇之後，更將雜劇傳奇之用此本事所作成的劇曲一一臚列，使得讀者可以尋求比較研究的材料，這又是方便了多少？至于文字同異間校勘的細緻，更不在話下了。

王先生在宋元戲曲史自序裏說：“凡諸材料，皆余所蒐集，其所說明，亦大抵余之所創獲也。世之爲此學者自余始。”這固然不是虛言，但他受時代的限制，對於南戲不甚了了，故其書中論北劇的多至六章而講南戲的不過兩章。其曲錄中又不爲南戲別立門類，於是諸曲譜所徵引的南戲都誤入于明人傳奇，而應分者遂合；又誤把戲文和南戲看作兩樣東西，而應合者偏分了。現在錢先生搜集南戲，於永樂大典目錄得三十三本，於南詞叙錄得四十本，於官門子弟錯立身得十六本，於太霞新奏得十本，於按對大元九宮譜格正全本還魂記詞調得二本，

於顧曲雜言得一本，總凡一百零二本。其中有印本流傳的凡十二本（其未被明人妄改的三本），雖無全本流傳而尚可輯得若干支的凡四十五本，其完全失傳的亦四十五本。這是對於南戲的一回大整理。使王先生而在，必將拊掌稱快。

此外再有足以補正宋元戲曲史的缺漏的。例如南曲諸宮調與“斷送”意義的發見，戲劇分折齣的起于明代，南戲與傳奇的曲律之不同，都是前書中所未言的。王先生是一位歷史學家和文字學家，他不懂曲律，不強不知以爲知，書中遂無一語及律，本不足怪。但是，戲劇的根本在歌唱，曲律之變遷在戲曲史上實在佔有最重要的地位，哪能以不講了事。譬如我們問：“南戲爲什麼失傳？”其答語是“明人瞧它不起，不加注意。”再問：“明人爲什麼瞧它不起？”這答語是“因爲它曲律粗疏，曲辭鄙俚。”倘使再問道：“究竟曲律粗疏到什麼程度？和明人時行的相差了多少？”這就不能不講到曲律了。錢先生博通音律，對於這一點當然有極好的解釋。讀者得此一編，和宋元戲曲史合看，庶幾宋金元三朝的南戲和北劇的流變，都可以明如指掌。我們應當謝謝王錢兩先生：他們合力在文學史上打通了這座難關！

平湖和海寧沿海相望，距離不過二百里，錢先生和王先生世又相及，在二十餘年之中後先媲美，浙江人文之盛，多麼使人歎羨。從前人沒有進步的觀念，只覺得後輩不容踰越前輩，否則“有弟而兄啼”將成一件不遜的事。現在我們知道，學術是天下的公器，只有健行不息是條活路，所以就團體言，後人必應突過前人；就個人言，明日必應勝于今日。承錢先生囑我做序，我對於戲劇太外行了，本不應說話，但看了錢先生就宋元戲曲

