

李齐念 著

野菊花

上篇
· 诗歌

银河出版社

野菊花

(上篇·诗歌)

李齐念
著

银河出版社



I227
L234-3

图书出版编目 (CIP) 数据

野菊花 (上) / 李齐念 著. — 香港银河出版社, 2008. 5

ISBN 962 - 475 - 640 - 1

I. 野… II. 李… III. 诗歌—作品集

书 名: 野菊花

作 者: 李齐念

出版者: 香港银河出版社

地 址: 香港铜锣湾邮政 31130 号信箱:

印 刷: 广东省农垦印刷厂

字 数: 180, 000 字

印 数: 2, 000 册

规 格: 850 × 1168 1/32 印张: 6. 69

2008 年 5 月第一次印刷

国际统一书号: ISBN 962 - 475 - 640 - 1

定 价: 港 币 23.00 元

人民币 23.00 元

自序

文学，是万千世界的情种。诗歌，是文学情种。古今中外，无论是文学领域，还是人们生活领域，不能缺少诗歌。

我读诗，背诵诗，抄诗，写诗，爱诗几十年，还是觉得自己不懂诗。读唐诗宋词，读郭沫若和周扬主编的《红旗歌谣》，读中国青年出版社出版的《革命烈士诗抄》，如痴如醉，爱不释手。然而，自己动手写诗，总感到思维迟钝，灵感茫然，笔头笨拙。

我国的古典格律诗词，很讲究用典故。有的一首诗词几乎句句有典故。读者没有丰富的历史知识和文学修养，是难以读懂。这种诗词，生存和流传的时间和空间有限。

“五·四”以来，这种典故堆积的诗词日渐少，格律诗词的空间大大拓宽。然而，有的人矫枉过正，不讲诗词的平仄和韵律，弄出些不伦不类的旧体诗词。

现在，繁花似锦的诗歌园地里更多的是自由体新诗。其中有很多好的诗歌。然而，有的诗歌玩弄诗歌的灵感和意境；有的诗歌亵读诗歌的美学感情；有的诗歌无视诗歌的特有韵律和节奏，任意涂写出一些诗歌来，实在令诗歌创作界和读者担忧。

三

2005年我在内蒙古自治区呼和浩特市参观学习，陪同的女副主任是蒙古族人。她告诉我，用蒙古族语言写诗歌，是在句首押韵，不像汉语写诗歌，在句尾押韵。我不懂蒙古族语言，更无法读懂用蒙古族语言创作的诗歌。然而，使我领悟到的是，诗歌必须要押韵。汉族、蒙古族如此，世界各民族语言创作诗歌，应该都要押韵。我孤陋寡闻，不知言之是否有理。

四

文学朋友坐在一块闲聊。不少人认为现在诗歌的创作太乱太滥，读不到好的诗歌。言语唏嘘，忧心忡忡。

我认为，现在诗歌创作处于繁盛时期，不怕乱，也不怕滥。凡属文学作品，都要经时间的涤选，诗歌也不例外。几千年来，文人墨客创作的诗歌浩如烟海，留存下来的精美之作甚微。今天这些诗歌，能有几首在人们生活中流传下去，就是我们文学界的一种安慰。要想每一首诗歌都成为不朽作品，既是奢求，也是不可能的。这是诗歌自身发展的规律。文坛过客和文学巨子都无法

逃避这个规律。

五

有一次，一位领导给我读他写的一首格律诗。我读第一句就发现其不合平仄。于是就建议其中的一个字要更换成另一个字，这样才合平仄要求。这位领导不予可否。此后第三天，这首诗在某日报登出。我建议改换的字并没有更改。

领导如此作诗填词，并不见怪，报社编辑如此编辑，就令人费解。是屈从权威，还是编辑不懂格律诗词平仄的基本常识？这样的诗坛“小事”，在付梓出来的读物中也时有所见。

六

近读《达尔文回忆录》。他说：“很多年来，我竟不能有兴致去阅读一行诗句。最近，我尝试去阅读莎士比亚的作品，却发现它枯燥乏味，使我难以容忍，以致厌恶万分。”从回忆录中知道，生物进化论学说奠基人达尔文，年轻时很热爱诗歌，对莎士比亚的诗和剧特别有浓厚的兴趣。可见达尔文由于年龄的变化，也可能还有其它情感或外界和主观条件的变化，对同一个伟大诗人的诗却有两种截然相反的心态。

