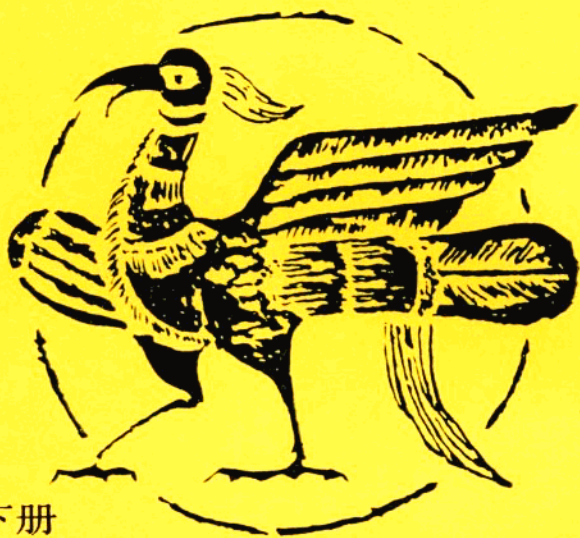


中国韵文史



下册

中国文化史丛书·中国文化史丛书

商务印书馆 泽田总清原著



杜甫

中国韵文史

中国文化史丛书·中国文化史丛书

中国韵文史

下 册

泽田总清原著

商务印书馆

1998年·北京

重 印 说 明

《中国文化史丛书》是我馆三十年代出版的一套涉及文化领域甚广的丛书，半个世纪过去了，至今仍未见可以替代的文化史出版。应学术界要求，酌量重印，以供参考。

审读旧本，发现某些史料引文有误，个别观点欠妥，因系影印，均仍其旧，尚希明鉴。

商务印书馆编辑部

中国文化史丛书

ZHONGGUÓ YÙNWÉN SHǐ

中国韵文史

(全 二 册)

泽田总清原 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-01703-3/G · 237

1937 年 2 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1998 年 4 月影印第 1 版

字数 284 千

1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印张 17 %

印数 1 500 册

定价：25.50 元

第六章 中唐初的詩

錢起——劉長卿——韋應物——柳宗元——郎士元——大曆十才子——韓翃——

盧綸——李端——吉中孚——司空曙——耿漳——苗發——崔峒——夏侯審——

中唐的詩，由大曆起至韓白時最盛。大曆的代表詩人，當首推錢、劉、韋、柳，其次是郎士元和大曆才子。這些人多屬王維、孟浩然一派，其作品有清淡的趣旨。

反之，韓愈、元白等流派，是學杜甫的作風。今將各人分述如下：

錢起，字仲文，吳興人，是天寶十年的進士。自幼聰敏，近鄰無不稱譽。因試作湘靈鼓瑟詩而得名。初授秘書郎，後除考功郎中。大曆中，爲大淸宮使翰林學士。有錢仲文集，錢考功集十卷。內有雜言一卷，往體詩（即古體），唐代詩集常用這名詞，並無其他意義。二卷，近體詩七卷。

到了大曆，詩格起一變化。如十才子的詩就是。他是十才子中的第一人。郎士元，也是這種詩風，

所以錢郎並稱。我以為他在這裏應與劉長卿並稱，因為詩風相似，可併入一派之中；至於他的詩才，卻遠在長卿之下。但他的詩體製新奇，理致清贍，沒有宋齊的浮逸，也不見梁陳的嫚靡。而是溫秀蘊藉的詩，具有不失風人之旨的高格調。

二月黃鸝飛上林。春城紫禁曉陰陰。長樂鐘聲花外盡。龍池柳色雨中深。陽和不散窮途恨。霄漢常縣捧日心。獻賦十年猶未遇。羞將白髮對華簪。（贈闕下裴舍人）

從這幾聯裏面，很足以窺見他的本色。

劉長卿，字文房，河間人，少時住在嵩山讀書，後搬家到鄱陽。開元二十一年舉進士，至德年間，做監察御史，以檢校祠部員外郎做轉運使判官，知淮西岳鄂諸州，後為吳仲孺誣奏，受冤枉的罪，繫獄姑蘇，貶潘州南巴尉，會有辯護他的人，量移睦州司馬，終於隨州刺史。故後世稱劉隨州，有劉隨州集十一卷。

