

【江苏文化丛书·风物系列】

梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

毛 敏 编著

古镇以河成街，
桥街相连，依河筑屋。
粉墙黛瓦，河埠廊坊，
过街骑楼，穿竹石栏，
临河水阁，古色古香，
令人沉醉！
行走于古镇之中，
修竹倚屋，藤蔓缠绕，
青苔斑斑，炊烟袅袅。
抬眼望去，
青山层叠，幽径曲折，路树婆娑，
浮云悠悠。更有那烟水芳草，
木排竹筏，船舫渔火，
恰似一幅绝妙的山水画屏。



江苏名镇

彩·色·图·文·版



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏名镇

毛敏 编著

彩 / 色 / 图 / 文 / 版

【江苏文化丛书·风物系列】

古镇以河成街，

桥街相连，依河筑屋。

粉墙黛瓦，河埠廊坊，

过街骑楼，穿竹石栏，

临河水阁，古色古香，

令人沉醉！

行走在古镇之中，

修竹倚屋，藤蔓缠绕，

青苔斑斑，炊烟袅袅。

抬眼望去，

青山层叠，幽径曲折，路树婆娑，

浮云悠悠，更有那烟水芳草，

木排竹筏，船舫渔火，

恰似一幅绝妙的山水画屏。

图书在版编目(CIP)数据

江苏名镇/毛敏编著.—南京:江苏人民出版社,2009
(江苏文化丛书·风物系列)
ISBN 978-7-214-04998-8

I. 江… II. 毛… III. 乡镇—简介—江苏省 IV. K925.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第214280号

书 名 江苏名镇
编 著 毛 敏
责任编辑 戴宁宁
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 1/16
印 张 8.5
字 数 170千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04998-8
定 价 26.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了,这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种,基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物,六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说:“天气澄和,风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解,这当然是不够全面的。唐宋以降,风物又加入了风俗与物产的内涵,如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后,“风物”的概念愈加宽泛,举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等,无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断,风物长宜放眼量”句,则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态,这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物,往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究,离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察,此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲,自古风物清嘉,秀丽宜人。境内傍江临海,平原辽阔,江河湖泊密布,东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集,苏北沿海海景壮观,苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美,长江横穿东西,江面辽阔,一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北,连云港海阔天空,太湖烟波

浩瀚,洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人,在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久,人文荟萃,是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来,江苏人民依靠智慧和力量,创造了灿烂的古代文明,为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景,以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等,都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来,中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面,江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年,省委、省政府召开全省文化工作会议,明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标,努力实现文化事业强、文化产业强和文化队伍强,使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来,在省委、省政府的正确领导下,全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏,取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣,优秀文艺作品和文化人才不断涌现,公共文化服务体系不断完善,文化遗产保护成效显著;文化产业加快发展,龙头文化企业迅速崛起,全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版,是我省文化建设的又一个喜人收获,期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感,增进我们热爱家乡的自觉意识,为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目 录

第一章 梦里水乡 001

第二章 能不忆江南 003

一、远古寻踪 003

二、春水碧于天 005

三、二十四桥明月夜 010

四、画船听雨眠 014

五、粉墙黛瓦人家 019

六、吴娃双舞醉芙蓉 025

七、醉里吴音相媚好 031

第三章 名镇风采 033

一、江南第一水乡——周庄镇 033

二、碧波上的睡莲——同里镇 049

三、古桥之乡——甬直镇 063

四、园林之镇——木渎镇 076

五、花果之乡——东山镇 085

六、东南第一镇——沙溪镇 091

七、香雪海的故乡——光福镇 096

八、文化之乡——千灯镇 104

九、睡梦中的少女——锦溪镇 109

十、吴头越尾——震泽镇 115

主要参考书目 125

后 记 127

【第一章】梦里水乡

当你徘徊于国外的街头，当你惊叹于那一座座西式建筑的宏伟壮观、引人入胜时，你是否想到过，在我们的国家也有那样的景观能让你怦然心动、流连忘返？

忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

唐白居易的《忆江南》小令，写尽了江南水乡山、水、人物，成为传诵千古的绝唱。

从广义上来说：“江南”一词由来已久，但各时代所指的地域有所不同。总体来说是时间距今越近越南移，这与全国经济文化中心的南移是一致的。唐宋时期，淮河、汉水以南视为南方；到明代，长江已经成为公认的南北界限。而到现代，甚至有人认为，南岭以南才是真正的南方。

