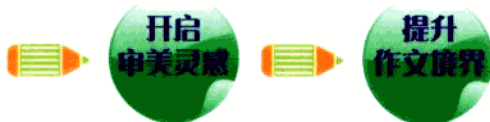


姚健 | 编著

中学生作文指导金典系列

中学生 美文创造技法金典



从良好走向优秀
让写作成为艺术

初中卷

上海人民出版社



中学生作文指导金典系列



Middle School Students' Composition

中学生

美文创造技法金典

编著 姚健

(初中卷)

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生美文创造技法金典. 初中卷 / 姚健编著. —
郑州: 海燕出版社, 2009. 11

(中学生作文指导金典系列)

ISBN 978-7-5350-4230-9

I. ①中… II. ①姚… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第186968号

书 名: 中学生美文创造技法金典(初中卷)

策 划: 管 牧 关源成 刘丽珠

责任编辑: 管 牧

出版发行:  海燕出版社

地 址: 郑州市经七路21号 邮编: 450002

印 刷: 河南大美印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 16开

印 张: 16

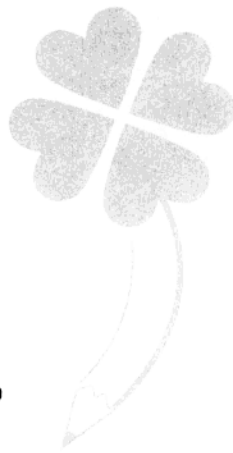
字 数: 400千字

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5350-4230-9

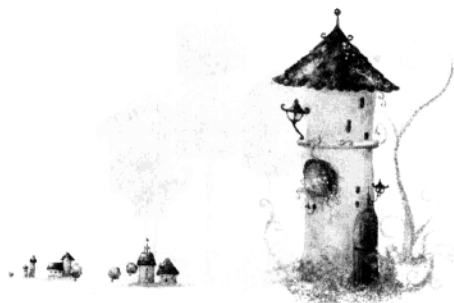
定 价: 28.00元



前言

本书编著者是我国语文与写作教学界为数不多的相关美学和心理学教师和研究专家之一，多年来从事大中学语文和写作美学、心理学教学和研究。在他看来，作文的研究和训练，要在三个维度上下工夫。即心理学是其深度，技巧学是其广度，而美学则是它的高度。不懂美学，包括基础美学、文艺和文学美学，以及写作美学，要写出有相当艺术水准的作文来，是难以想象的。一些炒作出来的所谓少年写作天才，他们的文字经不起推敲，缺乏必要的含金量，都与他们美学素养的不足有关。有鉴于此，编著者早就有意写一本通俗写作美学，与大家切磋。但考虑到一般读者对当今铺天盖地学术专著的逆反心理，和由此带来的销售难题，经广泛征求师友和学子意见，选择了本书这样的技法词典形式。它的好处，就是将写作美学知识与学生金奖、金榜范文结合起来，用美学理论直接指导作文，用范文直接印证和阐发美学知识。这样，不但使看似深奥的理论浅显化、通俗化，变得贴近实际，易于理解；而且使大家认识到，我们自己写出来的好文章，其实都在不经意间切合了种种美学原理和法则，从而增强运用美学于写作实践的自觉性，促进自己写作水平的有效快速提升。

全书分内容之美、风格之美、语言之美、表现之美、情节之美、议



Middle School Students' Composition

论之美和结构之美七部分，包括各部分不同数量的子项共一百种美，各配以一篇（少数为两篇）金奖金榜范文，供大家研读、借鉴。其中理论知识，尽可能浅明、详备，注意科学性、系统性、规范性等特色；范文绝对是百里挑一，准确、典范、精彩，有最高例证效应。

