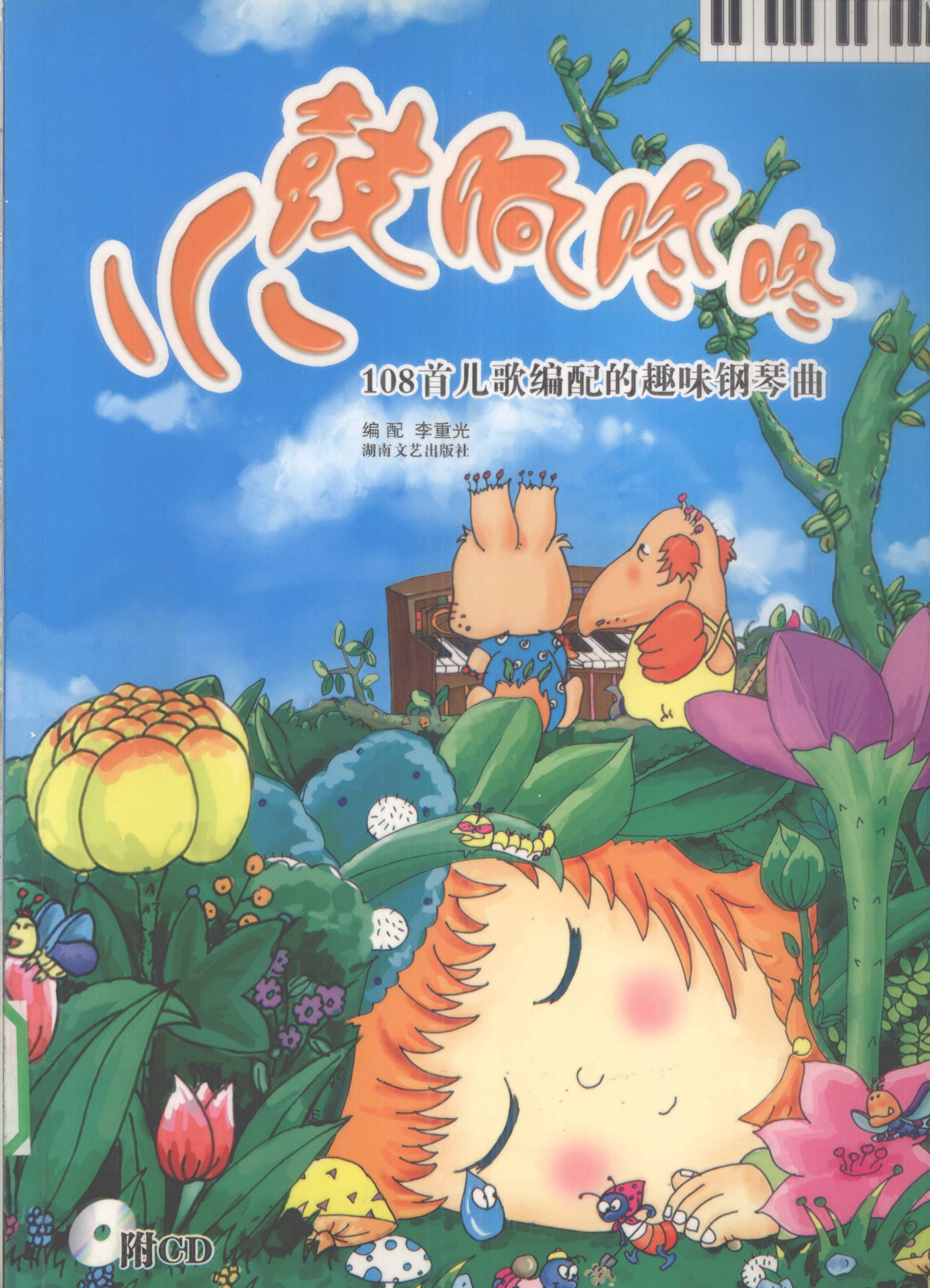


八只小鸟

108首儿歌编配的趣味钢琴曲

编配 李重光
湖南文艺出版社



附CD

图书在版编目 (CIP) 数据

小鼓响咚咚: 108 首儿歌编配的趣味钢琴曲 / 李重光
编配. —长沙: 湖南文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5404-3873-9

