

GONGBIHUAJICHUJIAOCHENG

工笔画基础教程

GONGBIHUAJICHUJIAOCHENG

猫



段忻然 著



辽宁美术出版社

工笔画基础教程

猫



图书在版编目(CIP)数据

工笔画基础教程. 猫/段忻然著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 1

ISBN 7-5314-2629-3

I. 工… II. 段… III. 猫—工笔画: 翎毛走兽画—技法(美术)—教材 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78187 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制

辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 3

印数: 1-4000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 孙世奇 李 越 郭治国 责任校对: 孙世奇

封面设计: 李 越

版式设计: 秋 月

策 划: 郭治国

技术编辑: 鲁 浪

定价: 20.00 元

序

猫属于哺乳动物肉食种类。行动敏捷,由于具有宽松肥大的皮,所以其攀援跳跃灵活自如。夜行性很强,在黑暗处眼的瞳孔放大能看到一切物体。爪子能伸缩,爪尖能出鞘入鞘;出鞘时便于攀援树木和捕捉猎物,入鞘时适宜在坚硬的地面上奔跑。遇有强敌迅速躲避隐藏,看到弱者则埋伏起夹伺机捕食。这些特征、习性扩大了它的生存范围。猫最怕冷、喜暖,老猫尤甚。它还怕水,身上不许沾染上一滴水,走路遇到水必绕道或是跳过去,所以它很少到河边游戏。

猫最受欢迎用手挠它的下巴颏,而不许挠它的尾巴。

猫的祖先腿短而身段苗长,体形和外表很像现在的鼯鼠。香猫还保持着原始的体形。

早在人类刚刚懂得种庄稼和储存粮食时的原始时期,存粮引来偷食粮食的老鼠,老鼠又引来了它的天敌——猫。猫高超的捕鼠技能博得了人类的喜爱,所以猫便成了人类永久的朋友。由于猫捕鼠有功,加之其体型优美性情温顺,在漫长的年月里它一直受着人们的娇宠和爱护。

猫的社会地位远远超过了它在画坛上的地位。猫的社会地位不仅在所有动物之上,有时甚至超过人类。古埃及人把猫尊为神,虔诚地为猫修建庙宇,认为猫能使人免遭天灾地祸。猫死后,古埃及人用香料将它殓藏起来,然后隆重下葬。亚洲一些国家把猫奉为吉物,认为猫能驱鬼镇宅,保佑主人平安。欧洲人相信猫有九个魂灵,九条生命。中国则传说猫有

十二个魂灵,人做七辈子好事才能转生为猫,故有打猫遭罪的说法。罗马人把猫升华为解放的象征。很多国家把猫蝶相戏看作是吉祥和平的象征。中国画坛早有借猫蝶之谐音“耄耋”来喻意老人长寿。世界上许多国家设有爱猫协会、猫医院、猫食品店、猫用品店。日本人视猫为吉祥物,尤其是似乎给人打招呼的“招猫”倍受尊敬。“招猫”的工艺品也是馈赠亲友的吉祥物。

世界上许多伟大的画家都画过猫,如达·芬奇、丢勒、高更、马奈、毕加索以及朱耷、任伯年、齐白石、徐悲鸿、张大千等。我师刘奎龄在动物画上独辟蹊径,他笔下的猫形神兼备,栩栩如生。

要想画好猫,应在熟悉猫的习性和活动规律的基础上,多观察,多思考,创造出自己的艺术风格。画中之猫应该是若干个神态优美的猫的有机集合体,这样的猫形象更完美、更生动。画猫也需要夸张,也需要变形,经夸张变形的猫要适合人们的审美需要,否则就是不成功的。

人们一般认为长毛猫很美,并给它们起了不同的名字。如:全身皆白的被称作“雪球”;四爪白色,其它部位为墨或黄色的被称作“踏雪寻梅”;尾巴黑或黄色,其它部位皆白的被称作“雪里托枪”;头、背、尾全黑,鼻、嘴、腹部皆白的被称作“乌云盖雪”;尾巴全黑或全黄而背部有一块黑或黄色,其它部位皆白的被称作“鞭打绣球”等等。上述名贵的猫很招人喜欢,在画面上表现也很适宜。