这是一本写作美学著作，从美学高度审视回答了作文提高的种种难题。这是一本既有理论性又有实用性的作文辅导书，会对大家作文理念和水平的提高有切实帮助。

这是一本不敢说绝无仅有，但应该十分罕见的书，值得一读的书。我们相信大家的眼光和判断力，并期待着严格的批评指正。

编 者



第一编 内容之美

※ 1. 高尚之美

我爱这片土地 / 3
你们是我心中的英雄 / 4

※ 2. 真实之美

一个优等生的烦恼 / 6

※ 3. 深度之美

珍爱生命 / 8

※ 4. 广度之美

历史的色彩 / 10

※ 5. 静观之美

洞庭夕阳 / 13

※ 6. 感受之美

感受江南 / 15
感受足球 / 16

※ 7. 联想之美

回马荐诸葛的联想 / 18
牡丹赞 / 19

※ 8. 想象之美

让快乐走进心灵 / 22
梦里的地方 / 23

第二编 风格之美

※ 1. 风格之美

小生我自画像 / 28

※ 2. 雄浑之美

长征的路从这里延伸 / 30

※ 3. 刚健之美

拒绝平庸 / 34

※ 4. 犷悍之美

男人山 / 36

※ 5. 柔婉之美

夕阳中的芦苇 / 38

※ 6. 超诣之美

拥抱宁静 / 40

※ 7. 华丽之美

我和鸽子 / 42

※ 8. 素朴之美

在母亲面前，没有奇迹 / 45

※ 9. 模糊之美

面对绽放的七里香 / 47

※ 10. 婉曲之美

出逃 / 49

※ 11. 凝重之美

魁阁情结 / 50

※ 12. 含蓄之美

把黎明的美丽带给曾失落的我 / 52

※ 13. 真挚之美

朋友来信 / 54

※ 14. 洗炼之美

那窗 / 57

※ 15. 幽默之美

失恋 / 59



* 16. 神秘之美

奇特的燕子夜市 / 60

* 17. 怪异之美

苦恼 / 62

* 18. 悲剧之美

将军的泪水 / 65

* 19. 喜剧之美

憨哥作弊 / 67

* 20. 丑陋之美

疯姐 / 69

第三编 语言之美

* 1. 声音之美

酣畅的暴雨 / 76

* 2. 色彩之美

大海素描 / 79

* 3. 线条之美

风景这边独好 / 80

* 4. 通感之美

江南的笛声 / 83

* 5. 象征之美

鹰 / 85

* 6. 节奏之美

与诱惑面对面 / 87

* 7. 旋律之美

可爱的夏天来了 / 88

* 8. 真切之美

这事发生在暑假 / 91

* 9. 新颖之美

春的短章 / 92

* 10. 精彩之美

倾听自然的心跳 / 95

* 11. 氛围之美

独坐黄昏里 / 96

* 12. 神韵之美

天啊, 那凤凰花 / 99

* 13. 仿拟之美

夏老师趣事之雷雨版 / 100

* 14. 脱化之美

监堂 / 103

* 15. 锤炼之美

新年快乐 / 106

第四编 表现之美

* 1. 动态之美

群猫图 / 111

* 2. 造型之美

太行观瀑 / 112

* 3. 白描之美

她从山中来 / 114

* 4. 细节之美

康乃馨的节日 / 116

* 5. 传神之美

山东侉子 / 118

* 6. 映衬之美

啊, 那香香的臭豆腐 / 120

* 7. 渲染之美

啊, 真高兴 / 123

* 8. 烘托之美

成长的故事 / 124



※ 9. 抑扬之美

我发现了他的美 / 127

※ 10. 避犯之美

买菜 / 129

※ 11. 虚写之美

天使之网 / 132

※ 12. 倒反之美

中考前的幸福生活 / 133

※ 13. 移情之美

窗外的小花 / 136

※ 14. 移形之美

我和葡萄树有个约 / 137

※ 15. 寓托之美

长不大的红杉树 / 140

※ 16. 虚幻之美

梦中的寻觅 / 142

※ 17. 夸饰之美

数学迷 / 144

※ 18. 变形之美

暴雨前 / 146

第五编 情节之美

※ 1. 情境之美

一次不平常的经历 / 152

※ 2. 动作之美

毛遂自荐 / 154

※ 3. 设障之美

举手 / 156

※ 4. 曲折之美

又是一个温馨的节日 / 158

※ 5. 悬念之美

女孩的心思你别猜 / 160

※ 6. 巧合之美

有风从心头拂过 / 163