I. 小... II. 李... III. 钢琴—器乐曲—中国—选
集 IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161023 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/(010)65232656-532

小鼓响咚咚—108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

钢琴编配: 李重光

钢琴演奏: 匡勇胜

录音: 匡勇胜 彭珮玮

校对: 涂 茜

制作: 傅 平

报幕: 王曼娟

混音: 匡勇进

后期制作: 刘司南

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 7.5

字数: 126,000 印数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-3873-9

定 价: 21.00 元 (含 CD)

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

八只熊冬冬

108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

编配 李重光
湖南文艺出版社





108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

编配者的话

当前,孩子们喜欢唱根据新童谣创作的儿童歌曲。这是件好事情,应大力提倡和鼓励。以前的儿童歌曲是否也可以唱呢?我觉得,一些比较好的、有代表性的、经过历史考验过的,也应该唱。这样我们的儿童歌曲曲目就会越来越丰富,好歌就会越来越多,孩子们就不会永远没有好歌唱。

我将一些现在的、过去的,孩子们比较喜欢的中外古今各种各样的儿童歌曲编配成钢琴小曲,这样就不但可以唱,也可以弹,还可以边唱边弹、你唱我弹、我唱你弹、自唱自弹,大家都来唱、大家都来弹,家庭聚会、生日 Party,唱唱弹弹、高高兴兴、快快乐乐,把娱乐变成了学习,使学习充满快乐,大人、孩子、全家都高兴,何乐而不为呢?!

李重光

2005 年 10 月 1 日于北京



目 录

1.兔	4	37.画	40	73.牧羊女	76
2.还要睡吗	5	38.小公鸡	41	74.游戏歌	77
3.斧头	6	39.大苹果	42	75.小鸭,小鸡	78
4.鼓	7	40.生日歌	43	76.山谷回音真好听	79
5.冬	8	41.你我他	44	77.摇摇响	80
6.风	9	42.哈里罗	45	78.小鼓响咚咚	81
7.我是小小歌唱家	10	43.谁会跑	46	79.人人叫我好儿童	82
8.新年好	11	44.闹钟	47	80.杀鸭又宰鸡	83
9.报春	12	45.尺	48	81.拍拍踏踏	84
10.上学歌	13	46.法国号	49	82.牧童	85
11.天平	14	47.火柴	50	83.猫头鹰和布谷鸟	86
12.你好!你好!	15	48.雪人	51	84.蜗牛与黄鹂鸟	87
13.象棋	16	49.在彼埃罗的门外	52	85.小鸭子	88
14.风来了	17	50.小鸟飞来了	53	86.划船	90
15.小钟	18	51.蜜蜂	54	87.娃哈哈	91
16.小腿	19	52.开火车	55	88.我属“猫”	92
17.寒暑表	20	53.我的小花园	56	89.小朋友学画画	93
18.地图	21	54.袋鼠	57	90.大马大马告诉我	94
19.小弟弟本领大	22	55.雪	58	91.大家一起跳起来	95
20.排排坐	23	56.我的头和我的肩	59	92.白胖鸭	97
21.小脚丫走天下	24	57.梦见毛主席	60	93.小红花	98
22.划船歌	25	58.世上只有妈妈好	61	94.打电话	99
23.摇呀摇	26	59.我的家在日喀则	62	95.大雨和小雨	100
24.小花猫和小耗子	27	60.蜘蛛	63	96.小小铃	101
25.两只鸡	28	61.一分钱	64	97.拔萝卜	102
26.滑冰歌	29	62.四季歌	65	98.小蝌蚪找妈妈	103
27.春天来	30	63.幸福你就拍拍手	66	99.大鼓	104
28.我爱我的小动物	31	64.小白菜	67	100.割燕麦	105
29.春天	32	65.种瓜	68	101.小黄莺的歌	106
30.小猫	33	66.我有一个小风车	69	102.这是什么	108
31.犁	34	67.祖国是大家的妈妈	70	103.蝴蝶花	109
32.茄子	35	68.修条铁路到北京	71	104.洋娃娃和小熊跳舞	111
33.蚂蚁	36	69.咪咪咪	72	105.祖国边疆风光好	112
34.春天来了	37	70.迎接奥运忙	73	106.咩咩	113
35.鸡蛋	38	71.小松树	74	107.谁会飞	114
36.手指,脚趾	39	72.小弟弟早早起	75	108.冬爷爷的礼物	116