但从狭义上来说：江南是指处于平原地带、水网纵横的地区，而不包括山地丘陵地带。也就是指江苏省的南部和浙江省的北部一带，具体来说指苏（苏州）、锡（无锡）、常（常州）、杭（杭州）、嘉（嘉兴）、湖（湖州）地区。在现代人的心目中，江浙一带，正是他们的梦里江南！

然而，一如江南佳丽总是难免于红颜老去的命运，在现代化程度日益提高的今天，江南的代表城市如苏州、无锡、常州、杭州、嘉兴、湖州等历史名城，已无一例外地进入了中国经济发展的前沿区域，人们在吟诵有关这些城市的诗文佳句之时，却已无法切身感受昔日的水乡风情，这不能不说是一种遗憾！

好在还有这样一些古镇，在很长一段历史时期里，它们深深隐遁

在现代交通体系极难触及的角落,沿承着千年不变的社会结构和生活方式。世上沧桑巨变,它们容颜无改,而且在百年的沉寂之后,更添了几分矜持古雅的风韵。

古镇以河成街,桥街相连,依河筑屋。粉墙黛瓦,河埠廊坊,过街骑楼,穿竹石栏,临河水阁,古色古香,令人沉醉!

行走于古镇之中,修竹倚屋,藤蔓缠绕,青苔斑斑,炊烟袅袅。不远处便是彩色的田野,溪水边鹅鸭成群。抬眼望去,青山层叠,幽径曲折,路树婆娑,浮云悠悠,薄雾朦胧。更有那烟水芳草,木排竹筏,船舫渔火,恰似一幅绝妙的山水画屏。

时光在此凝固,千年岁月中,古镇流传着说不尽的故事。假如你撑一把油纸伞,行走于古镇青石板巷,或许就能邂逅一位名为丁香花的姑娘。

我有幸出生于江南小镇,而求学于金陵。每当我在夫子庙看“旧时王谢堂前燕”、在秦淮河畔睹“晚凉天静月华开,想得玉楼琼殿影,空照秦淮”、在扬州瘦西湖看船娘腰肢轻摇起满湖涟漪、在苏州的网师园听艺人轻吐朱唇,我总有一种为江南写点什么的冲动。

恰逢其会,有幸加入这套丛书的写作,使我能得偿所愿,静下心来写写我心目中的江南水乡。但限于书名为“江苏名镇”,故而重点介绍江苏古镇。好在江南水乡本属同源,江苏古镇又是整个江南水乡精华的缩影,故而写起来不觉有碍,也算是一种幸运吧。

下面请允许我带领大家,走进那一个个的水乡古镇,去切身感受那份江南古典情怀。假如各位在读完这本小书之后,愿意在工作闲暇之余,到江苏古镇走走,并且愿意在力所能及的范围之内,为保护水乡古镇作出自己的一份贡献,则书有所值矣!

【第二章】能不忆江南

一、远古寻踪

“镇”的名称最早出现在北魏时期,当初是国家在北方边境设置的军事要塞,所以一般又称为“军镇”。唐仿其制,也多置镇分戍各地,以防止少数民族的入侵。很明显,那个时候的“镇”和我们现在看到的“镇”含义不同,它只是一个军事单位。

[军镇]

唐时期,军镇实力强大,各节度使利用军镇占据地方,锁河征税,回图贸易,与地方政府相冲突,形成庞大的割据势力。如安禄山一人身兼范阳、平卢、河东三镇节度使,雄踞一隅,形成一个独立王国。公元755年,安禄山联合部将史思明起兵叛乱。瞬间,全国陷入熊熊战火之中,这就是历史上有名的“安史之乱”。唐王朝用八年时间才艰难平叛,但藩镇的势力并没有因此而削弱,最终导致了唐王朝的灭亡。

到北宋中期,设置镇的标准已经从地方的军事重要性转向商业地位。这就使镇的地位发生了重要的变化,镇由原先的军事戍地变成了农村市场,也就是我们说的“市镇”。

北宋时期镇的概念一直沿用至今,即镇是指县以下的小商业都市,往往位于水陆交通汇集之地,担负着周围乡村的生产资料和生活用品的供销任务。除了常设的店铺以外,镇上还设有行政、宗教、文化、娱乐、休闲等场所。

