

工笔画精品系列丛书

◎刘舒华 主编

名家工笔花卉



精品画法

染色方法



北京美术摄影出版社

工笔画精品系列丛书

◎刘舒华 主编

名家工笔花卉



精品畫法

J212.27
140

染色方法

T212.27
140



北京美术摄影出版社

责任编辑：李晓恒

封面设计：赵延升

策 划：王鑫鑫

版式设计：李晓凡

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔画精品系列丛书 / 刘舒华 主编. — 北京: 北京美术摄影出版社,
2003.11

ISBN 7-80501-235-0

I. 工… II. 刘… III. 绘画—精品—丛书 (美术)

IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核发字 (2003) 第 053558

工笔画精品系列丛书

出版: 北京美术摄影出版社

地址: 北京·北三环中路 6 号

邮编: 10011

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

印制: 华东印务有限公司印刷

版次: 2007 年 6 月第 2 版第 13 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 7

印数: 5000 册

统一书号: ISBN 7-80501-235-0/J · 229

定价: 69.80 元

前言

学习中国画讲究从临摹入手，这已经是前人在教画与学习过程中逐渐形成的共识。通过临摹，可以对传统表现技法与各种艺术风格有一个直观的认识，有了这第一步，然后才可以谈生活、谈创作。

既然临摹作为入门的第一步，首先就要一个好的临本，这就像刚入学的小学生要找一个好老师一样，老师的一言一行会给学生留下深刻的印象，有些甚至会影响到学生的一生。对广大国画学习者来说，好的临本就是一个好老师。俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”许多大师级的前辈在谈起他们的学画经历时，往往会提起他们的“启蒙教师”——《芥子园画谱》，虽然这只是一个很普通的临本，可是它的确影响了好几代人。对于善于学习的人来说，这样的临本无疑就是学画青年步入艺术殿堂前的一盏指路明灯。

现在科技发展十分迅猛，各类出版物随处可见，其中菁芜杂存。就技法书而言，真正高质量的，能让人学有所得的并不多，所以一本深入浅出，技法上乘的临本对习画者来说显得尤为重要。

刘舒华主编《名家工笔花鸟精品画法》、《名家工笔梅花精品画法》、《名家工笔牡丹精品画法》、《名家工笔花卉精品画法》、《名家工笔仕女精品画法》、《名家工笔动物精品画法》、《名家工笔梅兰竹菊画法》、《名家工笔山水精品画法》丛书共分八本，内容丰富，图例精彩，基本包含了各方面的内容，以及各名家画法。

书中画的色彩鲜艳，构图完整，每幅画都表现了不同层次的美，打开书画仿佛置身于大海之中，整个画面充分的体现了不同层次的美感。使人融入于丰富的大自然中，顿时神清气爽，精神倍出。

本书条理清晰、系统全面、笔墨精到、可临可赏无论是儿童还是老年人，是初学者还是欲提高画技者，只要按书中要求去临习，坚持数月，必有所得。



第一部分：染色方法



玉兰花

勾线：用淡墨勾花和骨朵儿，中墨勾花萼和芽苞，较干革命浓墨勾皴树、枝干。

着色：第一步先染底色。①平涂淡赭石。②罩草绿。③罩石绿(三绿)。

④用淡草绿复勾花和骨朵儿的结构线。⑤用石绿加藤黄画雌蕊，用石青加胭脂点蕊。

第三步染枝干。①淡墨多次分染干和枝，枝和干的两侧深中间浅（像素描高光），疤节处染出明暗来。②罩淡赭石。③罩花青。④罩石绿水。

第四步染花萼和芽苞。①用淡墨分染，四连深中间浅，萼尖深萼根浅。②罩草绿。③罩石绿。

④赭石加黄加白点细茸毛。



紫藤

勾线：花及骨朵儿用中墨勾，花托花梗用较浓中墨勾，叶和枝干用重墨勾并皴擦老干的树皮及疤节。

着色：

第一步染底色。①平涂淡赭石，由上向下分染，上深下浅。②罩草绿。③罩石绿。

第二步染叶。①用花青多次分染每片每组叶子。②罩淡草绿。③罩染石绿。

第三步染花。①半涂白色。②用曙红加胭脂，由花瓣尖向根分染多次。③骨朵儿与花染法同。④开的花染得浅，未升的染得深，骨朵儿最深。⑤用白加藤黄(浅米黄色)点花心。⑥用花青加胭脂复勾花及骨朵儿。