目 录

材料与工具	1	脸形与面颊的画法	19
颜 料	1	猫 头	20
纸	1	耳朵的画法	21
笔	1	耳朵各动态	22
墨和炭朽	1	眼睛的画法	24
喷 壶	1	眼睛各动态	25
基本画法	1	鼻镜的画法	26
起 稿	2	身毛的画法	27
显地丝毛技法	3	足爪的画法	28
留白与高光	4	足爪各动态	29
丝、染、点、皴	5	黑猫尾巴的画法	30
猫的骨骼名称	7	尾巴各动态	31
速 写	8	须眉的画法	32
猫的速写	9	画猫全过程	34
猫头各动态	10	作品欣赏	38
猫的各动态	11		

材料和工具

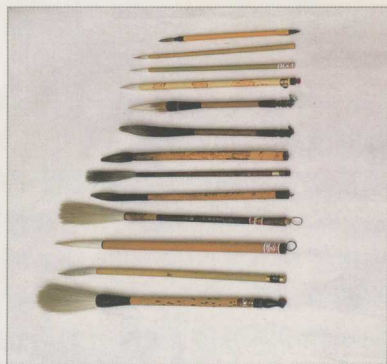
颜 料

现在一般画家大都使用锡管装颜料,这种颜料的优点是能保持长时间的湿润,不易变干使用起来方便,它不足的地方是这种颜料大都是由化学材料制成,易变色,往往是画没过几年色彩变黑;块状颜料也称干颜料片,大都是从矿物和植物,或动物中提取,不易变色,但作画前需提前用水泡好;矿物颜料很好,能长期保色,但使用时得自己加胶,而用完后又得把胶水漂走。虽价钱昂贵,使用复杂,还是用此色为佳。



笔

丝毛画法用的笔种类比较简单,一般用长锋衣纹、叶筋,或者长锋中、小白云都可,画景用的笔种类就比较多,大、中、小各种画笔,我都是用长锋,因长锋吸水量大,从落笔到提笔中途变化多。



纸

选用比较厚些而且纸纹理较粗的生宣。夹宣过厚涩笔,画出的毛发干无亮光。过薄的单宣水分不易掌握。

墨 和 炭 朽

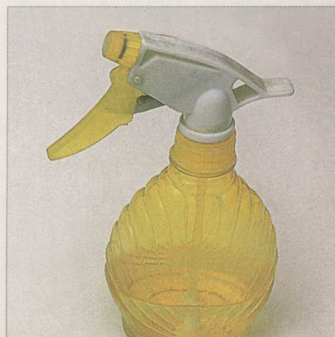
墨:工笔画以油烟墨为主。因为油烟比较有光泽,并且很黑。适合勾线和渲染,并且容易分出层次,易于掌握浓淡。

炭朽:商店购买时挑比较软些的为宜,不需要时易擦掉。自己用旧柳树条烧制也可。



喷 壶

因为我画动物画采用的是湿画技法,用喷壶比用排笔或是羊毛刷都较方便。



基本画法

起稿

西画讲究焦点透视,而我们中国画采用散点透视,但具体到每一物体还是多采用焦点透视,尤其是工笔画还是以聚像为宜,要想完成一张好的动物画还是把稿子起准些好,用比较好的炭条,直接轻轻地在宣纸上起稿,一定要轻,因为画将要完成时还得擦掉,否则会脏画。初学者可在另一张纸上起稿,定稿后再透在宣纸上。起稿时脑子里要先考虑好,无论哪种动物根据画的需要都要进行修改,该夸张哪个部位或是该消弱哪个部位都要考虑好,如我画虎、雄狮,主要夸张它的头部或前腿爪,使它显得更加威猛。而猫、小松鼠主要夸张它的头和尾巴,使它更加可爱。

