

【作者、编者及编者】



【出版地】

010-壹1

天津大学出版社

PLAN

-AND LANDSCAPE

ARCHITECTURE
LANDSCAPE
INTERIOR
LANDSCAPE
LANDSCAPE

ARCHITECTURE 表现X档案
RENDERING

RIHAN.CC 编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

ARCHITECTURE
RENDERING Xfile

表现X档案 010-1

规划与景观

RIHAN.CC 编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

表现X档案. 010-1/香港日瀚国际文化传播有限公司编. — 天津: 天津大学出版社. 2010. 4

ISBN 978-7-5618-3454-1

I. ①表… II. ①香… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062651号

责任编辑: 油俊伟

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话: 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址: www.tjup.com

印刷: 深圳市雅佳图印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 230mm × 300mm

印张: 106.25

字数: 1273千

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次

定价: 1300.00元

PREFACE

序言

本书出版之际，作为一个从1999年开始从事建筑数码表现行业的老兵，有机会在此回顾建筑表现行业及个人从事建筑表现以来的发展历程，实为莫大的荣幸。

20世纪90年代，数字化建筑设计由原先的设想变为可行并开始被主流建筑界所重视。作为一个亲历者，当时正在大学读建筑学的我恰巧经历了由学校要求我们纯手绘设计图纸到后来改为要求我们必须使用电脑CAD出设计图这样的“变革”。虽然那时我对此还有些懵懂，但也感觉到电脑科技的发展对建筑设计领域产生的革新性影响。

在建筑设计由手工操作变为使用电脑软件数字化操作的同时，电脑硬件技术的发展也让“建筑数码表现”这一新生事物迅速地普及开来，从而在当时诞生了国内第一批建筑数码表现公司。

转眼之间，建筑数码表现行业在国内已经有十几年了。这十多年来，随着国内建筑设计及房地产市场的发展与繁荣，建筑数码表现行业也经历了从新生，成长到成熟的发展历程。建筑表现的形式也经历了从一开始较为单一的“效果图”，到后来更为丰富、多元和全面的建筑三维动画、多媒体及建筑虚拟现实等更多表现形式。建筑数码表现的应用领域也拓展到了房地产业、建筑设计招投标、城市规划设计、古建筑复原、游戏及影视场景等各个领域。

人生充满了偶然，怀着对建筑表现的热爱及对建筑表现行业美好前景的向往，2003年初，我在上海创办了自己的建筑表现公司——非图数码。

非图数码公司创办至今，随着非图人的努力耕耘和不懈求索，公司作品逐渐形成了一定的自身风格，获得了国内外众多设计机构及设计师的肯定，业务合作单位从国内拓展至美国、英国、日本、西班牙等国。公司能有机会与我在大学读书期间就一直崇拜的矶崎新及李祖原等建筑设计大师进行近距离的接触合作，屡屡见证他们的一个设计大作从最初的构思到最终的建成，让我感到获益匪浅。多次参与国内外大型重点建造项目的锻炼更让非图人经受了考验并积累了相当的制作经验。

作为建筑表现行业大家庭中的一员，我们也时刻在关注着国内建筑表现行业的发展状况，近年来，在表现技术方面，国内建筑表现行业整体上取得了长足的进步，作品技术含量越来越高，可以说中国建筑表现行业目前在技术水准方面已不低于国外的普遍水平。这是整个行业努力进取的结果，着实让我们感到振奋。

相较技术的进步而言，个人认为国内建筑表现在艺术性及意识方面与国际先进水平还有一定的距离。需要进一步提高。相对于手绘图，建筑数码表现作品有可信度高、快速高效、内容较全面的优点，但如果建筑数码表现过于工业化、标准化，又会使这类作品千篇一律，缺乏灵气和个性，从而沦为纯粹的商品。为了提高作品的艺术性，建筑表现工作者需要加强自我艺术修养，进一步扩展思路，培养“原创性”的自我意识。

从某种意义上理解，好的建筑设计作品可以说是设计师在了解自己及自身文化的基础上展望世界的一种成果。而建筑表现的制作过程可以理解成建筑表现工作者与建筑设计师就建筑设计作品进行的非语言的“对话”与交流，因而好的建筑表现作品可以透露丰富的信息给设计师，帮助设计师从社会及个体方面对其作品进行定位。所以建筑表现工作者需对建筑设计有相当程度的理解并通过电脑软件及技术手段的运用来对建筑设计方案进行艺术性的归纳和演绎，并赋予表现作品灵魂，而不应该仅仅是作为给建筑设计师代“笔”的功能，这也是我把自己的公司命名为“非图”的初衷。

