



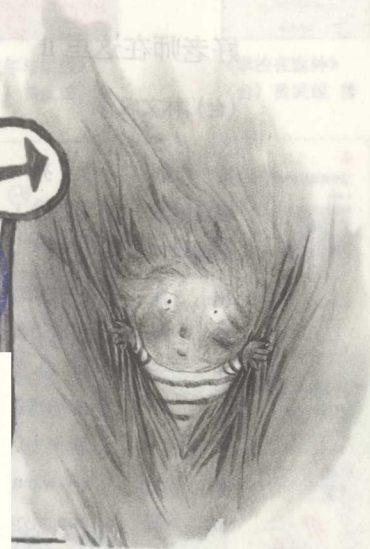
用孩子的眼睛看他的世界，用孩子的高度肯定他的价值

好老师在这里II

(台) 林文虎 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



HAO LAOSHI ZAI ZHELI II

好老师在这里II

(台) 林文虎 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

好老师在这里Ⅱ / 林文虎著. —北京: 首都师范大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-81119-864-5

I. ①好... II. ①林... III. ①中小学—教学研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012307 号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

© 2006 Tien Wei Publishing Co. Ltd.

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-1559 号

尊师园书坊 07

好老师在这里Ⅱ

(台) 林文虎 著

策 划 侯 亮

责任编辑 宋淑静

封面设计 Z2 设计工作室

出 版 首都师范大学出版社

地 址 北京市海淀区西三环北路 105 号 (100048)

电 话 总 编 室: 010-68418523

市场营销: 010-58802818

新华书店: 010-68418521

网 址 www.cnupn.com.cn

邮 箱 zunshiyuan@hotmail.com

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

印 张 13

字 数 133 千字

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

自序

好方法才有好成果

——莫言学生笨，只是教法未到家

“十年教改”是近年台湾教育圈最耳熟能详的大事，这十年间大力推动许许多多的教育改革措施。教育人用了十年的时间思考、论辩、试行各种教育的新法子。但是一直到最近才真正切入最重要的教育议题——提升老师的教学经营能力。起步是有点晚，但总比一直停滞在“老师教，学生听”“一班一个号，大家吹同调”传统教法好多了。

这几年台湾的中小学教育，特别是一些学生数很少，资源也相对匮乏的小学，为了奋力求生，发展出一些很中看、很炫丽的学校特色。例如：结合社区的茶园和茶文化，将学校经营成一个以茶为中心的特色学校，除了吸引很难“脚踏实地”的都市学生共同学习外，也吸引了媒体的镁光灯。很快地蔚为风潮，茶园小学外，蝴蝶学校、紫斑蝶学校、青蛙学校、部落学校、童玩学校，各式各样的学校经营百花齐放。

几年下来，学生快乐学习，几乎都能学得一手好手艺的特色学校，面临了质疑：这里的孩子会不会“快乐学习，安乐死！”这些孩子终究要走向残酷的升学与生存竞争的老路。偏重体验的学习是否荒废了孩子听、说、读、写、算与逻辑思考等基本能力？竞争力够吗？



这几年我正是努力地解决这样的困惑。我不相信一枝粉笔、一张嘴就能教会大江南北千差万别的所有孩子。六年前，开始卖力的寻找“有效”的教学经营策略。通过办理全台“Power 教师选拔”和寻访“教学卓越团队”的机会，几乎走遍了台湾 319 个乡镇。幸运地发掘了不少让人感动的老师，和他们不断进步的教学方法。这些很有效的教学经营策略强力提升了孩子听、说、读、写、算与逻辑思考等基本能力，正足以弥补“特色学校”的不足。更重要的是学习过程中孩子都快乐无比。要快乐更要学得好，本书中提供的正是这些优秀老师的教学历程，在台湾，我们证明了他们的神效。

