

藝術與新生活運動

林風眠



新 生 活 叢 書

藝 術 與 新 生 活 運 動

林 風 眠 著

南 京 正 中 書 局 刊

版 權 所 有

(6)

中華民國二十三年五月初版
中華民國二十六年四月五版

藝術與新生活運動

全一册

實價國幣二角五分
(外埠酌加運費滙費)

主編者 葉楚傖
著作人 林風眠
發行人 吳秉常
印刷所 正中書局

發行所 正中書局
南京河北路童家巷
上海福州路
南京太平路

新生活與禮樂

唐學詠著

本書先詳解新生活與禮樂二者之內容，其後依次論述禮樂與民德，禮樂與社會秩序及組織，禮樂與國家之統一，禮樂與民族復興，生活之禮樂與禮樂之生活各點，對於新生活與禮樂之問題，書中均有述及，重要者特詳。

新生活與健康

劉瑞恆著

本書共八節：一，緒言，二，康健的意義，三，健康在日常生活上的價值，四，健康與經濟建設，五，健康與民族前途，六，如何使國民獲得健康上的幸福，七，個人健康一般的法規，八，新生活與健康。

藝術與新生活運動

林風眠著

本書共五章：前半部述藝術與社會之關係，與藝術家之普通生活情形，後半部細述藝術家與新生活運動之各方面問題，凡藝術家在新生活運動中必須注意之處，無不述及，新時代之藝術家，均不可不讀本書。

兒童的新生活

胡叔異著

本書文字至為淺明，可供兒童自力閱讀之用，對於如何使兒童實行新生活，有極詳明之敘述，編者特製兒童新生活之規律，逐項寫出，設想至為詳備，足供兒童教育家之實際應用，最後附錄新生活運動歌。

農民的新生活

范苑聲著

本書對於農民必須實行新生活之理由，有充分解釋，對於一般農民生活現況之淒慘，亦有忠實之介紹，對於農民新生活如何實行以及如何解除農民實行新生活之障礙，所述最爲詳盡，農民及關心農民問題者均有一讀必要。

店員的新生活

王漢良著

本書共九章，一緒言，二新生活運動發動及意義，三什麼叫做新生活，四怎樣實行新生活，五新生活運動與店員，六過去一般店員們的生活，七今後店員們的新生活一，八今後店員們的新生活二，九新生活運動與店主。

銀行行員的新生活

張公權著

本書共分九節敘述，爲張公權先生對一般銀行行員諸君最懇切之談話，關於銀行行員以前生活上錯誤各點，以及行員實行新生活之必要與如何方可謂實行新生活，尤有較詳之敘述，行員諸君，讀後於身心兩方，均有所裨益。

校長的新生活

胡樸安著

本書共九章：一緒言，二校長對學校應負的責任，三校長對社會應負的責任，四校長對國家應負的責任，五校長與校風，六校長與經濟，七校長與同事，八校長的新生活，九結論。凡校長應盡責任與如何方稱盡職，均論及。

警察的新生活

周代殷著

本書首列引言，正文共四章，章再分節，清楚醒目，目的在提示警察的精神生活與物質生活以如何爲適當，警察與新生活運動的關係如何，警察應以何種方法推行新生活運動各重大問題。研究警政及服務警界者不可不讀。

軍官的新生活

朱培德著

本書共四章：先緒論，末結論，第二章過去的軍官生活，分述舊時服務軍事機關及在各部隊帶兵的軍官之生活現象，第三章今後軍官的新生活，分對於本身對於他人對於國家三要點論述，極爲精詳，確係軍官所不可不讀。

文藝家的新生活

王平陵著

本書共十章，凡舊時文人之不合理生活，均先後分別指出，觀察深刻，言人所未言，對於今日文藝家所應有之態度，論述尤有獨到之處，足爲文藝家實行新生活之明鏡，對於新生活運動與新文藝運動之關係，亦有相當提示。

戲劇家的新生活

唐槐秋著

本書共四章，先論述戲劇家所應具之條件，和其使命與責任，次論社會與戲劇家的生活，更次論述怎樣去建設戲劇家的新生活，爲全書主要部份，言之至詳，包括編劇人導演人出演人劇團領導人後台工作人在內，最後結論。