非图数码作为一家已运作七年多的公司，经历了全球的金融危机带来的不利影响，激烈的竞争也让我们保持着危机感。我们清楚地认识到自身还存在着许多缺陷和不足，但还是要感谢这个挑战与机遇并存的时代，不妄自菲薄。满怀理想与信心，在建筑表现这项我们热爱的事业上继续不懈求索，不断完善自我，携手奋进！

感谢日瀚公司一直提供给我们建筑表现行业交流的机会，并在此与为了建筑表现事业和理想而辛勤劳作的同道共勉！

上海非图数码设计有限公司 徐仪军

OFFICE ARCHITECTURE 办公建筑
CULTURE ARCHITECTURE 文化建筑
BUSINESS ARCHITECTURE 商业建筑
DOMICILE ARCHITECTURE 居住建筑
PLANNING AND LANDSCAPE 规划与景观

CONTENTS

PLANNING AND LANDSCAPE 规划与景观

- 005 PLANNING DESIGN / 城市规划
- 057 URBAN DESIGN / 城市设计
- 129 RESIDENTIAL PLANNING / 住宅规划
- 153 PUBLIC LANDSCAPE / 公共景观
- 217 HOUSING LANDSCAPE / 住区景观
- 253 LANDSCAPE ARCHITECTURE / 景观建筑
- 277 INTERIOR AND DETAILED PARTS / 室内及细部



