

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

俄罗斯文学史话 (上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
26
:1

文史风景线

俄罗斯文学史话(上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160578 号

文史风景线

俄罗斯文学史话(上)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编者

目 录

第一章 古代文学	1
第一节 概 论	1
第二节 基辅罗斯时期及其之前的文学	6
第三节 《伊戈尔远征记》	13
第四节 蒙古鞑靼统治时期的文学	20
第五节 莫斯科国家时期的文学	27
第二章 十八世纪文学	33
第一节 概 说	33
第二节 罗蒙诺索夫	44
第三节 感伤主义文学与卡拉姆辛	51
第四节 拉季舍夫和《旅行记》	59
第三章 十九世纪前期的文学	71
第一节 概 说	71
第二节 十二月党人文学	77
第三节 普希金	88
第四节 莱蒙托夫	106

文 史 风 景 线

第五节	果戈理	120
第四章	十九世纪中期的文学	133
第一节	概 说	133
第二节	革命民主主义美学	142
第三节	赫尔岑	155
第四节	屠格涅夫	166
第五节	奥斯特罗夫斯基	177
第六节	涅克拉索夫	187
第五章	十九世纪后期的文学	200
第一节	概 说	200
第二节	陀思妥耶夫斯基	205
第三节	托尔斯泰	217
第四节	契诃夫	233
第五节	民粹派文学	243

第一章 古代文学

第一节 概 论

俄罗斯的古代文学,大体上就是中世纪的罗斯文学。这是俄罗斯文学一个相对漫长的准备时期。由于种族演变等关系,这一时期的文学往往不是纯粹的俄罗斯文学,而实际上是包括后来演变为乌克兰文学、白俄罗斯文学等的文化基因在内的东斯拉夫文学。

大约在6世纪,东欧平原上开始出现了东斯拉夫人的氏族部落。9世纪时,氏族部落逐渐演变为公国,

这些小公国多以一城市为中心,形成了封建割据的局面。至822年,诺夫哥罗德王公奥列格灭了诸多小国,攻占基辅,建立了一个东至伏尔加河、西至喀尔巴阡山的大公国,即基辅罗斯。基辅罗斯是一个庞大的封建国家,经济以农业为主,在宗教上是泛神的、多元的。统一的大公国的建立,促进了文化的发展;但落后的农业生产方式、封闭的封建统治制度,又使得这一地区的文化和文学落后于东方和西欧的文明。不过,由于基辅罗斯地处北欧至拜占庭、东方至西欧这两大文化和经济交流线的十字交叉处,故经济和文化都得到了较为迅速的发展。东西南北文化的交融,终于形成了在世界文化之林中独树一帜的东斯拉夫文化。在外来文化中,尤以拜占庭文化对俄罗斯的影响为最大,从绘画到建筑,从文字到宗教,拜占庭风格对基辅罗斯都有深刻的渗透。988年,罗斯受洗,正式将基督教定为国教。

这是一个对俄罗斯社会发展具有深远意义的事件，它不仅使俄罗斯在宗教上接近了基督教世界，贴近了西方文化，而且也在意识形态上对当时的社会起到了一种统一的作用，同时将宗教的影响扩展到文化的各个层面。

从11世纪起，由于土地占有的扩大化，大、中型古代占有者开始渴望摆脱大公的统治，封建割据的局面开始出现。南方的突厥游牧民族的不断侵扰，也加速了基辅罗斯的解体。直至13世纪，蒙古鞑靼人征服了东欧，在东斯拉夫的土地上建立了金帐汗国的统治。从此，俄罗斯人民开始了漫长的反抗异族压迫的斗争。他们不仅与统治者的蒙古鞑靼人斗争，同时还要抵御来自西、北欧的日耳曼骑士军和瑞典十字军的入侵。1240年，诺夫哥罗德大公亚历山大·雅罗斯拉维奇率俄军在涅瓦河口大败瑞典人；1242年，他又率军在楚德

湖上与日耳曼人大战,在这次著名的“冰湖之战”中打垮了日耳曼军。与此同时,东部的各小公国在与蒙古人的斗争中逐渐形成了一个以莫斯科为中心的联合体。终于,在1380年,由莫斯科大公季米特里·伊万诺维奇率军在库里科沃取得了对马迈蒙古军的大胜,动摇了金帐汗国的统治。又过了100年,莫斯科大公伊凡三世最终将蒙古鞑靼人赶出了俄罗斯。1547年,伊凡四世正式采用“沙皇”的封号,一个以莫斯科为中心的国家建立。虽统一了俄罗斯,但其内部仍充满激烈的斗争,最典型的体现是1667年爆发了由斯捷潘·拉辛领导的农民起义。在政治、经济和文化多方面,俄罗斯仍显得很落后,这种状况一直持续到17世纪末的彼得改革。

纵观长达数世纪的俄罗斯古代文学,可以发现以下一些特点:

在整体风格上,俄罗斯古代文学表现出一种重传统精神的保守风格,这是相对落后的生产方式和长期的封建割据的结果。

同时,在文学的内容上,一个总的主题就是反对异族压迫、呼吁罗斯统一的主题,这一主题不仅贯穿俄罗斯古代文学的发展历史,同时也为后来的俄罗斯文学所继承。

从构成上看,俄罗斯的古代文学是一个综合体,其中包括民间创作、宗教文学和王公侍卫阶层的文学等。这些成分既互相渗透,也有所排斥。其中,宗教文化和世俗文化的冲突,就是中世纪文化发展中的突出特征之一。

