

故宫藏嘉靖瓷器

编著 刘伟



城
出
版
社

故宫藏嘉靖瓷器

在中国陶瓷史上，明代嘉靖一朝瓷器，形成了一种非常特殊的时代风格。一方面由于明朝政府加强对外交往和贸易的扩展，使瓷器作为主要外销产品大量倾销海外市场，从而极大刺激了国内瓷器生产，致使其品种和釉色迅速创新。据兰浦《景德镇陶录》一书记载：当时景德镇瓷器“制作益考，无物不有。”其中五彩器的制作，开创了我国彩瓷生产的新局面，质量和数量都蔚然可观。与五彩同时发展的另一类叠饰彩釉瓷，如红釉黄彩、黄釉红彩、绿釉红彩、红釉绿彩等等，釉彩搭配也十分醒目。清代粉彩器上色地、轧道等纹饰，就是在继承这种纷繁的釉彩叠饰工艺基础上发展起来的。除彩瓷极具

特色外，嘉靖青花由于其钴料改用回青料，所以色调蓝中泛紫异常浓艳，也构成鲜明的时代特征，这种色调持续了嘉靖、隆庆、万历三朝。另一方面由于中国封建社会的中央集权制，至明代发展到了顶峰，帝王是封建统治阶级的总代表，他的意志可以决定一切，因此当嘉靖皇帝崇信道教，特别是他中年以后，千方百计妄想成仙长寿之时，其崇道之风就影响了整个社会的方方面面，其中受影响最深的，是为皇室生产日用瓷器的景德镇瓷业。此时瓷器生产不仅以各种祭器居多，而且各种器物多作成方形、棱形或多边形造型，纹饰多具道教色彩，祈福祝寿之意充斥其间。

青花云龙纹爵杯



一、作为祭祀用瓷的嘉靖瓷器

嘉靖时期景德镇人口不过百万，而“民以陶为业，聚拥至万余人”（《景德镇陶录》）。在几百平方公里土地上，瓷都一度出现了“昼间白烟蔽空，夜间红焰冲天”的壮观景象。明人王宗沐《江西大志·陶书》曾详细记录了嘉靖八年至三十一年，每年由景德镇解运至京的瓷器品种、名称、数量等。初步计算约30余万件，加上弘治朝以来未完成的30余万件，竟多达60余万件。在这些瓷器中有相当一部分属于祭器，关于这一点在许多文献中都有记载，如《明史·食志》中记：嘉靖“三十七年（1558年）遣官之江西，造内殿醮坛瓷器三万，后添设饶州通判，专管御器厂烧造”。《明史·食货志》中还曾记嘉靖“十六年（1537年）新作七陵祭器”。另据《大明会典》中记：嘉靖“十七年（1538年）饶州府解到烧完长陵等陵白瓷盘、爵共1510件”。关于嘉靖时期祭器的品种和数量，王宗沐在《江西大志·陶书》中有以下记载：嘉靖“二十二（1543年）……祭器毛血盘十、碟一百四十、大羹碗四、酒锺一百、和羹碗十、爵二十三、筴、豆、盘八十、大尊六、牺尊六、著尊二、山罍四又五罍。……三十六年各样祭器筴、豆、罍、爵、罇、扁壶、大羹碗六千三百六十、拜砖六副”。《江西大志·陶书》实际上是嘉靖



青花云龙纹摩羯耳簋



御窑厂烧瓷备忘录，由于嘉靖九年前“案毁不可考”，所以嘉靖九年后的烧制品种都在上面记录着。从上述史料记载看，嘉靖时期的祭器，除了常见的簋、豆、簠、爵、盘、匱等器外，还有碟、碗、锤、扁壶一类祭器，这类形制的祭器，一般正规史料均未见记述，乾隆时编著的《皇朝礼器图式》中也未见记载，这些器物可能与嘉靖皇帝崇信道教，在宫中设斋打醮有直接关系。故宫博物院旧藏大量嘉靖瓷器，从这些传世品的分析看，也确如文献记载所

言，其祭器大致可分为两部分，一部分仿青铜礼器如爵、豆、簠、鬲、尊、罍、壶、觚、炉等瓷器，其中以爵和各式炉造型居多。

(1) 瓷爵杯：青铜爵是青铜礼器中重要器型之一，朱熹在《绍熙州县释义图》一书中，对爵的各部位造型曾有详细说明，其曰：“爵的舟形口较尖的一端称为‘尾’，较圆的一端称之为‘流’，口沿上的一对角形物称之为‘柱’，腹部的小环名‘鋬’”。嘉靖瓷爵杯的形制完全仿青铜爵杯而制。瓷爵杯最

嘉靖款青花出戟花觚



嘉靖款青花双龙纹大盖罐





早出现在元代，永乐时期曾经盛行过一时，但那时釉色品种极为简单，仅在明代景德镇御窑厂遗址永乐前期地层中，出土过一批白釉爵杯，传世品极为罕见。嘉靖时期瓷爵杯，不仅造型优美、釉色丰富，而且数量繁多，仅以北京故宫博物院藏品为例，各色爵杯均有，如青花、五彩、蓝釉、黄釉、白釉等等，完全可以想象当时烧制的盛况。

(2) 瓷炉：嘉靖时期瓷炉的造型也十分丰富，炉是从青铜礼器中的鼎演变而来，有三足炉、樽式炉、桶形炉、鼓钉

炉、绳耳乳足炉、冲天耳炉、象鼻形足炉、扁圆形三足炉等多种造型。在嘉靖各式炉中，以一座琉璃釉冲天耳炉最有气派，此炉通高61.3厘米，炉身凸雕莲花云龙纹。博大的气势，宏伟的造型，都给人一种威慑之感。