電影界的新生活

洪 深著

本書先述電影界的一般生活現象，並電影工作之困難情形，繼述新生活與計劃電影，最後論述電影界如何實行新生活之重大問題，作者除伸說其精密之理由外，並製就各種表格備反省及紀錄之用，切近事實，爲本書大優點。

音樂家的新生活

蕭友梅著

本書先述音樂家生活上必須注意各要點，其次將世界著名音樂大師堅苦奮鬥之經過而足爲我人效法者，分別介紹，如巴哈古祿克海典貝吐芬棉底格士孫蘇門洼革那白藍士窩路夫等，均所論及，爲音樂家實行新生活之重要讀物。

婦女的新生活

溥 岩著

本書詳細闡明婦女與新生活運動之重要關係，並伸述婦女何以必須實行新生活之理論，與婦女如何實行新生活之切實辦法，對於中國舊時代婦女之附屬生活及新時代婦女之奢侈生活，各指出其弱點而糾正之，實爲現代中國婦女所必讀。

新生活與舊社會

束世澂著

本書敘述新生活與舊社會之關係至爲詳盡，如怎樣驅逐舊社會的惡勢力，怎樣改去舊社會通常的壞習氣，爲何我們革命了這許多年還沒有把舊社會的不良習氣完全的改去。並擬有改進舊社會的八個標準，尤屬切合一般人之生活。

新 生 活 叢 書 內 容 介 紹

新生活與情操

葉楚傖著

四章：本書闡明情操在新生活運動方面之重要，而以培養國人豐富之情操為目的。共二章：一、新生活與情操之關係，說明情操與情操之分別，情操為道德之要素等；二、國人情操凋殘的危機，敘說自私自利之成，因與晚近人慾橫流之悲慘景象；三、怎樣挽救中國之厄運，說明我人在現代中國應有的精神；四、結論。

新生活與心理建設

陳劍脩著

效。○本書詳論心理建設在新生活運動上之重要，並研究如何可得到心理建設之實效。共分八章：一、緒論，二、生活與新生活之解釋，三、精神生活和物質生活，四、新生活運動的原動力，五、心理建設對於生活上的重要，六、心理建設的歷程和它在生活中的實際效率，七、心理建設對於生活的消極影響，八、結論。

新生活與哲學思潮

徐慶譽著

能根本本書用哲學的頭腦，研究新生活運動之真理，並解答中國今日非實行新生活不能根本掃除國家和國民的病根，所以然。博引西哲學家說為證例，實屬新生活運動聲中最能發揮真理之著作。共五章：一、導言，二、我們需要哲學嗎？三、二千三百年的長夢，四、十字街頭，五、我們的出路。

新生活與政治改革

章淵若著

動與本書以新生活運動為理論之根據，論述中國政治之改革問題，並研究新生活運動與政治改革之關係。全書共六章：第一章、緒論，第二章、民族復興之基本工作，第三章、政治改革之基本問題，第四章、政治改革之歷史階段，第五章、政治改革之最高原則，第六章、結論。

新 生 活 叢 書 內 容 介 紹

新生活與國民經濟

劉振東著

本書共分五章：第一章、中國國民經濟的概況，第二章、民生主義與各種主義之比較，第三章、實現民生主義的條件，第四章、現象的分析與中國經濟前途之展望，第五章、新生活運動與國民經濟之實行，實為國民經濟復興之基礎及改善人民生活之根本與原動力，至為明白透澈。

學生的新生活

潘公展著

青年學生為當前一般社會上最有朝氣最有作為的分子，亦即未來國家的柱石，倘無深刻之修養，將來何以擔當大任？本書詳細論述學生生活上之種種問題，為青年學生實行新生活必讀之要籍。共分八章，分別論述小學、中學、大學學生過去之情形並今後必須注意及實行各點；對教師之責任，亦所論及。