一个小学五年级的学生暑假能写出多长的小说？一整班素质不一的小学五年级孩子能快乐地写出多长的小说？一个 32 位学生的班级，多少孩子兴致勃勃地一本一本写下去？台湾南部的一位小学五年级老师，怎么轻松自然地让她整班孩子都能快乐地写出一本一本“万言书”，甚至是“数万言书”呢？

台湾孩子升高中的考试，完全不从课本、参考书出题。能快乐玩的乡下或郊区孩子，就更难有好成绩了！一位台湾南部郊区的中学数学老师，让整班程度几乎都欠佳的孩子“玩”数学，她的教学法让孩子玩得难以罢手。难能可贵的是，三年后，过半的孩子在最重要的升学考试中都考了满分。其实，我们真正在意的不是满分或是万言书，而是“全班”学生都获得好成果，不只是精英孩子；我们在意的是孩子全程都兴致高昂地学习，不是被迫去学。这样快乐的成长经验将影响孩子的一生。

近几年，我到各地分享这样的教学策略。夏天，在一班公认最

“牛头”的中学三年级教室进行教学观摩，我必须在45分钟的一堂课中教会他们《定伯卖鬼》的文言文。好的教学法不能让孩子当太久的“客人”，所以，我很快就技巧性地邀请孩子当课堂的主人。孩子们也只僵硬了十分钟，他们开始发觉学习文言文其实真的并不太难。一堂课下来，孩子们不只能熟背全文，甚至愿意破天荒地提笔，写出对文章中角色的性格分析。观课的老师都感觉难以置信！

台湾有几所“西湖”中学，其中一所“西湖”位于台湾中部苗栗的小山村。初春的静谧晚上，我应邀对全校家长讲话，几位留下来接待家长的孩子们，靠过来断断续续地旁听。演讲结束准备离去，那几位孩子拦在楼梯口小声问我：“能不能也讲给学生听？”我说：“我找时间，再请校长安排，好吗？”校长是积极的人，很快敲定时间。不到一个月，我又出现在同一间讲堂，不同的是这回的听众是老师与学生。

这节课我让孩子练习“轻松学会”的方法，和“轻松应考”的诀窍。这些方法用在做人做事上也是一辈子受用的。演讲结束前孩子们进行了热烈地提问，要知道，让沉默的台湾学生提问很难，但我居然做到了！

提问告一段落，我正准备结束，一位小男生指指隔壁的孩子提醒我：“老师，他有问题要问”，我早注意到他旁边那一位大个子。但是，从憨厚的面部表情看出来不像要提问似的，他挥动两手的样子更像是伸懒腰。我说：“他是在伸懒腰，不是要提问，你不要为难他。”这时，大个子干脆正式高举右臂，明确地表明他要提问。“好，你有什么问题？”大个子稍微扭捏一下站了起来，迟疑片刻才说：“老师，你什么时候再来？”“这不是问题呀！”我正在想，还来不及回答，却瞥见旁



边的老师和校长神色有异，眼眶中仿佛闪着泪光，怎么了？

事后，校长说了真相：“这孩子很憨厚，整年都扫厕所也无怨言，但是读书就是不行，老师们都不知如何帮他！”“显然，今天的演讲开启他的心门了。不容易呀！所以老师们很感动。”

诚然，好方法才有好成果，莫言学生笨，只是教法未到家。学生的茫然或是坏成绩，正是教法该进步的讯号。每个孩子都是一个完整的学习个体，没理由用“批发商”的心态教他，八万四千众生，要用八万四千法门度，教学专业正是！本书提供的是这种“优质教学经营法”，但是所有的方法也都还在不断改进中。请指教呀！