由此可见，对一个人的诗的看法，即便是同一个人，由于内外条件的变化，会产生不同的看法，更何况一个时代，一个时期，全社会不同阶层和不同知识素养的人对万千诗歌的众说纷

云，怎能求得一致的赞美和一致的摒弃呢？即使是文学界，即使是诗坛，即使是诗歌评论家，对所处时代的诗歌，爱之，怨之，拥之，弃之，听其自然，无需大惊小怪。

七

诗，来自生活，又回到生活，才是好的诗。

下面的诗，来自生活，不一定能回到生活。

诚请读者批评。

2007年12月于广州·默识书屋

六

目 录

自序	(1)
一、窗 外	
山乡的夜	(1)
村前一口塘	(3)
山林山歌	(5)
吟雨	(7)
野秋菊	(9)
感言家乡变化	(11)
牡丹园赏牡丹	(16)
门	(18)
参观洪秀全故居	(20)
扫墓	(23)

河堤	(25)
初夏的早晨	(27)
断流	(29)
梅花咏	(31)
看花	(33)
春节	(35)
晨光	(37)
春吟	(39)
春天,我走出门	(41)
家乡老屋	(43)
给家乡唱支歌	(46)
窗外	(48)
香港之夜	(50)
摘花	(52)
海岸,草地,沙滩	(54)
观赏郁金香	(56)
社区小景	(58)

二、心灵花草

人生空间	(63)
他的人生路	(66)
送别	(75)
照片	(77)

喝酒	(79)
酸葡萄	(81)
今天	(83)
多彩人生	(84)
人生咏叹	(85)
世界有了家	(87)
时钟	(89)
写在邓小平逝世 10 周年	(91)
人, 那颗跳动的心	(99)
夜晚, 在天安门广场散步	(101)
一个香港市民的心语	(103)
心灵花草	(106)

三、相 遇

他们的爱, 有些疼痛	(129)
见面	(132)
面对烛光	(137)
永恒的奉献	(139)
信	(143)
爱情是什么	(146)
相遇	(148)
眼神	(151)

四、盼 归

巴西利亚的早晨	(153)
里约海滩	(156)
亚马孙河掠影	(159)
看拉丁舞表演	(163)
观鸟岛	(165)
海岸	(168)
站在王宫门前	(170)
海滩感怀	(172)
南欧小镇	(174)
不寻常的教堂	(176)
地中海岸沙滩	(178)
啊，日内瓦湖	(180)
盼归	(182)
绿色山乡	(185)
夜航	(187)
沉重的凝望	(189)
盐矿宫殿	(191)
小桥	(193)
温泉小镇	(195)
漫步多瑙河畔	(197)
夜游多瑙河	(199)

山乡的夜

黑夜深深
山乡沉沉
我坐在农家小屋
陪伴我的
只是一盏小油灯

眼中，一点橙黄
心中，万重孤怜
仿佛身外的一切已经消失
触摸得到的
是一个僵硬的空间

怀疑心是否还在跳动
身躯麻木颤抖
意识早已苍白

自认为敏锐的思维
已是一条直线

山乡的夜
静得农家小屋在蜕变
蜕变成一座坟墓
把世俗人生深埋
让生存和死亡成为永恒

1972年11月于湖南·永兴初稿

2007年2月于羊城·默识书屋定稿

村前一口塘

水清，水静，水平如镜
不圆，不方，自然形状
白天影出蓝天白云
夜晚沉落星星月亮
一幅幅美轮美奂的景图
一个天然的华贵镜框

姑娘坐在塘岸青草地
挽秀发描眉梳妆
水中的万千情感
映入双眸游弋
心中的万千情感
在水中结织梦幻

一群小鱼游来寻欢
把姑娘的沉醉和憧憬
扰醒，扰乱，扰乱
嗔怒无奈的情绪
漫不经心地随着
无波的碧水轻轻摇曳

纤纤手指抚弄发辫
对着水中娇羞影像
牵出一束束情丝
想念着心爱的情郎
似乎坐在她身边
偎依着欣赏戏水鸳鸯

恋着水中倩影的姑娘
满心充塞甜蜜相思
远处同伴的歌声
村头妈妈的呼唤
都没能惊醒她
离开草地和这方水塘

1985年6月于湖南·汝城

山林山歌

那座山的树林里
飘出来嘹亮歌声
调高，音粗，悠长
原始野性男高音
引诱，挑逗，煽情

这座山的树林里
有人放歌回应
娇滴滴，情深深
一副女嗓子歌喉
像山泉弹奏弦琴

唱过来，唱过去

山歌对唱不停
唱得松涛不再呼啸
唱得百鸟枝头聆听
唱到日落月升

竭力抒发山中人的爱
竭力奔泻山中人的情
唱出山林峻秀
唱出男女情感诗韵
相求，相慕，相亲

1985年9月于湖南·永兴