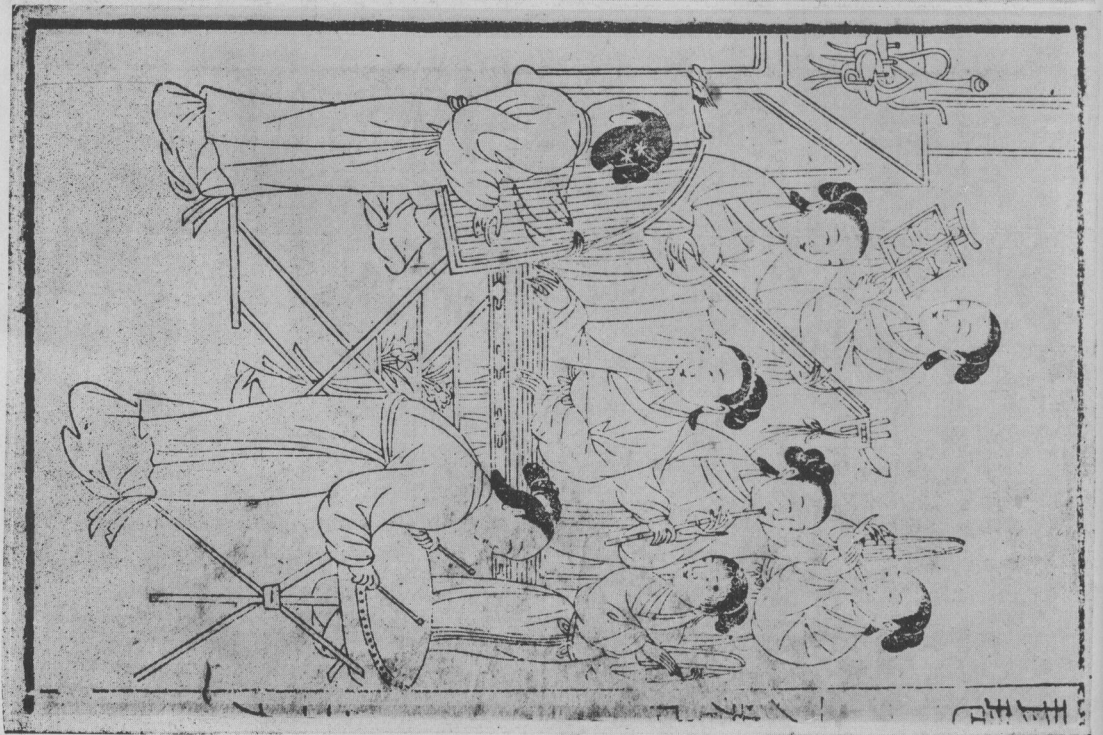
史已有的成績,用了七八年的心血,孤獨地走下去,獲得這一部結實的著作,爲王先生竟其未完之緒,真是學術界中該慶賀的大功,所以寫這幾句話來激厲後人;並希望錢先生繼續奮鬥,在文學史裏再打破別的難關!