他性剛，常忤權門。因此以冤罪被遷斥。他的詩，研鍊深穩，有高秀的韻。五言最神妙，所以有『五言長城』之稱。當時詩壇上錢郎、劉、李（李嘉祐）並稱。他說：『今世之人，稱前有沈、宋、王、杜，後有錢、

郎、劉、李。然李郎之徒何足與予並駕齊驅。』由此可知他的抱負了。實際上，就詩才說，還是錢劉並稱爲妥，長卿的清才不及錢。他每次題詩不寫姓，只寫長卿，所以天下都知道他的名字。

蒼蒼竹林寺。杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽。青山獨歸遠。（送靈澈）

四句都和僧人有關，只二十字，先後映照，句法齊整。又他的七律，沈德潛評說：『巧絕秀絕，』其實是有些過譽哩。他只格調整齊，才能卻稍差，這是一個缺點。

韋應物，長安人，永泰中授京兆府功曹，遷洛陽丞。建中二年由比部員外郎出爲滁州刺史，後轉江州刺史，更改任左司郎中。貞元初，做蘇州刺史，故稱韋蘇州，所蒞臨地方多惠政。一旦罷官，寓居永定精舍。太和中，復出仕官，兼做太僕少卿和御史大夫。年九十幾歲，歿年不詳。性高潔，食鮮欲寡，到處焚香掃地而坐，與顧況、劉長卿相交酬唱。他的詩閑澹簡遠，世人把他比於陶淵明，號稱陶韋。有韋蘇州集十卷，其中有賦一篇，詩五百七十首。

得陶詩的韻致的，前有王維，中有孟儲，後有韋柳。所以蘇州的詩，源出於陶，且是融化三謝、真華的詩，非常高淡閑雅。他最擅長的是五言古體，他的五言，自成一家，白居易也很佩服他。蘇東坡說：

「樂天長短三千首，卻愛韋郎三字詩」是很得當的。

吏舍跼終年。出郭曠清曙。楊柳散和風。青山澹吾慮。依叢適自憩。緣澗還復去。微雨靄芳原。春鳩鳴何處。樂幽心屢止。遵事跡猶遽。終罷斯結廬。慕陶直可庶。（東郊）

這篇很得陶詩冲澹的趣旨，又

懷君屬秋夜。散步詠涼天。空山松子落。幽人應未眠。（秋夜寄丘員外）

的五絕，實在是幽絕的作品。

柳宗元（七七三——八一九）字子厚，進士博學宏辭科及第，授校書郎。貞元十九年做監察御史，貶爲邵州刺史，及永州司馬。放浪於山澤之間，元和十年，徙柳州刺史。所以世稱柳柳州。他歿後柳州的人追念他，在羅池立廟，請韓愈撰碑文。柳河東集四十五卷是他的詩文集，他是有名的文章家，又兼善作詩。

子厚的詩，清峭簡澹，頗古雅。韋柳的詩，發纖穠於簡古，寄至味於澹泊，爲其餘諸子所不及。東城評子厚的詩說是「在淵明之下，應物之上。」他所師奉的是陶潛。與韋應物可以並駕齊驅。與王孟

亦足相並。他善五言；長篇點綴清麗，短調清美閑勝。七言亦流暢雋妙，長一切古體。五古於破題尤得其妙。

千山鳥飛絕。萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁。獨釣寒江雪。（江雪）

這詩，神韻千古，雅淡清峭，是五絕的絕唱。沈德潛也批評說是「清峭已絕」他在永州貶謫中，自托漁翁，而以這清興安慰內心。

破額山前碧玉流。騷人遙駐木蘭舟。春風無限瀟湘意。欲採蘋花不自由。（酬曹侍御過象縣見寄）

這詩詩格幽妙微婉，沈德潛評爲唐絕壓卷的作品。和李益的夜上受降城聞笛，杜牧的煙籠寒水，劉禹錫的石頭城，鄭谷的淮上別古人，四首並稱。他的七律不多。他的樂府以楊白花爲白眉，柳詩存下來的，不滿一百五十首。此外可觀的，當還有很多。