※ 7. 误会之美

考场上 / 165

※ 8. 意外之美

意外 / 168

※ 9. 发现之美

真的爱你 / 170

※ 10. 反常之美

雪天，有这样一个故事 / 173

※ 11. 超常之美

苦命的姐姐 / 175

※ 12. 扬抑之美

她，搅乱了我的心 / 178

※ 13. 突转之美

距离 / 180

※ 14. 连转之美

孝心无价 / 182

※ 15. 睿智之美

难忘那双眼睛 / 184

※ 16. 铺垫之美

劝子书 / 186

※ 17. 换元之美

坐在最后一排 / 189

※ 18. 逆挽之美

二姑哭嫁 / 190

※ 19. 伏应之美

路遇 / 193

※ 20. 间空之美

我的一次语文实践 / 196

**第六编 论说之美****※ 1. 气势之美**

品读敦煌 / 202

※ 2. 力度之美

呼唤 / 204

※ 3. 适度之美

小议“早恋” / 206

※ 4. 思辨之美

永不说晚 / 208

※ 5. 擒纵之美

人们需要我 / 210

※ 6. 层递之美

吃在中国? 在吃中国! / 212

※ 7. 反笔之美

学会放弃 / 214

※ 8. 归谬之美

“祖传的”就好吗? / 216

第七编 结构之美**※ 1. 起点之美**

女生魏晓 / 223

※ 2. 终曲之美

习惯左右命运 / 227

※ 3. 凝聚之美

留下 / 228

※ 4. 散射之美

幸福是什么 / 230

※ 5. 开合之美

我的另一片天地 / 232

※ 6. 离合之美

生日 / 235

※ 7. 断续之美

礼物 / 237

※ 8. 复叠之美

我心中的太阳 / 240

※ 9. 对比之美

敢于说“不” / 241

※ 10. 顿挫之美

有家真好 / 244

※ 11. 那辗之美

战胜自卑, 赢得殊荣 / 246



第一编

内容之美



第一集
美文選



1. 高尚之美

人们把文学作品称作生活的教科书。从伟人、名人到受过教育的普通人，在他们成长的道路上，没有谁没受到过优秀文学作品、进步诗文的巨大影响。这些影响表现在诸多方面，而从美学的角度来看，作品中表现了人性的高尚，创造了能撼动人心的高尚之美，对人的影响、教育是最大的。

高尚指道德水平高，不低级趣味。换一个概念来表示，那就是善。高尚之美，也就是一种善之美。

高尚，或者说善，为什么会有巨大的教育作用和感召力？人们为什么强烈追求高尚之美或善之美？这首先是因为善有“合规律性”的本质。尽管有时“道高一丈，魔高一尺”，但“邪不压正”，人心向善，社会总要在兴利除弊、抑恶扬善中不断进步，这是人类历史和社会发展的基本趋势。其次，善有“合目的性”的本质。也就是说，善符合绝大多数人的利益和愿望。善是产生一切美好事物，保障社会和谐的源泉；恶，则是产生坏人坏事，造成犯罪、灾难的根源。善，引领人类走向美好的天堂；恶，则会将人们推向暗无天日的地狱。故而才有“人往高处走，水往低处流”的说法。这个高处，有地位、权力的含义，更有思想品德的成分，崇尚和追求高尚之美、善之美，是绝大多数人的利益所系和美好的愿望。

故而，我们的文章、作品要张扬高尚之美，要起到劝善惩恶的作用。

要表现高尚，创造高尚之美，必须做到以下几点：

首先，作者的品德和心灵必须高尚。

其次，要表现具有高尚性的思想感情，包括对落后腐败现象的揭露，对消极腐朽思想的批判以及与一切坏人坏事的斗争。因为这些都是为了坚持进步，捍卫先进，这些都能表现正义感和爱憎分明的感情，自然都在高尚之列。

再次，文章作品要塑造好具有高尚品德情操的人物形象。作者的思想感情和表现意图，文章作品的主题思想和感情倾向，在叙事性的文字中，很大程度上是要通过所表现和塑造的人物来体现的，就像《钢铁是怎样炼成的》通过保尔来体现，《红岩》通过江姐来体现一样。在有的作品中没有十分高尚的人物，甚至只有小人物、落后人物，如《孔乙己》、《阿Q正传》，但还是表现了某种高尚思想感情。其实这类作品仍然有一个高尚人物，这就是通过揭露批判文中落后人物来表现某种重要思想的作者。在诗歌中这叫抒情主人公，在文中就是没出场的正面人物。通过对旧事物、落后人物的揭露批判，将某种重要思想表现得越深刻，把某种正面感情表现得越强烈，作者这个“抒情主人公”形象的高尚性表现得就越鲜明。