第四步染枝干、梗、花托。①平涂赭石。②用淡草绿分染，两侧深中间浅。③罩石绿。④复勾结构线。⑤用淡墨分染枝干。⑥罩赭石。⑦罩花青。⑧罩石绿。



牡丹

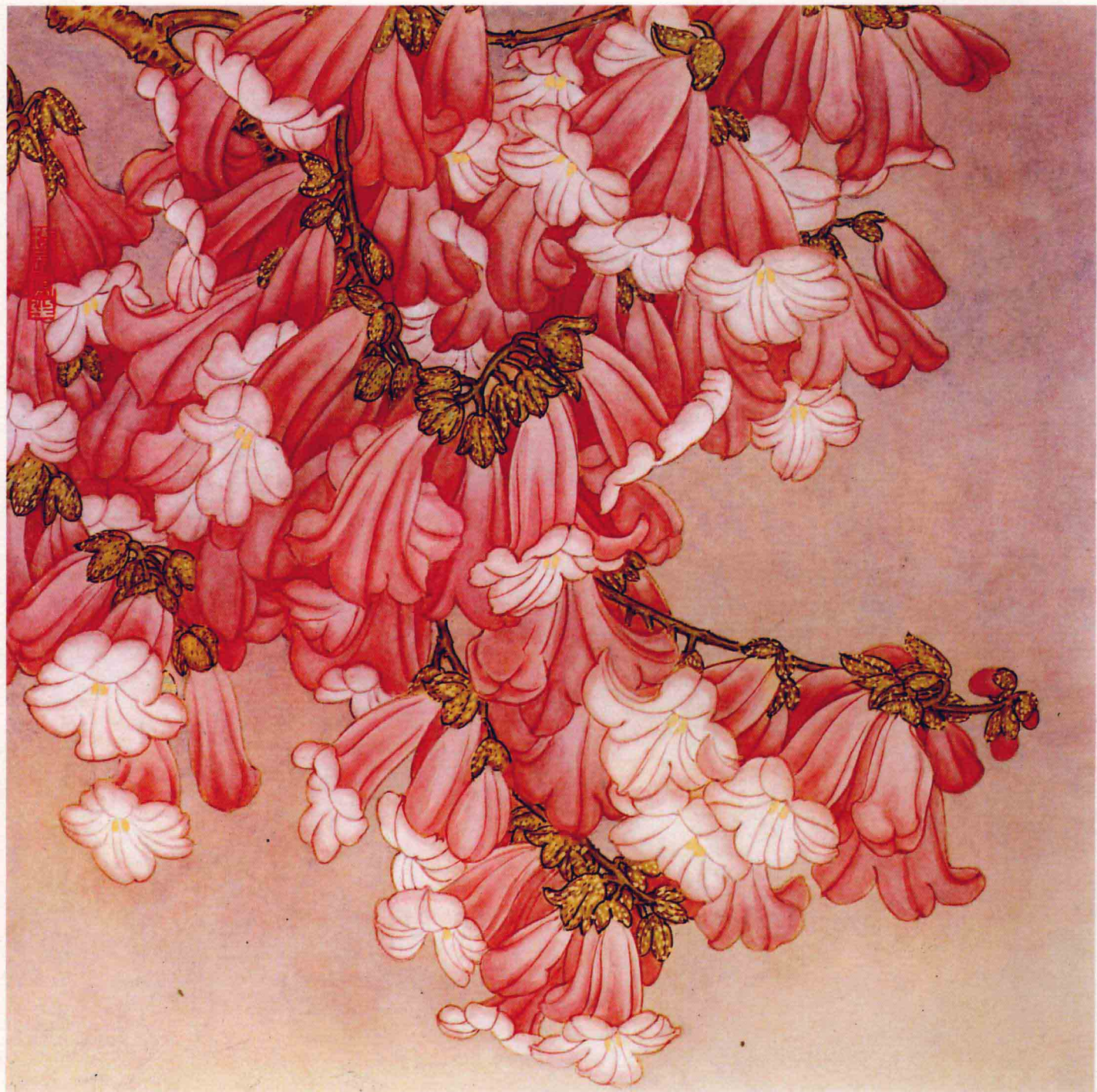
勾线：淡墨勾花，浓墨勾叶。

着色：

第一步染底色。①用淡赭石由花、叶的边缘向外分染，越向外越浅。②用草绿按此方法分染。③用石绿按此方法分染。

第二步染叶。①用叶筋留水线的方法，用淡墨多次分染每片叶子。②用淡墨分染每组叶子和上下前后层次。③反叶用淡墨分染两次。

第三步染花头。①用墨加藤黄调成淡色，多次分染每个花瓣。②统一分染花瓣及花头的整体关系，花心处深，外缘处浅，瓣根深瓣尖浅。③用浓白粉勾花丝。④用浓石青点花粉。



泡桐

勾线：用中墨勾花，浓墨勾花托和枝干，勾花托时用中墨点上绒毛。

着色：

第一步背衬。①将勾好的白描稿翻过来平放在画板上。②用石青加胭脂由上向下分染两次，达到上深下浅。

第二步染花。①待背衬颜色干后翻过来平放在来板上。②用白加胭脂（以白为主）平涂花瓣的背面。③用白色平涂花瓣正面。④用胭脂由浅入深多次分染每朵花及骨朵儿，染到花尖深花根浅，背面深正面浅，骨朵儿深开的花浅。⑤用胭脂统染几个枝间的花的远年层次和每朵之间的明暗对比。⑥和胭脂复习花的结构线。⑦点花蕊（用米黄色）。

第三步染枝干和花托。①用淡墨分染。②罩染赭石。③罩染草绿。④罩染石绿水。⑤用白加赭加黄点绒毛。



鸢尾

勾线：用淡墨勾花，中墨内茎、花苞，重墨勾叶、叶脉，外轮廓粗些。

着色：第一步染叶。①用花青多次分染每片叶子，叶的根部深尖处浅。②用花青统一分染叶与叶的层次、明暗关系。③罩染草绿。④用较浓的石绿在两条叶脉（墨线）间复勾叶脉。⑤用花青复勾叶的外轮廓。