新生活與娛樂

沈鍾靈著

本書在不背新生活原則下，研究各種娛樂問題，並在娛樂之中發揮新生活運動之精神，俾得在娛樂中取得發展身心養成健全體格之實效，實為研究正當娛樂問題之最為精確之著作。全書共研究五個問題，每個問題列為一章：第一章、電影，第二章、戲劇，第三章、音樂，第四章、體育，第五章、公園。

各國青年訓練與新生活運動

沈介人著

本書將各國青年訓練的主旨、組織、活動之合于新生活內容所說的藝術化、生產化、軍事化三項者，一一介紹，以備我人參考。共分九個家：蘇俄、意大利、德意志、捷克、土耳其、英吉利、美國、法蘭西、日本。卷首總論青年訓練與新生活運動，卷末指示中國青年在國難期間應有之精神。

藝術與新生活運動目錄

林風眠近像

一 緒論

二 藝術與社會

1 藝術的本質

2 爲藝術的藝術

3 爲人生的藝術

4 藝術對於人生的意義

5 藝術家與時代

目 三 藝術家與生活

錄

1 生活與藝術

2 藝術家的思想與生活

3 藝術家的生活與藝術作品

四 藝術家的新生活

1 新生活的意義

2 新生活與人生觀

3 新生活的要素

4 新生活的方式

五 結論

藝術與新生活運動

(一)緒論

人類一切的活動是爲了求生存，人類因要有不絕的生存，人類纔創造文化，社會纔不斷的進化。人類是有意識地求生存的而不是盲目地本能地求生存的，所以人類有生之意識，那就是不但意識到目前的生活，且有改良生活，創造將來生活的意志。人類所以創造文化，且有社會生活，就是因爲人類是有意識地而非本能地求生存。人類不但創造了生產技術來維持並且改良物質生活，而且還有充實生活的要求

，換言之，人類有兩種生活，物質生活與精神生活，而這兩者又是互相關聯着的。這兩種生活就是充分地證明了人類的有意識的生活。藝術就是生之意識的表現，也就是人類的一種主要的精神生活。

藝術的起原有人說是由於遊戲的本能，也有人說是由於是美的要求，但無論如何，藝術總是由於人類需要發揮他的生之意識而發生的，或者說藝術就是生之衝動的表現。例如舞蹈歌唱簡直是原始時代就有的，因為人類富於情感，而表現這種情感的就是藝術。

最簡單的情感就是喜怒哀樂，原始的藝術如歌唱舞蹈等，只是表現這種簡單的情感而已。後來文化發達起來，人的情感複雜起來，情感已不是單純的情感了，而是與思想關聯着的，文學就是表現這種複

雜情感的東西。

自從人類有文化以後，藝術的需要也與時俱進，而且與人生成了一種分不開的關係。藝術變成了人人的需要，於是藝術也就擴大了範圍，有空間藝術與時間藝術的兩大類。

人類在物質生活中無時不需要藝術來充實生活的美感，來增加趣味，來鼓勵精神的活動。無論空間藝術如雕刻建築等，或時間藝術，如文學音樂等，其目的不外兩種：一爲美的追求，二爲情感的表現。不過表現情感一點，有時不僅表現單純的情感，而且表現與思想相關聯的複雜情感，文學便是一個好例。因此藝術的功效，有時不但能安慰人生，能使人生美化，而且能促進社會的進化。

藝術有時竟有改造社會的力量，這在文學方面尤其明顯。一個偉大的作家，能以他的作品來造成一時代的思想的傾向；這是因為文學所表現的，不僅是人類的單純情感，文學能以情感為基礎，而表現某種思想，這樣表現出來的思想，能夠深入人心，所以具有非常偉大的力量，足以影響社會，因此文學也可說是哲學的通俗化。其他如戲劇電影等，其表現思想的力量，也是同樣的偉大。

其他的藝術，如音樂繪畫等，雖然表現思想的成份比較少，但也可以表現比較簡單的思想。所以藝術的功效，以現代的觀點來看，除了原有的美化人生安慰人生的效用以外，還有了改造社會的效能。

在我們這時代，一切社會問題急待解決的時代，藝術實在應該注

重它的社會效能，而使它成爲一種改造社會的力量。藝術家要實現這種使命，應從自己的思想和生活改變起，然後可以產生偉大的作品。