郎士元，字君胄，中山人，是天寶十五年的進士。寶曆初，選爲京畿選官，補渭南尉，歷左拾遺，而終於郢州刺史。他和錢起詩名齊驅，時人說前有沈宋，後有錢郎。二人的聲調略同。他的五言閒雅。七言

多清幽秀澹之致。

石林精舍武溪東。夜叩禪扉謁遠公。月在上方諸品靜。心持半偈萬緣空。蒼苔古道行應遍。落木寒泉聽不窮。更憶雙峯最高頂。此心期與故人同。（贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄）

中唐的詩，穆秀清和劉長卿開其先端，大曆十才子，追隨其後。錢起、韓翃、盧綸、李端、吉中孚、司空曙、苗發、崔峒、耿漳、夏侯審等，都善五言詩。互相結交唱和，一時馳名都下，號稱大曆十才子。十才子中，錢起已在前面說過了。以下依次敘述其他的人。

韓翃，字君平，南陽人。天寶十三年登第進士，不得志。一日居家，夜深有人叩門，說有勅旨任君爲駕部郎中知制誥。翃說不要認錯了。使者說：「沒有錯的，現在朝廷缺知制誥，」他仍然不信。於是使者又說：「中書二次進名君上，但仍不爲所用。又請，只說給韓翃。但當有同姓名的兩人，故具兩人的名，仰候御裁。」君上說給詠「春城無處不飛花」的韓翃。這不是你的詩嗎？」他聽了，纔信是真的。那時是建中初年。從此詩人韓翃之名遍天下。其後不久便卒去。今將那詩錄於下：

春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。輕煙散入五侯家。（寒食）

這是描寫寒食的光景的詩。他有集五卷。他的詩，興致繁富，恰如出水芙蓉一般。尤其是絕句，頗多有雋麗的韻致的。他和妓女柳氏之間的情事，見於唐人的章臺柳傳，到今日已成爲煙花間的話柄了。盧綸，字允言，河中人，天寶之亂時，他客居鄆陽。大曆初，屢舉進士，皆不及第。做集賢學士，校書郎，受德宗的知遇，和御製之詩，做戶部郎中。貞元中卒。據說，後來文宗很愛綸的詩。遣侍臣到他家裏索取他所有的巾笥，得詩五百首，合成集十卷。

月黑雁飛高。單于夜遁逃。欲將輕騎逐。大雪滿弓刀。（塞下曲，錄一）
格調雄健，意趣悲壯。

東風吹雨過青山。卻望千門草色閒。家在夢中何日到。春來江上幾人還。川原繚繞浮雲外。宮闕參差落照間。誰念爲儒逢世難。獨將衰鬢客秦關。（長安春望）

李端，趙州人，是大曆五年進士。他在郭曖門下時，每遇宴集常賦詩，驚動座客，遂任爲校書郎。後移居江南，做杭州司馬卒。據說有一次郭曖大宴賓客，請大家賦詩，約定最先做成的賞百縑。端詩先成。錢起說：『李校書誠有才，但恐怕這是宿構的吧，願再賦一詩。這種詩也是普通的，不很有趣，就用』

「起」的姓爲韻，怎麼樣？端立刻賦成一首詩。這詩且遠較前詩精巧，一座沒有不感歎的。

鳴箏金粟柱。素手玉房前。欲得周郎顧。時時誤拂絃。（聽箏）

他的妙手依此可見一斑。

吉中孚，楚州人，長住在鄱陽。初是道士，後還俗至長安，謁宰相，被薦於天子。每日參與王侯高會，名聲震京師。不久及第進士，授萬年尉，做校書郎。又登第宏辭科，爲翰林學士，諫議大夫，戶部侍郎，判度支事，貞元初卒。爲人神骨清虛，所以他的詩也很高雅。