林文虎

2009年2月23日



目录 | CONTENTS

关于好老师的态度

1. 要加点什么佐料，老师？
让孩子真正“体验学习” 3
2. 面具背后的到底是魔鬼还是菩萨？
带领特殊孩子融入班级生活 8
3. 温暖的刺骨寒风
一场值得纪念的演唱会 13
4. 走进人间的老师
好老师的三种校园淬炼 21
5. 葡萄藤、稻田和小女工的梦
一位好老师崎岖的成长之路 29
6. 十四岁的爱
强强的卡片事件 35
7. 小轩轩现形记
记一个顽童的成长 41
8. 我不要再当老大！
让孩子找到自己的新定位 50
9. 传递“慧眼”的好方法
打亮下一届学生的“来时路” 55



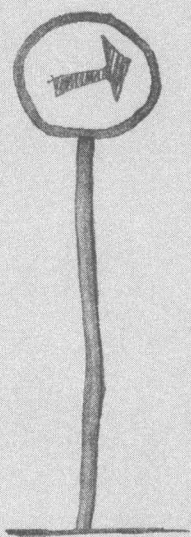
关于好老师的实践力

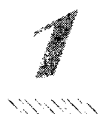
10. 梦幻之旅	
让孩子自己赚旅费	63
11. “金色水岸舞台”的走唱	
实作让孩子学习更多	70
12. 经验媒体三温暖	
留给孩子“选择权”，也让孩子“担责任”	75
13. 乡下老鼠进城	
以孩子为主体的毕业旅行	85
14. 我把九九乘法变简单了	
听懂孩子抗拒学习的原因	95
15. 失败不是成功之母	
为孩子提供成功的经验与舞台	100
16. “勉强”还是有好处！	
激发孩子的潜力	105
17. 数学课也可以很有趣！	
神奇的数学专科教室	109
18. 无情荒地有情天	
教室外更有蓝天	116
19. 族繁也及备载	
“树木家族”学习法	122

关于我的观察

20.	每个人都能疯狂地爱上数学	
	创意教法让数学变得好玩	133
21.	语文学习，今日大不同	
	孩子如何面对新时代的考题	144
22.	如何移走富士山	
	培养孩子解决问题的能力	150
23.	“课程暂行纲要”会不会沦为汤药两不换？	
	谈教改后的课程发展	156
24.	让自己成为孩子的土地公！	
	看见教改里的“另类主角”	164
25.	懂得、做得、做好，差别好大！	
	好老师与不适任教师的一线之隔	174
26.	有 65% 的人非理性，几乎有 100% 的人看不到真相	
	体罚“人”不可信赖	181
27.	拆除心墙	
	每件平凡事都潜藏着不平凡的难处	187
	后记 走进生命的核心	191

关于 好老师的态度





要加点什么佐料，老师？

让孩子真正“体验学习”

- ◎ 不完全照课本出牌，会不会教坏、教笨孩子？
- ◎ 什么才是真正的、有效的“体验”课程？

六月三日星期四第三节是音乐课，孩子们一起听音乐课本上的曲子《水滴与小溪》。和着 CD，孩子们边听边在教室“比舞”，比得很兴奋。

《水滴与小溪》是二部轮唱，较量的两边都卖力地唱，唱得天花板都快掀了。后来，老师改播放了另一首陈明章的《咱的宝贝》。才听到前奏，全班霎时自动安静下来。慢慢地孩子们跟着抄在黑板上的歌词一起唱。唱着、唱着，有些孩子不自觉地流下泪；有些不好意思流泪的孩子，愣在座位上；另一些孩子偷偷取笑流泪的同学。唱了好一阵子，杜老师招呼大家聚到泡茶桌前，手牵手围坐下来，一遍遍轻轻地唱，每个孩子都察觉到有一股暖流流窜在彼此的手掌心。下课前，每一个人都再来一个诚心地相互拥抱，这节课就这样结束了。

这节课什么都没上，什么都没教。但是，当天其他任课老师都察



觉到这个班仿佛又成长了一些。

音乐课后孩子们情绪平复了，杜老师问崇旗：“大家为什么哭？”崇旗说：“因为有些人没有母爱所以哭，有母爱的人则是感动吧！”后来，小朋友把这首《咱的宝贝》，改成是《爸妈的心声》，歌词改成：