江苏建省于清代初期,名称取自江宁、苏州两府名的首字。江苏省具有优越的自然条件,是孕育古镇的理想地区。

江苏是以平原为主的省区,地形大势为南北高中间低,全境除北部边缘及西南部地区有低山丘陵分布外,均为地势低平、水网密布的平原。全省有河流2900多条,湖泊近300处。

江苏属北亚热带南部向中亚热带北部过度的季风气候,四季分明,气候温和,年平均气温约15℃,全年无霜期248天。年降雨量1000—1400毫米,雨量充沛。年平均相对湿度80.8%,空气湿度较大,春、秋

两季更显湿润,宜于农林作物生长。

江苏水系发达,灌溉充分,气候温和而湿润,雨量充沛,日照时间长。太湖冲积平原堆积的湖泥的肥沃土质又是农作物生长的良好条件,使得江苏农业高度发达,成为富甲天下的“鱼米之乡”。

南宋以后,江南成为全国农业水平最高的地区。尤其是江苏,更成为全国最丰饶的地区,南北朝时期就有“一郡丰收,可供数郡使用”之说;到宋代,更有“苏湖熟,天下足”的谚语;至明代,江苏已经成为名副其实的天下粮仓。明洪武二十六年(1393),苏州府征收粮2 076 990石,占全国实际征收秋粮总量的11.1%,比四川、广东、广西、云南四省总和还要多。正如唐寅诗所咏:“四百万粮充岁办,供输何处似吴民。”

[唐伯虎]

唐伯虎名寅,字子畏,号伯虎,生于苏州。与电影《唐伯虎点秋香》中幽默风趣、武艺高强的武林高手兼书画名家的唐伯虎不同,现实之中的唐伯虎是一个喜欢反其道而行之的佯狂自放的江南才子。29岁时参加科举,由于牵连进科举舞弊案而落了个“天子震赫,召捕入狱”的下场,出狱后便开始了游戏人生、浪荡江湖的生活,他终日沉湎于诗酒,寄情于书画,最终吟诵着“别人笑我忒疯癫,我笑别人看不穿”走向了生命的终点。

在农业发展的基础上,明清两代统治者又鼓励农民种植经济作物,江南地

区逐渐改变以粮食为主的传统农业结构,种植各种经济作物,植桑养蚕,种棉栽麻,发展家庭副业。根据文献记载,经过从明到清几百年的发展,在某些农业最发达的地区,经济作物和粮食作物的比例已经明显倒挂,形成了三成种粮、七成种经济作物的格局。

[市镇的发展]

一般认为,种植经济作物的增长与人口数量的增长是密切相关的。在耕地不足的前提下,人口压力造成生产的集约化经营,促使农民从收益较低的粮食作物转向劳力投入大但收益较高的经济作物生产。大量经济作物需要交换,便促使了市镇规模的扩大。

经济作物种植面积日益扩大,亟需相应的销售渠道。而水乡古镇河港纵横,且大多地处城市与农村之水路要冲,交通运输十分便捷,便于加工运转。于是商品在古镇集中并流通,江南古镇也随之成为粮、棉、油、丝等经济作物的加工站和集散地。明中叶以后,江南古镇的商品流通日益频繁,并从各镇实际出发,形成自身特色。如同里的米市、盛泽的丝绸、光福的刺绣、善琏的制笔、东山和西山的水果等。

高度发达的农业、副业以及纵横交错、四通八达的河汊港湾构成的几乎无所不至的交通网,为古镇的发展创造了条件。南宋以降,江南市镇规模迅速扩大。如明代苏州府所属有37个镇,到了清代就增加到67个,而到20世纪80年代初,仅苏州一地区就有269个镇。

到明代中后期江南地区已形成了高密度的城镇网络,相去十余里即有城镇相望。有人做过调查,清代后期我国乡村的平均都市化率为6%,而江南地区则达到了10.6%。

优越的自然条件孕育了江南古镇,而古镇悠久的历史 and 繁荣的经济又为江南文化的兴盛提供了支持。

记得有一次到江南古镇旅游,看见一个富商老宅的厅堂上有两壁以“渔樵耕读”为主题的精致木花雕,后门门楣上也刻着“耕读传家”的字样。“渔樵耕读”一贯被儒家看做农耕家庭的理想,在江南这样一个“渔樵耕”都极为发达的地区,所剩下来的似乎就是要把余下的“读”做好。