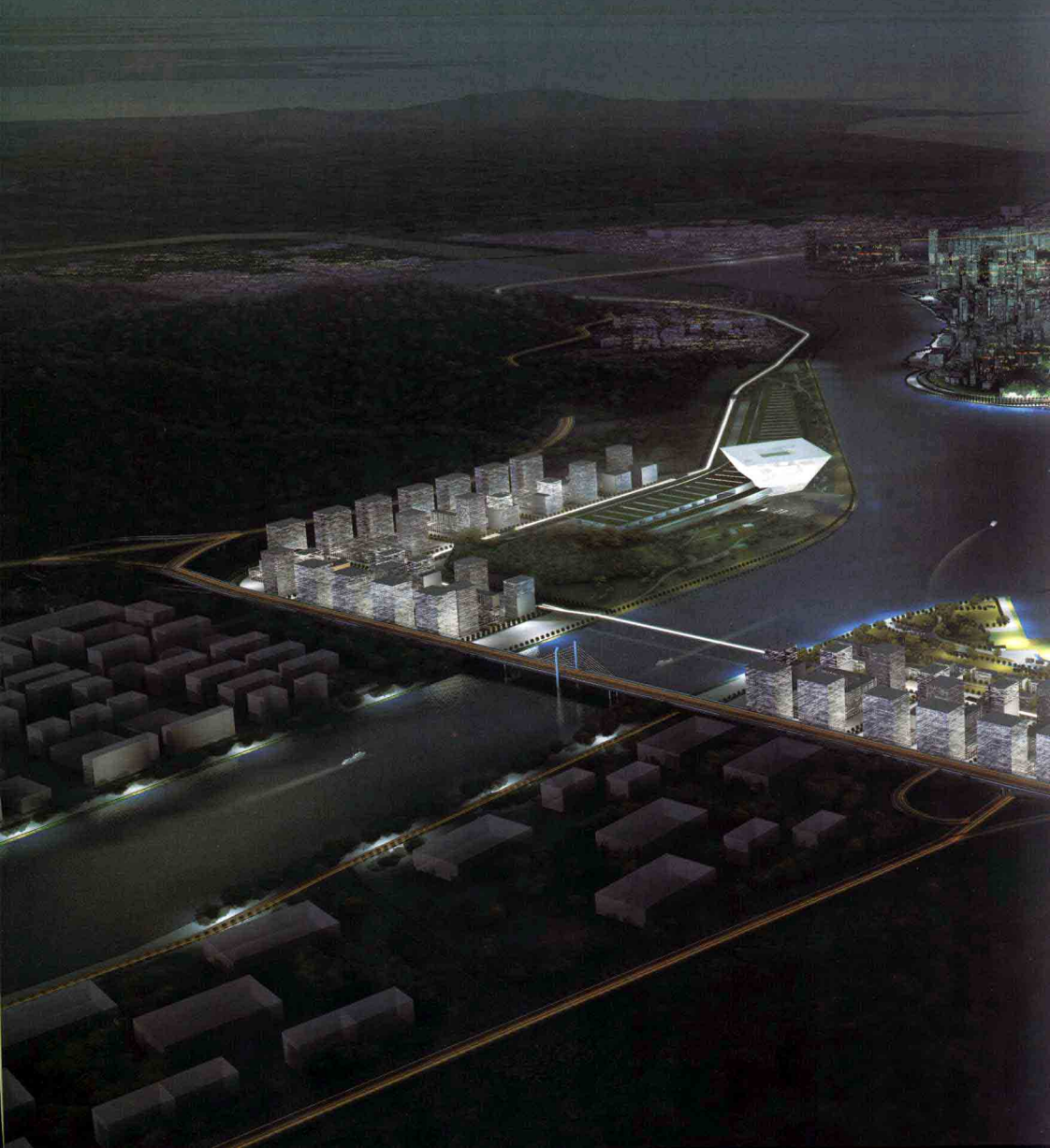
PLANNING AND
LANDSCAPE
规划与景观

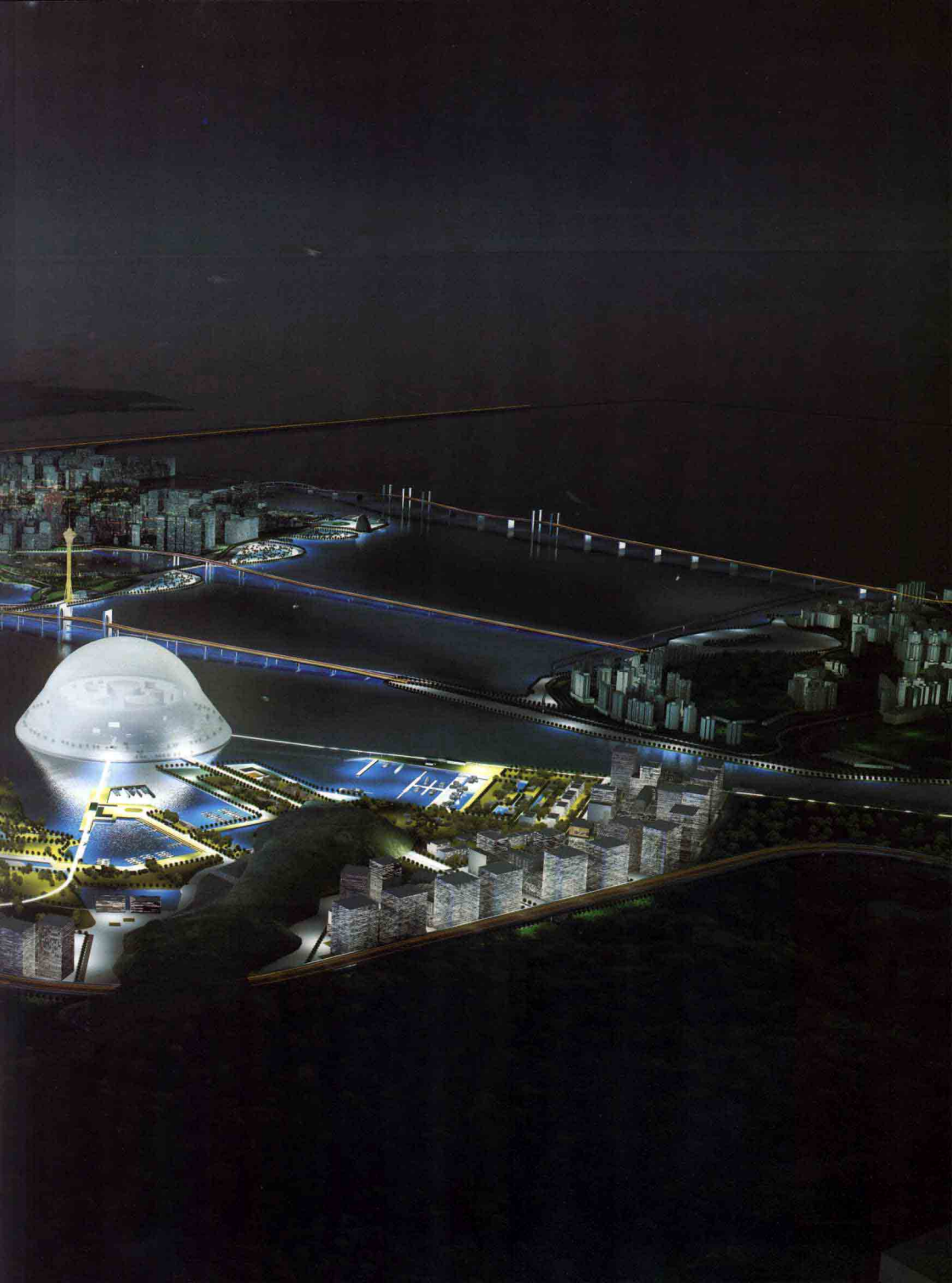


【设计等】 【书号】 【年, 月, 日】

PLANNING
DESIGN

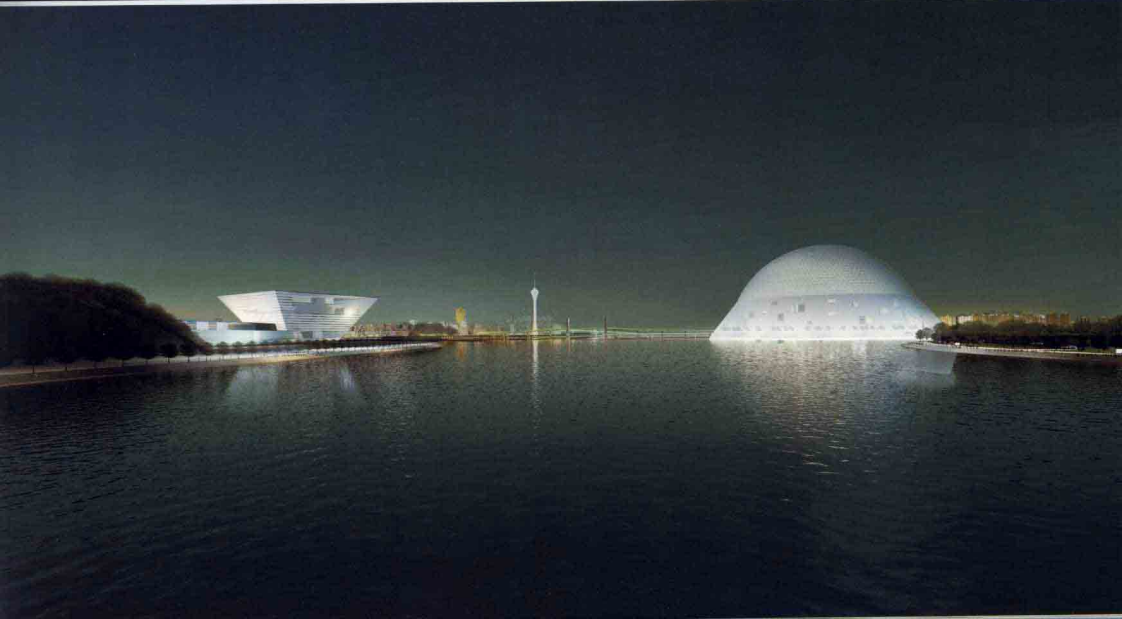