顧頤剛。二十三年十月十二日。

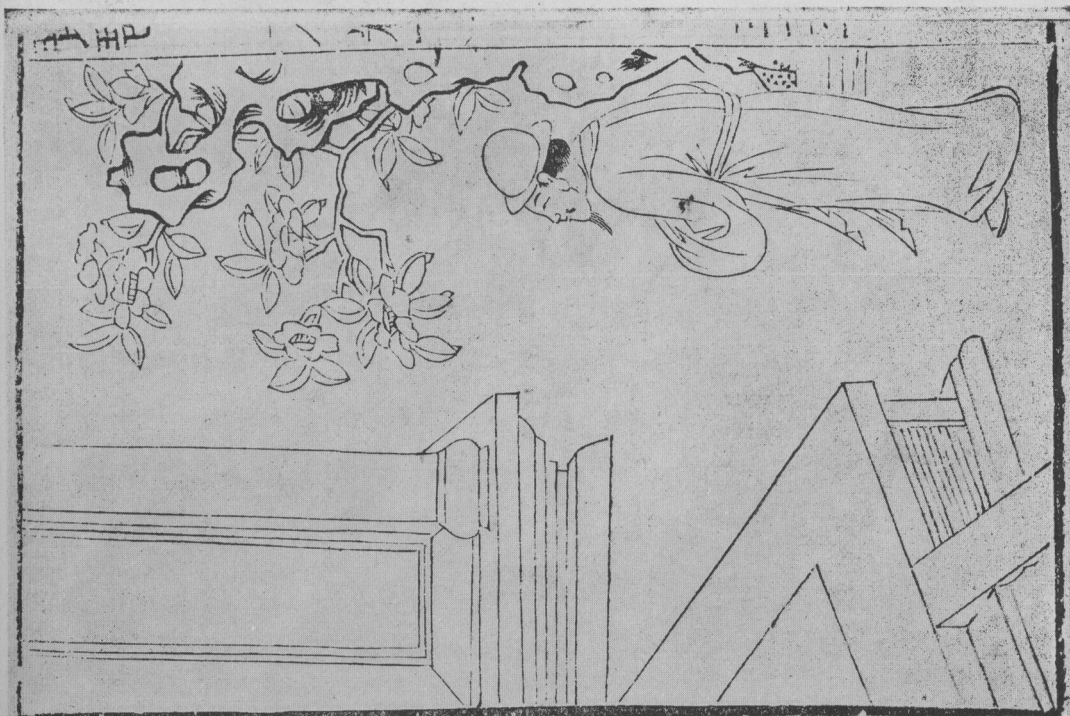
永樂大典卷之一萬三千九百九十一 三末

戲 戲文二十七

小孫屠古杭書會編撰題目。李瓊梅設計麗春園。孫必貴相會成夫婦。
朱邦傑識法明犯法。遭盆吊沒興小孫屠。木白滿庭芳。白髮相催。青春
不再。勸君莫羨精神。賞心樂事。乘興莫因循。浮世落花流水。鎮長是會少
離頻。須知道轉頭古夢。誰是百年人。雍容絃誦罷。試追搜古傳。往事閑憑
想像梨園格範。編撰出樂府新聲。喧譁靜竚。看歡笑。和氣藹陽春。後行子
弟不知敷演甚傳奇。衆應。遭盆吊沒興小孫屠。再白滿庭芳。昔日孫家
雙名必達。花朝行樂春風。瓊梅李氏賣酒亭上。幸相逢。從此娉為夫婦。兄
弟謀苦不相從。因外往。瓊梅水性。再續舊情濃。暗去梅香首級。潛奔它處。
夫主勞籠。陷兄弟必貴。盆吊死郊中。幸得天教再活。逢嫂婦。說破狂蹤。三
見鬼。一齊擒住。迢斷在開封。末下生唱粉蝶兒。生長開封。詩書盡皆歷
遍。奈功名五行薄淺。論榮華隨分有。稱吾心愿。且開懷。共詩朋酒侶歡宴。
白一生不得文章力。欲上青天未有因。聖朝不負男兒志。嫦娥為伴一枝