我爱这片土地

你的名字颤抖在我的笔尖，一次又一次滑落进我艰难地耕耘着的这片方格。

——题记

五千年的沧桑，五千年的血脉，上下五千年的中国人的精神都深深地在中国雕刻下来。



这种强大的民族魂魄，使我每次提起笔要为她写些什么的时候，笔尖竟不住地颤抖，不能落笔；胸口竟不住地起伏，难以平息。我想写她的壮丽山河，但却找不出形容那种雄浑、那种壮阔景象的字眼。我不敢写，我怕我写了，不足以来形容她，反而辱没了她，就像给一个身材高大的人穿上一件瘦小的马甲，不但不能衬托她的威仪，反倒让人感到可笑了。所以我不敢写。我想写她悠久的历史，但却不能把她的博大和精深表现得淋漓尽致，所以我不敢写，我怕我写出来的文字，不但不能恰当地描摹她，反而遮掩了她灿烂的光华。我想写长江的长，我想写黄河的曲，我想写喜马拉雅山的高，我想写青藏高原的阔，但这些我都没有写，因为我已经被她完完全全地征服了。征服是不需要言语的，那是一种心灵的震撼和魂魄的洗礼，是言语所无法表达得出的。

因此，我不敢写，我只有敬慕和仰视。

我怀着崇敬的心情站在莫高窟的面前，那是一座文明的丰碑，她巍峨高大地矗立在那里，夕阳的万道金光，与之交相辉映。她代表着中华民族文化的灿烂与辉煌，在她面前，我是一粒尘埃。岳王坟岳飞的塑像是西湖畔一道最壮丽的风景，塑像的头顶，一团弥漫的紫气填塞了半个天空，也升华着我的灵魂。她代表着中华民族精神的亘古不灭，面对着她，我深切地触摸到民族的气魄，我的心已容不下丝毫的私心杂念。我又到了故宫，我又到了……

然而，最终我来到圆明园的废墟前，来到了南京大屠杀纪念馆前：一堆堆残断的瓦砾，一块块烧焦的柱石；一颗颗碎裂的头颅，一根根踏断的肋骨。无休止地吹刮着的愤怒的风抽打着这片历经苦难、饱受屈辱的土地，吹涌着我心中悲怆的河流。我的眼里已经含满了泪水，我伸出手掌，轻轻地抚摸着脚下的土地，我恨不能立刻化成一片羽毛，深深地腐烂在这片土地里。

“我爱你，可是我不敢说，我怕说了，我马上就会死去，我不怕死，我怕我死了，再没有人像我一样爱你。”

(福建莆田考生)

(本文为中考满分文)

简评：这是一篇罕见的深情文字，真的是“大爱无言”。前面写“不敢说”，是因为这爱无法用语言表达；最后写“不敢说”，是怕说了就会死去（真是“爱死了”），作者并不怕死，而是怕死了，“再没有人像我一样爱你”。虽有点矫情和自我标榜，但让人觉得可爱。这可爱就在作者这份感人至深的强烈爱国主义感情和文章所展示的高尚心灵。

你们是我心中的英雄

一场突如其来的强烈地震，让5·12成为一个触目心痛的日子，使“汶川”成为一个令人揪心的地名。

天崩地裂中，英勇的人民子弟兵临危受命，迎难而上。这是一场与时间赛跑的战斗，这是一场与死神角力的战争。第一时间赶到灾区的先遣部队，冒着道路阻断、山体滑坡的困难和危险，日以继夜地徒步行军，挖掘道路，争分夺秒进入重灾区。这群可爱可敬的人，用自己的汗水和鲜血，开辟了一条条“生命之线”。

一位记者说：“我们又看到了最可爱的人，危难时刻，是他们挺起了国家的脊梁！”



抗灾中,从不缺少充满感动与温暖的故事。一个刚从二次坍塌的废墟中救出一个孩子的战士跪下大哭,对拖着他的人说:“求求你们让我再去救一个!我还能再救一个!”一位成都消防战士含泪说:“为什么我不多长几只手,把受困群众全都及时地挖出来!”这一句句朴实的话语让我们听了不禁潸然泪下。首批出动的4500名直属空降兵第一梯队,在赶赴灾区之前全部写好遗书。类似的故事还有很多很多,不必再一一列举。也许我们永远不会知道他们的名字,永远不会知道他们来自哪里,但让我们记住那一张张年轻的脸庞,因为他们用爱和力量,从死神手中抢出更多的生命,并赋予人民重建家园的信心和坚强,是他们让我们在危难中感受到了这个国家特有的坚韧与顽强。