司空曙，字文初，廣平人，性磊落有奇才。登第進士，由洛陽主簿遷長林縣丞，累官左拾遺，卒於水部員外。家無儋石之貯，亦處之宴如，不媚權要。詩調幽閑而暢華。

靜夜四無鄰。荒居舊業貧。雨中黃葉樹。燈下白頭人。以我獨沈久。愧君相見頻。平生自有分。況是霍家親。（喜外弟盧綸見宿）

耿漳，河東人，是寶曆二年的進士，做大理司法，終於左拾遺。詩才俊爽，意思不羣，遺有逸調的詩。返照入閭巷。憂來誰共語。古道少人行。秋風動禾黍。（秋日）

苗發，是晉卿的兒子，終於員外郎。崔崑終於右補闕，有冲融之調。夏侯審曾做御史，才思豐富。關於大曆十才子，異論紛紛。在王士禛的分甘餘話裏有郎士元、李益、李嘉祐的名字，其他的人有增減，滄浪詩話裏則有冷朝陽。這裏根據的是唐書文藝傳。

第七章 韓愈及其門下的韻文

韓愈——小傳——人物——他的詩——古詩——近體——孟郊——李賀——盧仝

——張籍——王建——姚合——賈島——

從大體上觀察，中唐詩有王孟一派和杜甫一派。前者有韋柳，但不及後者的韓白。韓白造成詩運中興，其重要僅次於李杜。因李是天縱之才，到底是不可學而致的。杜詩沈鬱多變化，尙有開拓發展的餘地。韓學李的奇險處，白學他的平明處。愈的門下也多有能開拓杜的一局部的。

韓愈（七六八——八二四）字退之，祖籍昌黎，鄧州南陽人。自幼孤，養育於嫂。貞元八年（二十五歲）登第進士。十八年做宣武節度使董晉的推官，晉卒後，做武寧節度使張建封的推官。這是他任官的起始。後調任四門博士，遷監察御史。上疏極論宮市，致觸怒德宗，貶爲陽山令，遷江陵法曹參軍。元和初，復召拜國子博士，歷官都官員外郎，河東令，比部郎中，史館修撰，太子右庶子，刑部侍郎。

元和十四年，憲宗從鳳翔迎佛骨入禁中，他極力諫阻，致觸逆鱗，被貶潮州刺史，翌年九月穆宗召還他，拜國子祭酒。歷官兵部侍郎、吏部侍郎，京兆尹兼御史大夫，長慶四年十二月二日年五十七卒。追贈禮部尚書，賜諡「文」。有詩文集四十卷。

愈性明銳，爲人高直。很有儒教的德性。他的不平，固然由於性質和境遇的關係。但我以爲缺乏修養也有關係。一方面他的鯁直很值得欣慕。平素交人正直。柳宗元、孟郊、劉禹錫是他的心交。他又很喜歡提拔後進，所以門下頗多秀才。

他的學問淵深，也是調和南北思想的思想家。若說他是哲學家，還不如說他是文章家適合些。他是千古馳名的文豪。同時又是詩人。

王孟派的詩，發源於「風」，他的詩卻本於「雅頌」。又以廣博的學問和敏捷的才力鍛鍊之，乃能在李杜以外另開一派。詩調精嚴，因此有「風骨峻峭」的批評。他的詩有鸞鳥的氣勢，橫矯奇嶮，堪稱李杜以後的第一人。只是豪放有餘，深婉不足，沒有李白的才，也沒有杜甫的情，但在奇險裏，具有博厚之趣。又以學勝，雖時有晦澀之弊，但大都有縱橫馳驟，奇氣襲人之趣。又他的詩，字法、句法、