尊生館刻本琵琶記之二兩賢相避

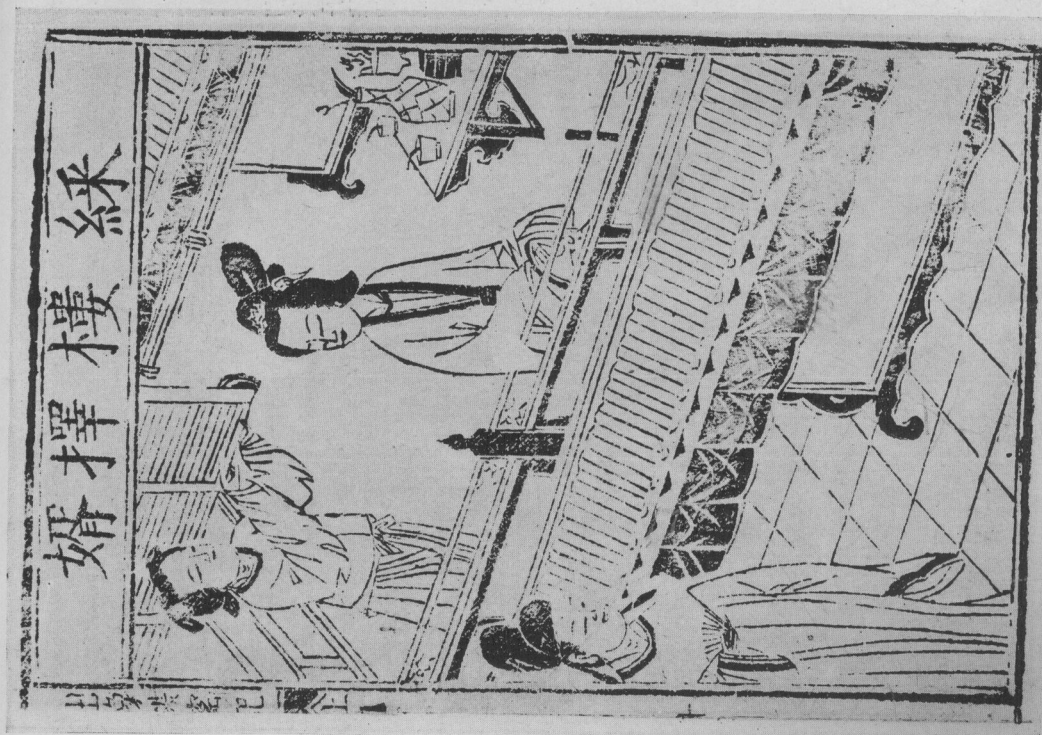




明金陵唐氏世德堂刻本趙氏孤兒記



明金陵唐氏富春堂刻本呂蒙正風雪破窑記



新刻出像音註岳飛破虜東窗記上卷

金陵書坊富春堂梓

○第一折 開場

滿庭芳東上南渡功臣中興良將。个金槍主戰兵。太師秦檜主和議。奸罔朝廷。偽詔班師。東窗下。夫人受計。誣陷岳飛父子。屈死非地。實可憐。墜井銀瓶。那秦丞相。被冤鬼迷弄。心疑已往。靈隱寺齋僧過葉守一從頭點化。報應十分明。顯忠良。後千古謾評論。

詩 金兀朮獨走三關 葉守一量出分毫

曰 田思忠為詔岳飛 秦丞相東窗事亂

新鐫圖像音註周羽教子尋親記卷之一

叙池王鉞 重訂
金陵富春堂 鐫行

第一齣

滿庭芳東上文墨周生。糟糠郭氏。家道蕭然。因官差役。無錢使用。遣妻張郎告借。張郎見色。將質契虛填。伴僕奸謀。殺人性命。屈把周生陷極邊。單身婦。因財被逼。此際實堪憐。節婦貞堅。遺腹孩兒。要保全。剛刀立志。毀傷化面。詩書教子。喜中青錢。棄官尋父。旅館相逢。話昔年歸來。日寬仇已報。夫妻子母。再團圓。

宋元南戲百一錄

葉恭綽題



宋元南戲百一錄

叙目

叙圖

- 一 永樂大典小孫屠戲文
- 二 明黃氏尊生館刻本琵琶記之一強就鸞鳳
- 三 尊生館刻本琵琶記之二兩賢相造
- 四 明刻朱墨本幽閨怨佳人拜月亭
- 五 明金陵唐氏世德堂刻本趙氏孤兒記
- 六 明金陵唐氏富春堂刻本呂蒙正風雪破窯記
- 七 富春堂刻本岳飛破虜東窗記
- 八 富春堂刻本周羽教子尋親記

總說

- 一 名稱1
- 二 起原和沿革2
- 三 結構13
- 四 曲律25
- 五 文章53
- 六 名目59

孟姜女送寒衣76

王祥行孝77

樂昌公主破鏡重圓98

孟月梅寫恨錦香亭102

<u>金鼠銀貓李寶</u>	108
<u>劉文龍菱花鏡</u>	110
<u>蘇小卿月夜泛茶船</u>	112
<u>負心陳叔文</u>	113
<u>鶯燕爭春詐妮子調風月</u>	115
<u>風流王煥賀恰恰</u>	116
<u>柳耆卿詩酒翫江樓</u>	120
<u>陳巡檢梅嶺失妻</u>	125
<u>董秀英花月東牆記</u>	133
<u>崔鶯鶯西廂記</u>	137
<u>張資鴛鴦燈</u>	142
<u>薛雲卿鬼做媒</u>	144
<u>唐伯亨因禍致福</u>	145
<u>鄭孔目風雪酷寒亭</u>	148
<u>朱文鬼贈太平錢</u>	149
<u>何推官錯認屍</u>	151
<u>王魁負桂英</u>	152
<u>朱買臣休妻記</u>	155
<u>司馬相如題橋記</u>	157
<u>陳光蕊江流和尚</u>	159
<u>裴少俊牆頭馬上</u>	169
<u>史洪肇故鄉宴</u>	172
<u>蘇秦衣錦還鄉</u>	172
<u>趙普進梅諫</u>	174
<u>崔君瑞江天暮雪</u>	175