俄罗斯的古代文学,尚未能完全地从宗教、历史、民间仪典等范畴中独立出来,因此,这一时期的文学多是上述多范畴之一部分,俄罗斯古代的文学作品,也往往同时是历史的、政治的、伦理的杰作。

第二节 基辅罗斯时期

及其之前的文学

俄罗斯的书面文学大致出现在基辅罗斯时期的最初。那时，拜占庭的修士基里尔和梅福季将希腊字母加以改造，创建了古斯拉夫字母。但在此之前，俄罗斯古代的民间口头创作的文学早已存在。

基辅罗斯的文学，大致包括这么几个成分：仪典诗歌、史事诗（又译“壮士歌”、“英雄歌谣”等）、传说故事和王公侍从文学等。

早期的仪典诗歌，多是与多神教的图腾崇拜仪式相关的，斯拉夫先民膜拜森林、泉水、春天、雷电等等，为具有魔力的大自然现象献上简单的颂词，表达他们内心的敬畏和希冀；逐渐地，与日常生活相关的仪典诗

歌也开始出现,在婚丧嫁娶、宴席节庆等场合,都有歌的出场。这些仪典诗歌,大多是即兴式的口头创作,篇幅短小,用词自然,但由于文字的不发达,它们大多没有留存下来,今人所能知道的,只是后来被记进编年史中的、或已融入传统的谚语、谜语、格言、警句等之中的碎句断片式的仪典诗歌。不过,仪典诗歌来自古代罗斯生活的深处,因而仍具有传统意义,影响到后世文学的,不仅有其内容,而且还包括其形式,为哭诉诗、谣曲等。

在古代,俄罗斯民间的故事和传说也流传很广。这些传说又被称为“口头编年史”,因为在这些传说中包含着许多真实的历史故事,有些故事经过加工,后被写进了编年史,也被写进了后世的文学作品。比如,关于基依、谢克和霍里夫三兄弟创建基辅城的故事,关于穆斯季斯拉夫和罗杰里两位武士决斗的故事等等,代

代相传，为今在俄罗斯仍是家喻户晓的。

在基辅罗斯建立之前，有许多俄罗斯的小公国并存。在这些公国的小朝廷中，经常活跃着一些“职业”歌手，他们为王公们演唱，给王公们讲叙故事，这些人的作为构成了所谓的王公侍卫文学。有人推论，后来出现的《伊戈尔远征记》中的歌手鲍扬、甚至连这位不知名的伟大的史诗作者本人，就是当年的“宫廷诗人”。这些人以创作为业，自然对诗歌技艺的提高颇为留意，因而对文学创作的规范化技巧化有一定的促进作用。王公侍卫文学的内容，大多为对王公及其力量的颂扬，也有对日常生活的描述和对俄罗斯的自然和未来的歌颂。

史事诗是古代俄罗斯民间创作的最高峰。它产生在封建社会的早期，但它的存在和流传则持续了数个世纪；从基辅罗斯的建立一直到蒙古鞑靼人统治的前

期。这类诗多以某位勇士为描写对象,采用夸张、比拟等艺术手法,表现勇士们保卫故土、战胜敌人的事迹。史事诗中最著名的勇士有多勃雷尼亚·尼基季奇和伊尔亚·穆罗梅茨。关于前者的歌,有《多勃雷尼亚与蛇》、《多勃雷尼亚做媒》、《多勃雷尼亚和弗拉基米尔吵架》等等。伊尔亚·穆罗梅茨,据说原是一个瘫痪人,在喝了术士的蜜酒后成为力大无比的勇士,他四处征战,“为了正教的信仰,为了罗斯的土地,为了光荣的都城基辅,为了孤儿寡妇和家人”。为了人民的利益,他与多种多样的敌人决斗,甚至不惜与王贵侍卫们为敌。史事诗中的勇士形象,是人民爱国精神的体现,是人民心目中理想的英雄人物的化身,因此,这些人物感动着一代又一代的俄罗斯人,人们在文学中再现他们,在影视和舞台上塑造他们,还用这些勇士们的名字命名公共设施、以至新型的飞机大炮,由此亦可见史事诗之影

响的巨大和深远。

在基辅罗斯时期,最重要的文献就是编年史。编年史是按年代编排史实的著作,因编年史往往收集有大量的古代传说、现成的传记和书籍史料,故具有极高的史学和文学价值。编年史同时也具有强烈的政治色彩,其作者不仅仅是冷静旁观的治史者,他们常出面对史实和事件进行评判,并提出其政治理想,号召读者参与行动。所以,俄罗斯古代的编年史,并不仅仅是珍贵的历史和文学文献,它更是一部当时社会精神文化生活和政治经济生活的百科全书,是留赠后世的一座座文化宝库。保存至今的,大多是后世的抄本。

在所有的编年史中,最有价值的是由基辅洞窟修道院的修士涅斯托尔在12世纪10年代写成的《编年故事》。

《编年故事》的内容十分丰富,其中有关于天气变