(书中所有谜语的谜底即该面钢琴曲的曲名,亦为该歌的歌词。)

1. 兔

李重光 曲

中速 优美



4

教学提示:

猜谜语,这是孩子们非常喜欢的一种娱乐形式。将谜语谱成曲,就成了儿童谜语歌曲。我现在又根据儿童谜语歌曲,改编成儿童钢琴曲,又说、又唱、又弹,就更加有趣。

儿童谜语歌曲《兔》,原来就是由领唱和齐唱两个声部构成的合唱曲,现在我把它原封不动地移置到钢琴上,就另有了一番情趣。

全曲共八小节,两小节一句,共四句。领唱从头到尾,没有一处休止,而齐唱则每句都要先休止四拍,然后再把领唱的旋律音调不变,六拍压缩成两拍唱出。四句都采用相同的形式,很有规律。

在钢琴上,领唱部分由左手弹出,齐唱部分由右手弹出,与歌曲的两个声部是相反的。

钢琴曲的旋律,大部分都由右手弹,左手则用来伴奏。在《兔》这首小曲中,旋律在低声部,这是锻炼左手弹旋律的大好时机,一定要认真练习。

谜语

红眼睛,白衣裳;尾巴短,耳朵长。





2. 还要睡吗

法 国 民 歌
李重光 编曲



5

教学提示:

《还要睡吗》是法国民歌,在我国广为流传的《打倒列强》、《两只老虎》都是根据这首民歌的旋律填词的。这首民歌的最大特点就是原样重复。

我将这首民歌编配成钢琴小曲,没有丝毫改动,只是把旋律的原形及重复部分,分别用左、右手弹出,右手的力度是中强,左手的力度是中弱,强弱对比,相映成趣,对训练左右手弹相同的旋律,掌握力度,都很有训练价值。



3. 斧头

李重光 曲

中速 歌谣风



6

教学提示:

《斧头》是一首儿童谜语歌曲。调号,一个升号, $\text{F}\sharp$, 这叫做 G 调。右手是旋律,由五个音组成, D 是主音,这叫做 D 五声徵调式。左手是伴奏,由四个音组成, G 是主音,这叫做 G 四声宫调式。也就是说,这首小曲虽简单,却是由两种不同的调式构成。按现代的说法,这叫做多调式。

这两种调式都是以 G 为宫,这就叫做 G 同宫系统,都是属于 G 调。

G 调中的 $\text{F}\sharp$, 在乐曲中虽未出现,但在记谱时还是要写上,因为它是 G 调的标记。

乐曲结束时,右手五个 D 都用延音线相连,所以弹奏时,只能弹一次。左手的三个 G,用两个延音线相连,也只弹一次。

谜语

四方头,扁扁嘴,眼里长出一条腿。





4. 鼓

李重光 曲



7

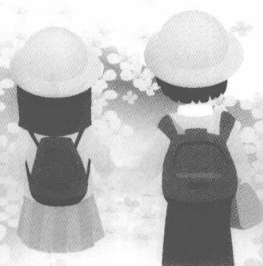
教学提示:

在音乐作品中,每个乐句一般都是两小节或四小节,但在儿童谜语歌曲《鼓》中,每句却是三小节,四句共计十二小节,听起来仍感觉十分规整。

两个升号,D调,四二拍子。是以D为主音的宫调式。左右手,有领有合,紧密配合,增强双手均衡谐调的感觉。

谜语

远看像只桶,近看不是桶;举起木棒敲几下,只听大喊痛痛痛。





108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

5. 冬

傅忠坤 原创

李重光 编配

8

教学提示:

《冬》原来也是每句三小节,我将前三句改为四小节,唱起来从容不迫,别有一番情趣。
一个降号,F调。是以F为主音的宫调式,我们叫它F宫调式。
F调与F宫调式,前者是调,后者是调式。调与调式是两个完全不同的概念,千万不要混淆。





6. 风

李重光 曲

中速稍慢 从容不迫

9

教学提示:

$\frac{3}{4}$ 是拍号,表示以四分音符为一拍,每小节三拍。这就是四三拍子。

前四小节是前奏,力度中弱;旋律进入时,力度变为中强,直到乐曲结束。

最后一小节,低音谱表下记有 R.H. 字样,表示该音要用右手弹奏。

弹奏时,左手要弱一点,使旋律在整首乐曲中占有突出的地位。

谜语

只闻声,不见影,它一过来,树木摇动。





108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

108 首儿歌编配的趣味钢琴曲

7. 我是小小歌唱家

李重光 曲



10

教学提示:

乐曲形象地刻画出小歌唱家练声时的情景。

在这首乐曲中,仅用了三种音符:四分音符、八分音符和二分音符。四分音符弹一拍,八分音符弹半拍,二分音符弹两拍。要注意三种音符的不同时值。

这首乐曲的另一特点,是分解和弦与立柱式和弦同时并存,这对掌握和弦的听觉训练,无疑是大有好处的。

弹奏时应特别注意乐曲最后三小节,用延音线连接的两个音,都应只弹一次。





8. 新年好

英国儿歌
李重光 编曲

中速 欢快地

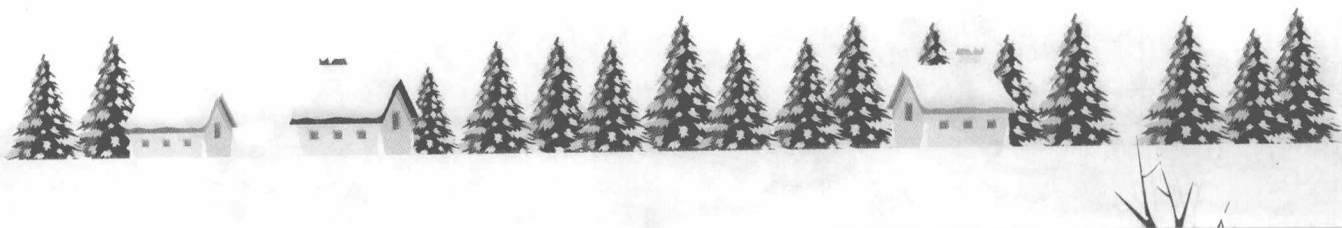


11

教学提示:

英国儿歌《新年好》,载歌载舞祝贺新年,充满了欢乐的气氛。弹奏时一定要表现出欢快的情绪,所以速度不宜太慢。

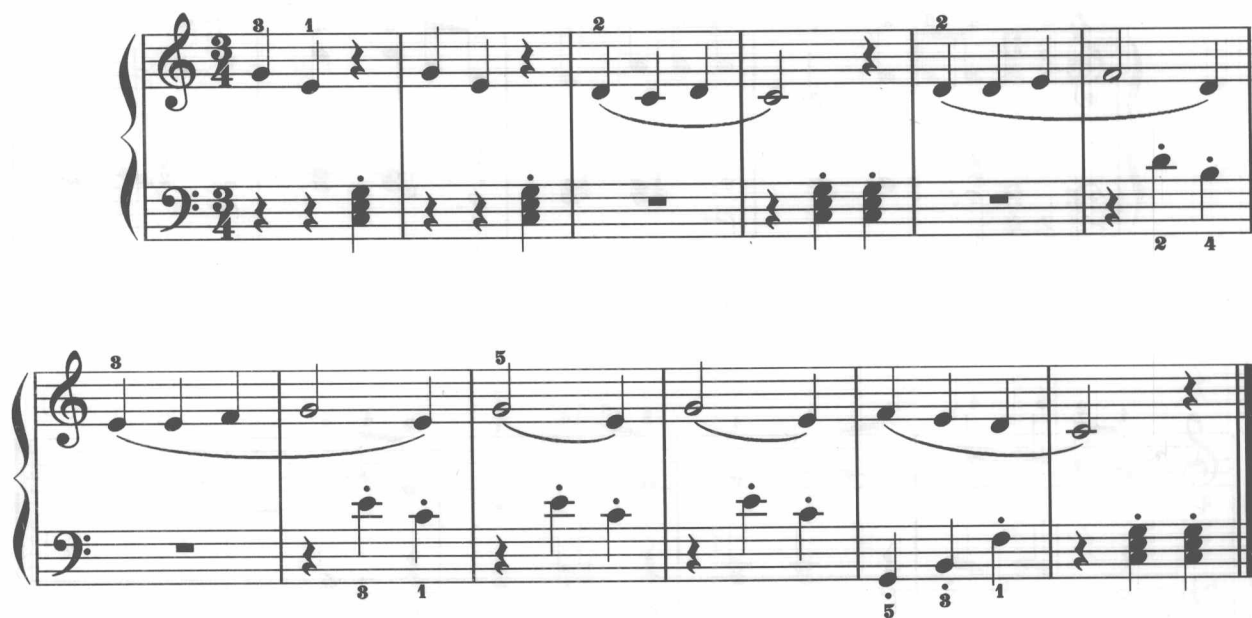
在这首乐曲中要特别注意同音换指的练习。左手的低音一定充分保持。



9. 报 春

德 国 儿 歌
李重光 编配

中速稍快 欢快地



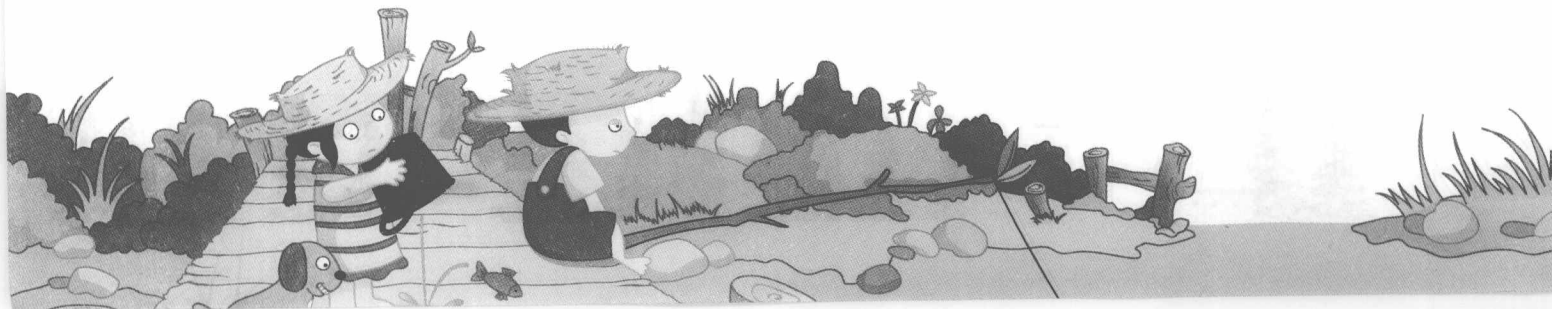
12

教学提示:

布谷鸟叫了,预示着春天即将来到。孩子们唱啊!跳啊!欢快地投入春天的怀抱。

乐曲的第一、二小节,小三度旋律音程下行,很明显那就是布谷鸟的叫声。在后面旋律的进行中,大小三度音程多次出现,这就是主题动机的发展。

在这首乐曲中,右手以连音为主,左手以跳音为主,两种弹奏技巧并列在一起,无疑增加了学习的难度,但对开发左脑和右脑的潜力却大有好处。





10. 上学歌

北京市小学唱歌教研组原创

李重光 编配



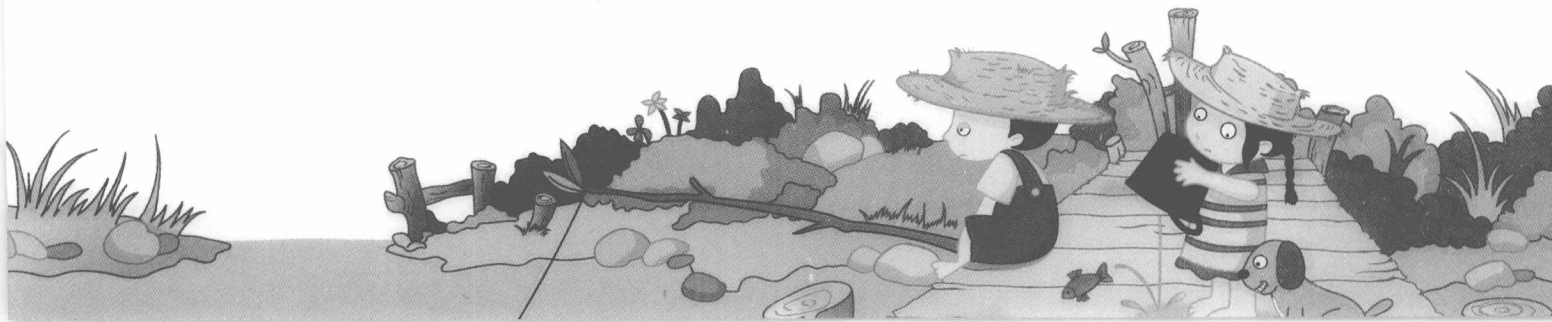
13

教学提示:

《上学歌》是北京市小学唱歌教研组创作的,深受孩子们的喜爱。我把它编配成钢琴小曲,旋律没有一点改动,完全保持原样。左手伴奏部分很奇特,从头到尾,每小节都有两个立柱式和弦,构成一种切分效果。

切分效果,不同于切分节奏,也不同于切分音。在我们日常音乐活动中,经常把切分音与切分节奏相混,其实两者的差别从字面上就可以分得清楚。切分音是一个音;切分节奏是一种节奏。音与节奏怎么能相同呢?

那么切分节奏与切分效果又有什么不同呢? 切分节奏是包含切分音的节奏,而切分效果则不包括切分音。这就是两者的不同。



11. 天平

李重光 曲

中速 谐趣地



14

教学提示:

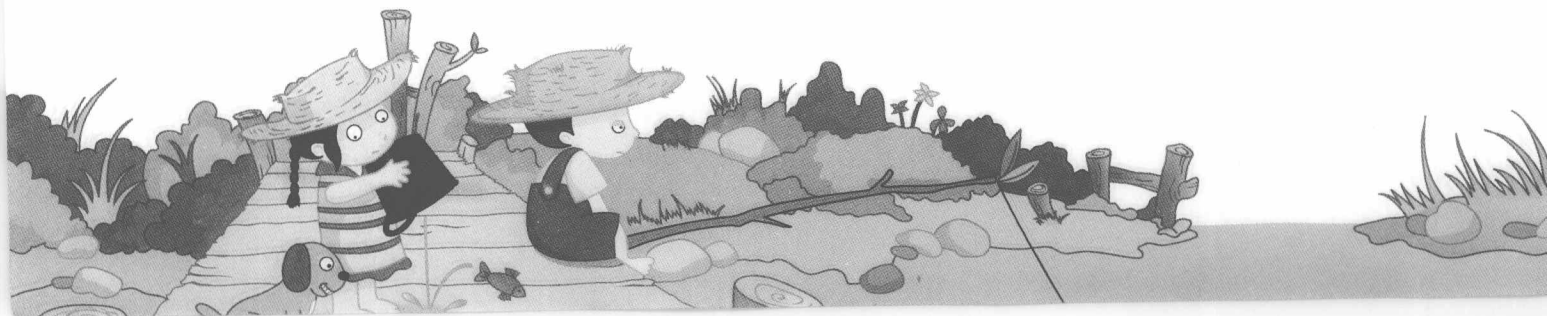
这是一首儿童谜语歌曲,有的小朋友对“天平”可能不熟悉,因此,学习此曲时,一定要讲讲清楚。

这个谜语,我非常喜欢。形象生动,立意准确,富有很深的教育意义,值得认真学习。

这首乐曲基本上是用两只手弹一支旋律,这就要求两只手要衔接得好,要弹得流畅。最后两小节以和弦结束,也可以作为弹多声部乐曲的准备,特别是听觉方面的准备。学弹钢琴,听觉一定要跟上,这一点非常重要,一定要认真对待。

谜语

古怪老汉,肩上挑担;为人公正,偏心不干。





12. 你好！你好！

小 君 改编
李重光 编配



15

教学提示：

这是一首师生相互问候的歌曲，我把它编配成钢琴小曲，目的是为弹奏音阶及和弦做准备。do、re、mi、fa、sol 与 1、2、3、4、5 指相配合，简单明了，很容易掌握。三、四小节的 do、sol 和七、八小节的 mi、do，左右手交替弹奏，使主和弦中的音牢牢记在心中，这对掌握调式、调性十分重要。

R.H. 这是表示用右手弹奏的标记，也要让孩子们知道。

另外，对连音和跳音两种不同的奏法，也要特别注意。