嘉靖款青花龙凤纹花口洗





(3) 瓷罍壶：在故宫旧藏瓷器中有一件白釉壶，其造型从青铜器中罍的造型演变而来。此器分为上下两部分，上半部仿汉代青铜带流扁壶，下半部仿商代青铜罍，造型古拙质朴。其兽头形柄不仅使单调的釉面有一种变化的美感，同时使器物具有一种庄重威严之感。

(4) 瓷罍：嘉靖时期瓷罍造型更接近西周时期青铜罍，故宫旧藏一件青花云龙纹双耳罍，器口内敛，扁鼓腹，矮圈足，两侧饰摩羯形耳。器口沿饰回纹，器身绘海水双龙戏珠纹，足墙饰忍冬纹。此器造型端庄、小器大样，以摩羯形耳装饰罍，在明代瓷罍中极为少见。



(5) 瓷尊：在嘉靖瓷器中瓷尊多为出戟尊，器形较粗，鼓腹，高圈足外撇，常以青花绘画各种吉祥纹饰。嘉靖时期还有一种牛头尊，因在器身两侧装饰一个牛头，又称牺尊。这种器形虽然不是从青铜器演变而来，但它与乾隆十三年

釉牛头尊）的形制基本一致。另一件霁蓝釉绶带耳尊，尊身以金彩描绘一头牛的形象，其用途更是显而易见。

(6) 葫芦瓶：山东泰安市博物馆，现藏一件清代乾隆皇帝于乾隆五十二年祭奠泰山时，御赐泰山岱庙作祭器的嘉靖黄釉青花葫芦式瓶。器呈葫芦形，圆盖珠钮，上腹小，下

嘉靖款五彩婴戏图方斗杯





腹大，中间束腰，底平实。器身通体黄釉上，青花绘缠枝莲花纹，底有“大明嘉靖年制”青花楷书款。一件明代嘉靖时期的葫芦瓶，被清代乾隆皇帝作为祭器御赐泰山岱庙，充分说明嘉靖瓷器作为祭器在皇室中的重要位置。

(7) 龙缸：1958年明定陵万历皇帝地下寝宫内，曾出土过三件署“大明嘉靖年制”款，高达69.7厘米的青花云龙纹大龙缸。所谓龙缸是指大型缸而言，出土时这些缸内储有油脂，内放铜油漂和灯芯，此缸即所谓的“长明灯”。万历皇帝使用嘉

青花八仙祝寿图高足碗



靖时期的器物作葬祭用器，一方面说明万历时期已无力烧成器形如此巨大的器物，另一方面也说明嘉靖瓷器作为祭器的专门用途。

嘉靖时期另有一部分器型高大、形制奇特的器物，则可能为嘉靖皇帝设斋打醮之器，如大龙缸、大罐、大酒坛、大瓶、大羹碗、大盃等，这些器物在北京故宫博物院藏品中有很多，它们与前朝瓷器风格迥然不同。例如高达67.2厘米的青花云龙寿字大盖罐；口径为80.7厘米的黄地青花龙缠枝莲大盃；高达45.5厘米的白釉带盖梅瓶；口径为38.7厘米的青花花卉大碗；高达58厘米的青花上圆下方葫芦瓶；以及高达71厘米的大龙缸等等，都是极其罕见的器物。嘉靖瓷器中除一些器形高大的器物外，一些器物上还明确标明其用途，例如一件青花杯，杯面上直书“经禄大醮坛”几个字，使人一望而知为作道场所用。此外，在一些白釉杯上书写有“酒”、“姜”、“茶”、“汤”等字；在一件青花缠枝莲寿字碗上还书写有“汤泉”二字；在一件影青釉罐和一件白釉盃上，更明确写有“祭器”二字。这些都可说明当时在宫中，这些器物可能为祭器。此外，嘉靖时期的各类瓷器，还常作成八方、六方、四方、长方、方斗形。例如，故宫旧藏有四方委角式方盒、长方形式盒、八棱形葫芦瓶、八棱形直口瓶、八棱形执壶、四方盖罐、六方罐、十方洗、方斗杯等等，这





些也可能是皇帝做道场或祭祀时用的专门器皿。其中方斗杯是嘉靖时期最具代表性的器物，其造型呈斗形，仅见嘉靖一朝。常见釉色有青花、五彩及红地描金等品种，纹饰多为婴戏、松鹤、缠枝莲、松竹梅等。众所周知在陶

瓷制作的成型工艺中，方形器较圆形成型复杂，它需要高超的成型技巧，所以嘉靖时期的方形器，制作虽然多不太规整，但足以显示其较为成熟的制作工艺。



二、充斥道教色彩的嘉靖瓷器

嘉靖时期不仅瓷器的造型多作成祭器形状，而且纹饰多具道教色彩。道教是中国土生土长的宗教，渊源于春秋战国时期的巫术，以及秦汉时期的神仙方术。道教对古代中国文化以及对中国社会所产生的影响非常大，这种影响在嘉靖时期瓷绘上达到顶点。

(1) 八仙纹饰：八仙是道教中的八位神仙：李铁拐、钟离权、张固老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅，以八仙为题材的装饰，几乎成为嘉靖时期的主要题材。当时不仅民窑生产八仙图瓷器，官窑也制作，如嘉靖二十一年供御器中有“青花白地八仙过海罐一百”件，三十一年供御器中有“白地青花里八仙捧寿、外云龙花盆二百五十”件