第二步染花茎、花苞。①平涂淡赭。②淡草绿分染。③罩石绿。④用芽绿（花青+赭石+藤黄）复勾。

第三步染花。①平涂淡青色（石青+胭脂+白）。②用淡花青由瓣尖向内多次分染，要染出每瓣的褶皱和凹凸，正面深反面浅。③用淡花青每瓣统一染一次。④用淡紫色（花青+胭脂）勾瓣的脉纹及外轮廓。⑤用深紫色点出瓣上的斑点。⑥用白色画出花丝。



百子莲

勾线：用淡墨勾花和骨朵儿，中墨勾花梗，浓墨勾叶及叶脉。

着色：

第一步先染底色。①先染赭石。②染草绿。③罩石绿。以上三种颜色染时从外向花球处染，外边深花处浅。

第二步染叶。①用花青多次分染叶的正面，中间深两边浅。②正面罩染草绿。③正面罩染石绿。④用石青勾叶脉（在每两条墨线叶脉间勾）。⑤反叶平涂赭石。⑥用草绿分染，中间深两边浅。⑦罩石绿。⑧用石绿勾叶脉（在每两条墨线叶脉间勾）。⑨叶梗的画法与反叶相同。

第三步染花。①平涂白色（白色的浓度不要太浓或太稀）。②用花青加曙红色由浅入深多次分染每个花瓣及骨朵儿，瓣尖深瓣根浅。③用石青染瓣中条纹。④用淡花青复勾花及骨朵儿结构线。⑤用浓白色画花丝。⑥用白加藤黄点花粉。



蒲包花

勾线：淡墨勾花及骨朵儿，浓墨勾叶、枝、花托、花苞等。

着色：

第一步染底色。①用淡草绿分染三次，离花、叶近处深，远处浅。②用淡石绿罩染。

第二步染叶。①用花青多次分染每片叶子的明暗及上下远近的层次。②罩草绿色。③罩石绿色。

第三步染花梗、枝、花托等。①平涂淡赭石。②用草绿分染，要染出梗、枝的明暗结构。③罩石绿色。④用芽绿复勾梗、枝、花托等结构线。

第四步染蒲包和骨朵儿。①平涂浅米黄色（白多黄少）。②用朱磬加藤黄多次分染蒲包的暗部、褶皱处。③用曙红染蒲包口处，多次分染。④用淡赭石色复勾蒲包的结构线、褶皱线。⑤用浓白色点出蕊。