显地丝毛技法

我国历代的工笔动物画都是用小狼毫笔一根一根画毛,讲的是力透纸背根根见肉,也讲不要犯刻板之病,但此种画法本身就确定了它不可摆托的刻板之病。显地丝毛技法是我恩师刘奎龄大胆创造的一大发明,此技法是把宣纸喷湿,等到半干时用比较干的笔蘸墨或者色,在纸上丝点动物毛,用这种技法丝过的毛边缘模糊不清,有松动之感。加上技法上的虚实兼备,疏密的合理搭配,从质感到量感都能使观者切实可信,就像一个活生生的动物摆在面前。

留白与高光

一个成熟的国画家在作品的留白问题上是很讲究的,因为作品的留白处不是空虚无物,在国画里白能代表天、地、水、气甚至一切虚幻的物体,给人以无限的想象。光在人们脑子里似乎是西画里的东西,在国画里是不大讲究的,但在国画里光还是存在的,没有光将是一片黑暗。国画里的石头讲究“石分三面”画时都是上明下暗,树的中间留白或色淡都是用光

来表现立体的,散点透视不等于就是平面,具体到某一物体时,立体感还是要有的。

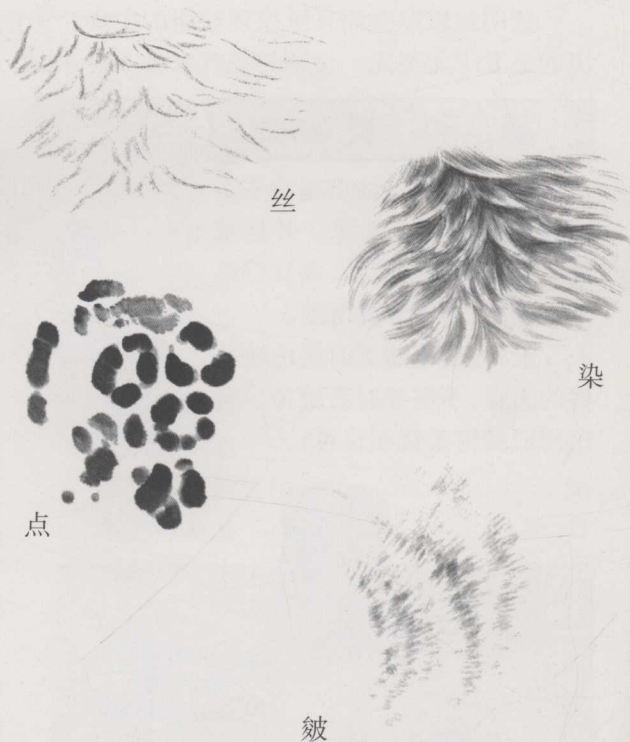
丝染点皴

丝:丝字的本身就是用笔一丝一丝的画,古人是这样用笔,现在是把笔在色碟上按扁成不齐的横排形在纸上,按毛的长势分成大小不同的组,再根据每组毛的明暗一笔笔的画出。用笔要轻不易重。

染:用笔轻轻染每组毛的根基部使每组毛分的合情合理。

点:这里的点不是书法里的永字八法的点,是近似虱的点,在画短毛动物的皮毛里常用。如狮子猫和虎的斑纹,多用点组成。通常它与丝配合,丝点就是半丝半点。点的部位常用在一组毛和另一组毛的空隙间,做暗地用(黑斑纹例外)。