灾难让人难抑哽咽,子弟兵们面对灾难不惜一切的顽强抗争,则令人崇敬,让人感泣。可爱的人民子弟兵,从来都是我们这个国家的中流砥柱。我们不会忘记,1998年抗洪抢险,他们用自己的身体阻挡着汹涌而来的洪水;我们不会忘记,2003年抗击非典,他们置生死于度外,保护着人民群众身体健康和生命安全;我们不会忘记,今年年初抗击冰雪灾害,是他们在酷寒下清理冰雪,为受灾群众送去食物与药品。今天,当我们又一次面对突如其来的重大灾难时,他们仍然是我们最可依赖的坚强臂膀。“解放军来了,我们就有救了”,“解放军来了,我们就不怕了”,这一声声呐喊中,饱含着灾区人民对子弟兵的信任与依赖。子弟兵来了,他们带来了食品和药物,带来了生命的希望,带来了我们这个民族不屈的精神,民族精神挺立不摇,就没有任何灾难可以击倒我们。

伟大的人民子弟兵,你们是中华民族的英雄,全中国人民都向你们致敬!

(某西考生)

(本文为中考满分文)

简评:文章是对抗震救灾斗争中英雄子弟兵的一曲响彻云天的颂歌。热情讴歌了他们临危受命迎难而上的英勇,舍生忘死救助灾民的深情,和在他们身上体现出来的顽强不屈的民族精神。由5·12大地震说到1998年以来历次灾难面前的表现,说明我们军队的确是我们国家和人民的坚强保卫者,我们民族钢铁的脊梁。文章深刻揭示了我们子弟兵精神和心灵的崇高美,读来感人至深。

2. 真实之美

真实,是对所有文章作品处于第一位的最基本、最重要的要求。但真实的含义则因体裁和题材而不尽相同。散文的真实是取材的真实和心灵的真实。也就是说,散文取材是非虚构的,而且多是作者的亲身经历和见闻。同时,作者总是以“此中人”和“见证人”身份同读者交流,如与读者并肩而游,促膝谈心,渲染出一种心灵直对着心灵的心理氛围。散文的魅力在很大程度上来自于这种取材和心灵的真实。诗的真实主要是感情的真实。诗也强调取材于真实生活,但它更强调作者感情特别是激情的抒发。所以诗中总比其他作品有更多超常的夸张、变形、怪诞、朦胧。诗中所写“不必是曾有的实事,但必须是会有的实情”,因而不是捏造,不是作假,是实实在在的感情的流露。小说、戏剧的真实是生活的本质真实,也就是典型的真实。它们所反映的不是个别的生活现象,而是经过集中概括加工提炼后的、以个别形式出现的具有普遍性、也就是典型性的现象。但是不论何种体裁的作品,要求细节的真实,则是一致的。细节的失实影响所有真实的显现和作用的发挥。那么,我们所说的真实之美,



首先是细节的真实之美,同时也包括反映生活本质真实和表现作者感情真实之美。总的来说,它是反映客观现实与主观感情的逼真、实在之美。

真实性之所以重要和具有审美素质,有如下几方面的原因:

一、真实,就意味着作品保留了生活本身原有的生动性、鲜活性、具体性、丰富性等种种美感,让人看到自己真实生活的情境,所谓如见其人,如临其境。表现真实意味着对生活美做出最准确的摹拟,从而使人受到类似真实生活美的打动。何况人本来就有喜欢摹仿和再认的天性,准确地摹仿了生活,使人再认生活,其乐无穷。

二、真实,能使读者受到作者真诚的生活态度和生命激情的强烈感染,获得精神陶冶和感情升华。表现生活的真实需要感情的真诚,有时还需要勇气。勇于和善于揭露某些负面现象或自我思想感情的真实,不是每个人能够轻易做到的。正因为如此,敢说真话的人总是受到尊重。因为他们光明磊落,而且只有真实的东西才有补于世。

三、真实,是作者才能的体现。

就如演员表演,观众是以演得像不像来评断成败优劣一样;真实不真实就是写得像不像的问题,就是成败优劣的试金石和分水岭。“美是成功的表现”,表现的真实意味着创作的成功,显示着作者的智慧、才能。因此,文章的真实美,又是作者写作功力之美的表现。

要做到表现真实,创造真实之美,必须做到以下几点:

一、要有艺术的良好和写作的道德,坚持反映生活的实事求是的原则。

二、要有对表现对象的细致观察和了解,做到深刻认识和准确把握。

三、要搞清自己使用的每一个概念,使之与表现的实际对象或抒发的思想感情相吻合。

四、要以正确的立场、观点和方法,选择和表现生活,避免自然主义的偏颇。也就是要以积极、健康的心灵,爱憎鲜明的态度来表现生活的真实本质,不能毫无批判地、纯客观地表现生活中的假恶丑和各种消极腐朽的东西;那样,便违背了我们主张反映生活真实性的本意,也就褻法并丧失了真实之美。这一点是特别要注意的。

一个优等生的烦恼

我的学习成绩提高了,从一个中等生变成一个优等生,可是预想中的喜悦没得到多少,烦恼却是添了一大难。现在的我整天生活在重压之下,见谁都害怕。也许有人会说,这可真是笑话了,你是父母的心肝宝贝,是老师眼前的红人,是同学们学习的榜样,还有什么好怕的?唉,用咱家乡的俗话来说,真是鸡肚里不晓得鸭肚里,人人可都有本难念的经啊!

今年正月初十,我从父母打工之地常德回老家上学。临走,父母送了一程又一程,上车时,把学杂费、生活费、零用钱一起塞给我,语重心长地说:“兰儿,你也晓得,几个姊妹中,就你读书最好,上学期已经进步到了年级十七名,父母的希望就落在你的身上了,你可要为爹娘争气啊!我们辛辛苦苦在外打工,图个什么?还不是图你有出息,图你考上大学?你千万要听老师的话,用心读书啊!”

望着父母满怀希望的眼神,我顿感肩上担子沉重——我真的怕见这种眼神,它像一座大山朝我压下来,让我喘不过气来。

爸爸妈妈啊,天资并不突出的我,拼到今天这地步,已经费了九牛二虎之力啦。你们讲



句话倒轻松，可我每上升一个名次，吃了多少苦，流了多少汗水，你们可知道啊。

虽然心里这样想着，可是看看日渐衰老的父母，瞅瞅他们爬满额头的皱纹，我只能咬紧牙关点点头，硬着头皮算是答应了。真的，我怕，我怕父母的希望变成失望，失望变成绝望。那样的话，我就成了父母的不孝女，成了一个罪人。

把我培养成一个优等生，任课老师不知花费了多少心血，所以老师们的心头自然也充满了期待。去年12月我获得了“雨花奖”全国中学生作文大赛初中组一等奖。从北京颁奖大会现场回来，老师对我的期望就更高了——不光要我作文突出，而且要求我各科全面发展，都达到优秀的等级。

为了实现这一目标，老师为我“开小灶”，补充营养。我的休息时间、自由支配的时间越来越少，任务越来越多。学习的压力，呈排山倒海之势汹涌而来，让我难以应付。可我又不敢表露丝毫的不满，不敢愧对老师的苦心。

人怕出名猪怕壮。做一个优等生，各种荣誉纷至沓来：什么校团委宣传委员、山茶文学社社长、语文科代表……别人以为这是好事，是锻炼的机会，学校对个人的器重和肯定。可我总是觉得一顶光环就是一个紧箍咒，我已不是原来的我，因为我不能辜负老师殷切的期望。

我怕见老师，不敢与老师的眼神碰撞，担心自己承受不了那期待的眼神散发出来的“魅力”。更可怕的是，老师的关照让我渐渐失去了朋友，渐渐成了“孤家寡人”。我变得怕同学了，怕同学嫉妒、怨恨的眼光，怕同学口无遮拦的议论，怕同学言不由衷的奉承……

我是优等生，如今成了“忧愁”生，为我的“优”而忧。

不过我坚信，待云开日出，待我逐步坚强成熟，那时我还是优等生，那时，我就谁也用不着怕了！

(夏壮兰)

(本文获第五届中学生作文大赛一等奖)

简评：俗话说“家家都有一本难念的经”，作者借用过来，说“人人都有本难念的经”。是啊，优等生背负着家长和老师期望与同学嫉妒、怨恨的巨大压力，在各方面要逼迫自己比别人做得更好，还不能露出一丝不满和苦恼，你说这烦恼不烦恼呢？但同时，她又意识到这与自己的稚嫩有关，随着意志品质经过历练变得成熟，就会不那么怕或忧愁烦恼了。文章处处真情告白，是生活的真实反映和感情的真实流露。这使文章显示出一种真实之美。