格體，也都變化多端。字奇而拗，句有上三字相連，下四字補足的很奇闢。東坡曾說：「詩之美者，莫如韓文公。詩格之變始於韓，」這是很對的評語。

他修辭上體制、排置等的創意，也很有可觀。南山詩連用幾十個「或」字，雙鳥詩連用「兩鳥鳴」，雜詩四首中有一首連用五個「鳴」字，贈別元十八詩連用四個「何」字，這些都不可不說是奇了。如答張徹的五律，從起頭至結尾對偶全是拗體，此外南山詩敘述春夏秋冬四時之景，月蝕詩歌詠東西南北四方之神，譴瘡鬼詩歷數醫師、灸師、詛師、符師等，都是前人所未發的。

他的集中，古詩多，律詩少。共有賦四篇，古詩二百十首，聯句十一首，律詩一百六十首等。古體中以四言的氣格最古，能運用其才是唐詩中稀見的嚴偉的作品。元和聖德詩是其雄篇，有一千零二十四個字，辭很嚴峻。淮西碑也是精嚴的作品。琴操九篇，是樂府體，高古典雅，蔚乎雋絕。五古中有南山詩的偉作，共一千二十字，與聖德同是最長篇。古來與杜甫的北征並稱，是能看出他的雄健和才學雄大深厚的大作。又秋懷詩，江陵途中，此日足可惜，縣齋有懷諸篇，是明覈詳晰的作品。七古中如山石，桃源圖，嗟哉董生行等，都很可誦，且也平易。衡嶽廟是熾刻的作品，日本山陽外史評：「此詩不

僅可爲詩法，且可見公之氣魄，俯仰天地無所愧者。」石鼓歌，八月十五日贈張功曹，融會之極，漸向於穩麗的作品，聯句只是層層鋪敘，沒有詩的價值。

山石磴確行徑微。黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足。芭蕉葉大梔子肥。僧言古壁佛畫好。以火來照所見稀。鋪牀拂席置羹飯。疏糲亦足飽我飢。夜深靜臥百蟲絕。清月出嶺光入扉。天明獨去無道路。出入高下窮煙霏。山紅澗碧紛爛熳。時見松櫪皆十圍。當流赤足蹋澗石。水聲激激風生衣。人生如此自可樂。豈必局束爲人羈。嗟哉吾黨二三子。安得至老不更歸。（山石）

近體作品很少。五律近古，有長篇和同人唱和的作品。沈德潛評他的五律，說是「英氣逼人」，七律只有十二首。他對於古詩能縱橫發揮他的才思，但受格式聲病的拘束，不得展其所長，惟詠物很精巧，極盡措詞之雅。

一封朝奏九重天。夕貶潮陽路八千。欲爲聖明除弊事。肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意。好收吾骨瘴江邊。（左遷至藍關示姪孫湘）

絕句也很有可誦的作品，但不是他所長的。

總之，他是優秀的大詩人；可是世人往往以中晚的詩束於高閣而不顧，所以他的詩也不很爲人重視。唐宋詩醇以李杜韓白並稱，乾隆帝的詩眼，真可以說是千古卓識了。

孟郊（七五一——八一四）字東野，湖州武康人，少時隱居嵩山，性狷介，落落與人寡合，但一見了愈便爲忘形之交，常以詩酒相唱和。年五十登第進士，調任溧陽尉，他常在山水之間吟誦徘徊，後爲鄭餘慶所稱賞，請他做參謀，年六十四卒。張籍諡他爲「貞曜先生」，餘慶餽贈幾萬錢送葬，且贍養他的妻子多年，由此可知他的窮苦如何了。據說他有時甚至不能養親。

他著有孟東野集十卷。他的詩託興深微，結體古奧，韓愈很稱揚他，說他高出魏晉，不懈而及於古。但後人有異論的，說韓修改孟的聯句，但這話不確當。誠如隱居詩話所說，孟郊的詩，蹇澀窮僻，無暇琢削，真是苦吟而成的。他的詩成於刻苦，所以很奇澀，翁覃溪甚至說孟郊的詩不可讀，但如左面的詩：

慈母手中線。遊子身上衣。臨行密密縫。意恐遲遲歸。誰言寸草心。報得三春暉。（遊子吟）
言盡而意無窮，是可以做座右銘的好詩。其他從真情流露出來的詩很多，頗有情思纏綿的精巧作