箭荷

勾线：用中墨勾花、骨朵儿，浓墨勾叶片（实际应为茎），较干重墨勾皱老茎。

着色：

第一步背衬。①将白描稿翻过来平放在画板上。②用头绿（或深草绿）由上至下分染两两次，上深下浅。

第二步染叶和茎。①等背衬颜色干后翻过来平放在画板上。②用花青多次分染叶片，因叶片大，所以要把叶片上的细部结构、中间的高光分染清楚。③罩染草绿。④罩染石绿水。⑤用淡胭脂罩染叶片的尖部及外边缘。⑥用曙红勾外边缘。⑦用淡墨皴染茎及根部。⑧罩染赭⑨罩染石绿水。

第三步染花及骨朵儿。①花瓣正面平涂粉红色（白加曙红）。②花瓣反面平涂白加黄加朱磬（白多）。③用淡曙红由瓣尖向内多次分染，要染出褶皱变化及花瓣之间的层次。④用较浓的曙红复勾花的结构及脉纹结构。⑤用浓白色勾出花丝。⑥用浓白色点上花粉。



大岩桐

勾线：用淡墨勾花，中墨勾花托、花茎并点出绒毛，浓墨勾叶和叶脉。

着色：

第一步染底色。①用赭石由中间向四边分染。②用草绿由中间向四边分染。③用石绿由中间到四边罩染。

第二步染叶。①用花青由浅入深多次分染每片叶子，注意留水线。②用花青统染叶子之间的明暗层次。③罩染草绿，趁未干时点石绿，石绿点在两叶筋之间。

第三步染花手、茎、苞等。①平涂淡赭石。②分染草绿。③罩染石绿水。④用白加石绿加黄点绒毛。

第四步染花。①用白加少许胭脂平涂花头、骨朵儿。②用淡胭脂由花心向外多次分染，花心最深。③用淡胭脂复勾花的结构及骨朵儿。④用浓白色点雌蕊，用米黄点雄蕊。



杜鹃

勾线：用淡墨勾花及骨朵儿，浓墨勾叶、花苞、花托。

着色：

第一步染叶。①用留水线法，用墨由浅入深多次分染。②用淡墨统染每片叶子及阳暗层次。③染枝干及花苞。

第二步染花及骨朵儿。①平涂浅粉色（白多红少）。②用淡胭脂由花心向外分染多次，要染出阳暗、层次和体积。③用淡胭脂复勾结构线。④用较浓的胭脂点上斑点（颜色不要太深，否则生硬不自然）。⑤用浓白粉勾出花丝。⑥用朱磬加赭石点上花粉。



蟹爪兰

勾线：用淡墨勾花及骨朵儿，浓墨勾叶（实际是茎片）。

着色：

第一步染底子。①用淡草绿分染靠近花、叶处，中间深处边浅，由中间向外分染。②用石绿水由中间向外分染。

第二步染叶。①用淡花青逐步加深多次分染叶片，注意留出中间的高光水线。②统一分染叶片的层次和远近两个大层次关系。③罩染淡草绿。④罩染淡石绿。⑤用淡胭脂分染有花的和尖部的叶片。

第三步染花。①花和骨朵儿平涂白加曙红（白多红少）。②用曙红多次分染花瓣和每朵花的结构，注意层次关系和每瓣的褶皱。③用曙红勾出外部轮廓结构及花瓣的内部脉纹，线要细、准确、流畅。④用浓白色勾出花丝，点上花蕊。



郁金香

勾线：用中墨勾花，重墨勾叶、茎等。

着色：

第一步背衬。①将勾好的白描稿翻过来平放在画板上。②用赭石由下往上分染。③用石绿由下往上分染。待干后将画稿翻过来平放在画板上。

第二步染底色。①用赭石由下往上分染。②用石绿由下往上分染，底色效果是下深上浅。

第三步染叶和茎。①正面叶用花青多次分染。②统染正面叶与叶之间明暗层次。③反叶及茎平涂淡赭石。④用淡草绿分染。⑤罩染石绿水。⑥用浓石青复勾正面叶脉。

第四步染花。①平涂淡黄色（白加藤黄）。②用赭石加藤黄由浅入深多次分染每朵花及花瓣，瓣根深、花心深。③用赭石复勾花瓣结构线。④染花蕊，先用石绿、白色点染出花柱和柱头，用淡赭石复勾雌蕊结构，用朱磬 赭石点出雄蕊。