江南优越的经济条件为更好地举办书院、书塾提供了有力的经济支持。更多的人能读书,才能培养出一批批的学者才俊。江南小镇人才辈出,如周庄历史上曾出了进士、举人20余人,西晋文学家张翰、唐代文学家刘禹锡和陆龟蒙都曾先后寓居或游历于周庄南湖。晚唐诗人皮日休、罗隐长期居住在甪直。文人雅士们在饮酒吟诗的同时,也在古镇留下了处处名胜古迹,留待我们后人驻足游览。

江南古镇不仅是一个个山清水秀的古镇,更是有着深厚文化底蕴的古镇。每当我一次次漫步于古镇小巷,总会从心底生出一种感觉,江南不曾走远,它就在这里,生生不息……

二、春水碧于天

“吴门青山外,渺渺湖荡波”,在世人的吟咏之中,江南之美似乎从未离开过水。水塑造了水乡环境,也孕育了水乡文明(图001)。

事实上,几万年前,江南水乡原本汪洋一片,现江苏苏州天平山、无锡惠山、常熟虞山等,都只是冒出海面的岛屿。后来由于长江与钱塘江所携带的大量泥沙在河口地段不断淤积,使得长江三角洲不断地向大海东延、南扩,浅海湾逐渐与海洋隔离,才形成了大大小小的内陆

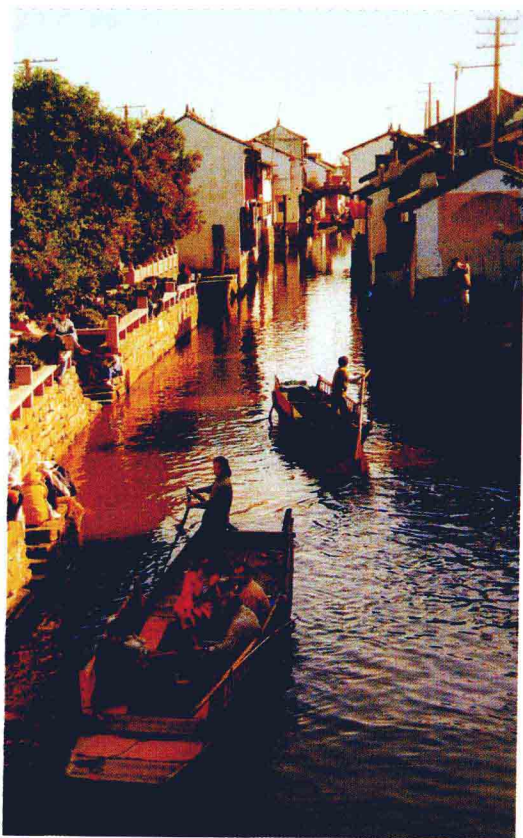


图 001 周庄镇水景。老子《道德经》云：“天下莫柔弱于水，而攻坚者莫之能胜，以其无以易之。”水，有如江南水乡地域文化的精灵，是其本质特征，也是其奥妙所在。

湖泊与平原。

我们可以将江南的水系用三个同心圆来表示。最外层为东面的大海、北面的长江和南面的钱塘江。长江、钱塘江与大海相互灌注，使两江显出强烈的动荡感。钱塘江大潮与长江之波便是例证。这样的一种动荡经第二层太湖和运河的缓冲疏导，最后流入处于内核的江南古镇以及周围的江、河、湖、塘、溪中。

展读一个个江南古镇的地理平面图，不难发现这些小镇大多外围有湖，镇内有多条小河穿插。如吴江同里。镇外有庞山、九里、同里、南星、叶泽五湖环抱，镇内有 15 条网状小河把全镇分割成 7 个圩块。

经三个层次的水势转换，外水释为内水，激越化为平静。江河轻波细浪、湖塘波平如镜、溪流蜿蜒潺潺，如此轻灵柔和的水形态，恰与吴地人性之温婉和顺产生共鸣。我非环境决定论者，却对“一方水土养育一方人”持肯定态度。正是江南多姿多态的内水空间，为古镇文化的产生提供了不可或缺的自然条件。

人的生活、生产本是一时一刻也离不开水的，而江南水网又兼有交通、灌溉、水产之利，居民就自然而然地趋向江河湖泊。人们依水建屋垒室，临河成街，街河相间，纵横相织而成江南特色的古镇。