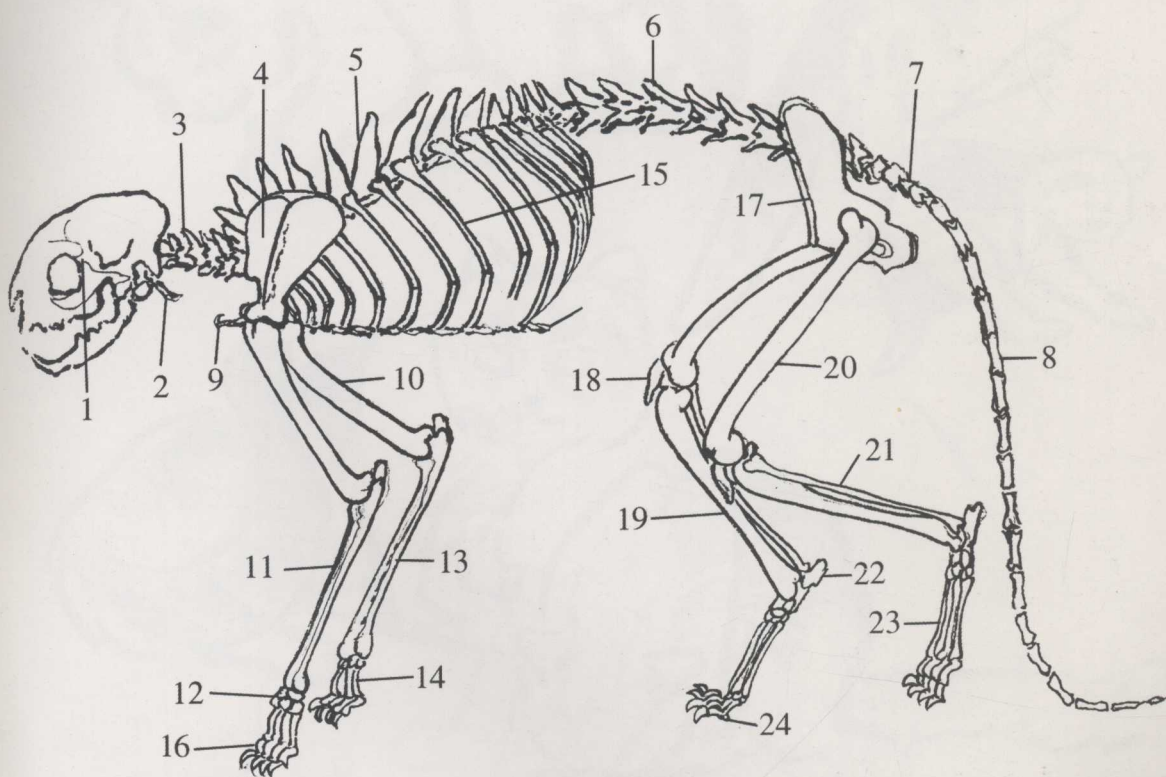
皴:近似于点。是把笔锋在深色毛处皴出一些模糊不清的毛,它常和点兼用。有时也近似于擦。



猫的骨骼名称

要 画好猫,首先要了解猫的骨骼结构。猫之所以运动灵活是与它那体形如弹簧和杠杆系统的骨骼分不开的。熟悉其骨骼之间的关系,才能设计出其不同的动态。初学者可先画各种动态的骨形,再加之皮毛即可。

- | | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| 1. 颅骨 | 2. 舌骨 | 3. 颈椎 | 4. 肩胛骨 |
| 5. 胸骨 | 6. 腰骨 | 7. 骶骨 | 8. 尾骨 |
| 9. 锁骨 | 10. 肱骨 | 11. 桡骨 | 12. 腕骨 |
| 13. 尺骨 | 14. 掌骨 | 15. 肋骨 | 16. 指骨 |
| 17. 无名骨 | 18. 髌骨 | 19. 胫骨 | 20. 股骨 |
| 21. 腓骨 | 22. 跗骨 | 23. 蹠骨 | 24. 趾骨 |



速 写

速写要求用最快的速度描绘对象,捕捉其瞬间神态,以加深对描绘对象的认识和理解,它是画家积累素材不可缺少的手段。平时要多看多练,掌握动物行、蹲、卧、跳、扑、吼等一切活动的规律,把握其整体轮廓及特征,然后从局部下笔,迅速完成。初画时应先画些动物简单的形态,如卧、蹲、进食等,熟练后再画行、跳、扑、吼等难度大的动作。



猫的速写



猫的速写



猫头的各动态



猫头的各形态



猫的各动态



猫的各动态



猫 的 各 动 态



猫 的 各 动 态