城市规划



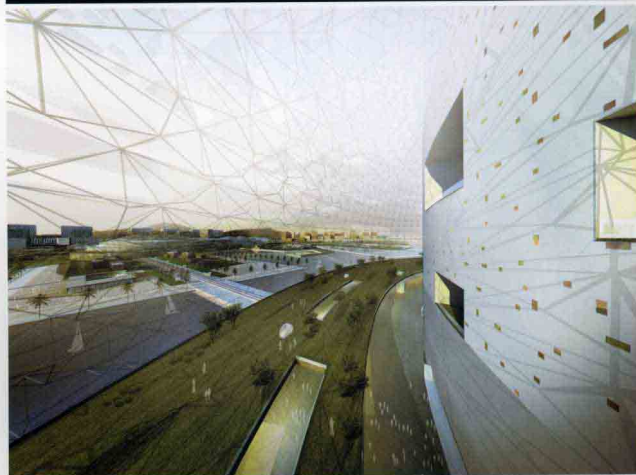




珠海十字门商务区规划
设计单位：筑峰新工作室
绘图单位：上海非图数码设计有限公司







珠海十字门商务区规划
设计单位：机崎新工作室
绘图单位：上海非图数码设计有限公司











钱江科技城
设计单位：三安建筑设计有限公司
绘图单位：上海隆铭建筑设计咨询事务所