水乡大地，河网如织，到处透溢着清新淡雅、娟秀明媚的风韵，融入

水的柔性 with 温馨,美仑美奂,这正是水乡文化独具的特色和神韵。

舟泊太湖

三万六千顷,湖浸海内田。

逢山方得地,见月始知天。

南国吞将近,东溟势欲连。

何当洒为雨,无处不丰年。

北宋罗处约的《舟泊太湖》写出了太湖的浩瀚。太湖古名震泽、笠泽、具县,本是长江、钱塘江下游泥沙淤塞海湾而形成的泻湖,由于浙江、江苏山地 100 多条河流输入淡水,才使得此湖逐渐演变而成淡水湖。湖水经浏河、吴淞江、黄浦江等水道入海。

今天的太湖,地跨苏浙两省,北临无锡,南濒湖州,西接宜兴,东近苏州,面积近 2 500 平方千米,是除鄱阳湖、洞庭湖之外的中国第三大湖(图 002)。虽排位第三,而景色之优美、古迹之富庶、周围名城之繁华,可推为五湖之首。

“包孕吴越”是对太湖最好的概括,一如长江黄河孕育了伟大的中华文明,太湖则孕育了江南文明。“新烟赤岸暝,融雪太湖春”,太湖就像母亲一样,用她清冽的乳汁养育了一代一代的江南人家(图 003)。

太湖中有山,曰洞庭山。洞庭山分东西两山,现在江苏的著名古镇

图 002 太湖水景。白居易《宿湖中》诗云:“幸无棠棣何妨醉,纵有笙歌不废吟。十只画船何处宿?洞庭山脚太湖心。”





图 003 太湖帆影

东山镇、西山镇便分立其上。

西洞庭山是太湖中最大的岛屿，周遭 80 余里。主峰缥缈峰为太湖七十二峰之最，奇云往来，变幻莫测。宋人苏舜钦描写西山：“每秋高霜余，丹苞朱实，与长松茂树相参差，间于岩壑间望之，若图绘金翠之可爱。”

东洞庭山由于泥沙冲积，现已成半岛，为全国十大名茶之一碧螺春的故乡。其所产“洞庭红”蜜橘、白沙枇杷、乌紫杨梅等，久享盛名。如登临东山高处，眺望“太湖夕照”，可见澄波千顷，浮光耀金，风帆点点，水鸟回翔，渔舟唱晚。范仲淹的《太湖》一诗可为写照：“有浪仰山高，无风还练静。秋宵谁与期，月华三万顷。”

[碧螺春]

康熙三十八年(1699)，皇帝南游太湖，江苏巡抚以“吓杀人香”进献，康熙帝饮后大加称赞，唯觉茶名不雅，遂御笔一挥书写下“碧螺春”三字。此后茶以名闻、名以茶盛，碧螺春遂成一代名茶。

太湖“湖中有湖”，指的是太湖伸入无锡的内湖五里湖，又名蠡湖。相传范蠡定下美人计，送西施入吴宫，荒其国政，以助勾践伐吴。吴灭，范蠡以勾践多疑，可共患难，不

可共安乐,便功成身退,带西施西出姑苏,由外太湖来到五里湖,流连忘返。后人为了纪念,便将五里湖改名蠡湖。湖水稍深于太湖,清风淡淡,一片如梦的水波。

太湖有美食,首推太湖船菜。船菜如清蒸鲥鱼、银鱼炒蛋、雪花蟹斗、太湖云块鱼、香酥鲜鸭等等,都以太湖水产为主料,辅以鹅鸭、鲜笋、香菇等等,经过船妇妙手而成佳肴。传说康熙帝曾来太湖品太湖鱼,食后赞不绝口。

[龙舟鱼]

传康熙南游到苏州,微服出游恰巧遇上太湖民间彩船会。肚子饿了登上一家渔船吃饭,渔妇给做了一道精致的太湖鱼,康熙觉得那渔妇的菜乃人间美味,于是偷偷叫太监暗中录下制法,回京后就命人仿制出来作为一道御膳。但康熙觉得原来的名字不够雅致,于是改名为“龙舟鱼”。