3. 深度之美

什么是文章作品的深度之美？它是指文章作品所揭示的生活内容和思想感情内容的深刻性、概括性所构成的审美特征和给人的美感体验。事实证明：文章作品揭示的生活和思想感情内容越深刻，对生活 and 思想感情的概括性越强，思想性也就越高，给人的启发也就越大，对生活的指导价值也就越强。“美就是求知”，于是一种基于认知的美感也就越突出。反之，主题单薄、认识肤浅的文字，由于它没有什么认识价值和社会效用，审美价值也就会受到严重影响。因而，追求主题表现的深度，创造作品的深度美，应该是每个写作者的自觉意识。

作品的深度之美主要表现在以下几个方面：

首先，是作品通过艺术形象，揭示了生活的某些本质方面和它发展变化的内在逻辑、必然规律。《红楼梦》写的是一个恋爱不能自由、婚姻不能自主的爱情悲剧。同时展开了由众多



有关人物和事件所构成的极其广阔的家族和社会生活场景，从而深刻揭示了这场恋爱婚姻悲剧的社会根源，直接把矛头指向那个造成这场悲剧的封建社会。象征和预示了整个封建社会的腐朽和不可挽回的颓败趋势，这是通过生活现象和艺术形象客观上准确而深刻地揭示了生活的本质方面和发展逻辑规律的范例。

其次，是作品在思想感情的抒发上，能够表现出超凡脱俗的人生体验和慧眼独具的生活哲理。如茨威格《伟大的悲剧》写了英国探险家斯科特在南极探险中的失败和整个团队的覆没。但作家却从中看到：一个人在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。这一概括就具有最大的深刻性。

最后，是作品具有某种启发作用，即能引发读者的某种思考和联想，得到某种深刻感悟。如杜牧的《泊秦淮》之从感慨歌女的麻木而到抨击统治者的不顾国家艰难，纵情享乐；朱熹《观书有感》之表面写方塘，实则写观书学习价值等。

珍爱生命

读了“落红不是无情物，化作春泥更护花”这饱含生命意识和人生哲理的诗句，使我联想到日本作家东山魁夷在《一片树叶》中对生命或人生意义的看法。

作家在谈到生与死的关系时说：“一个人的死关系着整个人类的生。”“只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到庆幸。”

事实也正是如此。整个人类的生存和延续乃至其他动植物的生存延续，都是建立在新陈代谢这一客观规律的基础之上的。我们知道，北美有一种旅鼠，繁殖得极快，发展至一定数量，它们都不能等待自然死亡，而是成群结队、浩浩荡荡跳下悬崖或冲向大海，为什么？就是为了保存自己的种群，不如此，它们就可能全部死亡。老斑羚用自己的牺牲帮助小羚羊跳过悬崖以躲过种群在猎人枪口下覆灭也是如此。人类作为万物之灵，也有这样的天性。在许多面对死亡的灾难面前，父母牺牲自己保护和挽救子女的故事就是生动的例子。至于革命先烈们为了最广大人民的生存和幸福而舍生忘死英勇献身的事迹，当然更是这种天性的升华。就是一般人的死亡，亦如其出生一样都是大自然的安排，是人类整体的生存发展所必需。在这个意义上说，落红不管有情也好，无情也好，总是要化作春泥的，也总是客观上起着“护花”（花的群体、后代）的作用。因此人只要死得其所，就是对整个人类群体的贡献，就应该感到庆幸。

在谈到花的开落、人的生死轮回的美学价值时，东山魁夷发表了这样的高见。他说：“如果花儿常开不败，我们能永远生活在地球上，那么，花月相逢便不会引人如此动情。花开花落，方显出生命的光华灿烂，爱花赏花，更说明人对花木的无限珍惜。地球上瞬息即逝的事物，一旦有缘相遇，定会在人们的心里激起无限的喜悦；这不只是限于樱花，即使路旁一棵无名小草，不是同样如此吗？”

作者这里叙述的是他月夜赏樱时一段对生死意义的感受。人们都说幸福也好，快乐也好，其实都是一种感觉。在作者看来，花开不败，人生不死，两者长久共处，世界上便没有了使人动情的东西；只因为花有开有落，人有生有死，生命才显得灿烂辉煌，人们才倍加珍惜。而越是稍纵即逝的东西，我们有缘遇到，才会在内心里激起无限的喜悦。这就意味着只因为