梅雨

“春水碧于天,画船听雨眠”,这是一个何等让人沉醉的意境!我无法想象,假如没有梅雨的滋润,诗人是否还能吟出这样的诗句,而江南也还是否会有这如画般的烟雨盛景。

梅雨,顾名思义,一是得名于梅子熟了;二来因为这段时间江南空气非常潮湿,衣物容易发霉,故有此名。每逢进入一年之中的六七月间,江南总会有这么一段时间,大约20多天吧,阴雨不断,天气潮湿闷热。

毫无疑问,梅雨是江南地区的一个重要特征,这不仅是因为它成就了江南那千里沃野,更重要的是,这簌簌雨声,已经是江南文化中不可或缺的一项内容。

柳宗元曰:梅熟迎时雨,苍茫值晚春。

罗隐曰:村店酒旗沽竹叶,野桥梅雨泊芦花。

赵师秀曰:黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。

贺铸曰:试问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。

大凡生于江南或是在江南生活过的文士,大都不会对梅雨熟视无睹。因为梅雨在他们的眼中有着独特的地位,它就像流淌的溪水,一直流入心中,激发出无穷的文思。

沐浴着梅雨的江南,把文人的才情挥洒得淋漓尽致,就像韦庄诗中所说的那样:“若有前山好烟雨,与君吟到暝钟归。”千百年过去了,历史沧桑变化,江南却一如既往地迎接着那梅雨时节。

雨来了,乘条小船,撑把油纸伞立于船头。倾听那细雨落于河面的声音,看着两岸如画的景色,你会强烈地感觉到,江南已经在你的心中!

三、二十四桥明月夜

水离不了桥,桥又是因水而产生,两者相依为命。在江南水乡,随处可见大小不一,或曲或直以及有名无名的桥。

对于江南的桥,著名建筑学大师陈从周先生有一段精美的描述:“在水道纵横,平畴无际的苏南、浙北地带,桥每每五步一登、十步一跨,触目皆是。在绿满江南的乡村中,一桥如带,水光山色,片帆轻橹,相映成趣。但在城镇中,桥又是织成水乡城镇的重要组成部分之一。每当舟临其境,必有市桥相迎,人经桥下,常于有意无意之中,望见古塔钟楼,与夹岸水阁人家,次第照眼了。数篙之后,又忽开朗,渐入柳暗花明的境界。”

“绿浪东西南北水,红栏三百九十桥”,诚如陈先生所述,江南桥梁,千姿百态,数量之多,委实惊人。水乡如果没有桥,那什么好景也组成不了。桥洞正如画框,有圆有方,它与桥的高低横直配合组成巧妙的构图,将远山近水烘托得那样调和。

现存江南水乡桥梁,年代最早的可以追溯至宋代,如吴江同里镇思本桥(图 004)、无锡惠山金莲桥、苏州光福镇铁观音寺前的永安桥等。

水乡的桥,因为处于水网地带,在建造时都是运用了“因地制宜”与“就地取材”的原则,在结构与外观上往往亦随之而异。例如在涓涓的水流上,仅需渡人,便点一两块“步石”,或置略高出水面的桥梁即可;而在一般的河流上,多架平桥、



图 004 同里镇思本桥无处不透露着它的千年沧桑

拱桥等,因河流的广狭及行船的多寡,又有一拱、三拱、五拱乃至多拱的。

江南水乡现存桥梁大约可以分为平桥、拱桥、廊桥、复合桥四类。

平桥有伸臂、八字撑等,用材有石梁、木石组合梁,桥面有石板、砖、土、石桥面等。浙江平湖永兴桥,可谓典型的水乡石梁桥。无锡迎福桥,为石梁板结合的石桥,在石梁中凿出一侧,嵌入石板。苏州光福永安桥、无锡惠山金莲桥均为平桥。

江南水乡桥梁中,拱桥数量众多。因拱式桥面、桥孔曲线的变化等,其造型极其优美。拱桥可分坦拱、陡拱两大类。材料上,有石拱、砖拱、木拱、竹拱等。拱桥中间是孔洞,便于舟行。桥孔数目,因河道宽窄而定,狭窄者仅一孔,开阔者架多孔连拱桥,多者达十几甚至几十孔(图 005)。

[拱桥]

最著名的拱桥莫过于河北赵州桥,它是世界上建筑年代最早的拱桥,且它所采用的坦拱和敞肩拱的桥梁建筑形式,也是世界首创。中国孔数最多的拱桥应该是吴江垂虹桥,共有72孔、