一蕊花生落地 爸爸妈妈疼尚多

风那吹 爱盖被 不要予伊堕落黑暗地

未开耶花 需要你我的关心 予伊一片生长的土地

手牵手 心连心 咱站作伙 伊是咱的宝贝

这一堂杜老师的音乐课，没有乐理，没有乐器，没有豆芽菜，没有调皮捣蛋的孩子，也没有故意骚扰女生的男孩。和一般学校的音乐课很不同，这里的音乐课不会让孩子上过音乐课后，恨死了唱歌，不会把孩子从音乐的国度拉开。不管上的是长笛或自制的排笛，或只是歌唱，这个班总能让音乐的爱流泄整个屋子。一年后，这个爱唱歌的班级，孩子们自己作词，自己编合音，自己练唱。自己录制 CD 专辑。最后还自己在学校大榕树下很认真地办了一场全班一起演出，对整个社区开放的音乐会！

六年级时的自然课，上“手抄纸”。一般老师只要准备好废报纸，依照“教师手册”的操作进度，大约二、三节课就可以搞定。这样典型的课程看起来也的确是孩子自己动手，自己做出一张张粗糙的“自制手工纸”。虽说孩子所体会到的“造纸”和实际的造纸工作，不管是内涵还是辛苦的程度都有天壤之别，但是要说这不能算是“体验学习”，恐怕又会被认为太吹毛求疵了，大多数老师就是这样上课，也没

听说谁会指指点点！

就像近几年挺流行的“农事体验”活动，为了感受“汗滴禾下土，粒粒皆辛苦”，总有许多单位办各式各样的“农事体验”。一大早，家长得开着有空调的房车，带着一车零食、风筝和各种玩具，一家人浩浩荡荡地抵达设在稻田的布置得五彩缤纷的会场。孩子一下车，就迫不及待地先在空地大玩起来。大官师长行礼如仪后，身为主角的孩子们才正式上场，孩子们和大官显要一起下田，用生涩的姿势割几把稻穗，比画两下，体验课程就此大功告成！孩子额头也的确流汗了，只是谁知道那到底是先前玩出的汗水，还是辛苦割稻所致！

活动结束后，老师集合孩子问：“今天体验到什么？”“大家体验到‘汗滴禾下土，粒粒皆辛苦’了吗？种田是不是很辛苦？”面对老师一连串问题，凭着多年熏陶，孩子早就学会体贴地顺着“话尾巴”，不假思索地齐声回答：“很辛苦！”

答完该答的“答案”后，孩子一哄而散，开始放风筝、吃焗窑。在这样美满愉快的活动课程中，要体验到“农事很辛苦”是有点缘木求鱼！但多年来体验教育就是这么进行的。这样不真实而没有生命力的体验课程，欠缺感动力道，孩子可是心知肚明呢！

杜老师的“手抄纸体验学习”就不是这样。课前，杜老师得先四处寻访名师，自己先学会真正“手抄纸”的操作技巧。然后完全依循古法设计课程。课程开始前，孩子探求源头，得花上一大段时间去弄懂：什么树木最适合造纸？哪里能找到这样的树木？然后大伙儿一起到纸博物馆“纸的大千世界”去弄懂造纸的全部流程，课程的序曲于是展开。



学会了“构树”是造纸的好材料，上课后大队人马上山砍构树。找到了构树孩子却砍不下手，因为有环保概念的孩子，开始质疑这样砍树会不会破坏生态？老师不直接说明，而是引导孩子去看果园，让孩子去问果农为什么要砍下果树的枝干？让孩子自己去弄懂什么是“疏枝”？最后孩子终于明白：砍下枝条能让果树长得更好，更有利树木成长。

取回构树的枝条，得去除青色表皮，括下白色内皮备用。这白色内皮得捣碎才好发酵。老师和学生一起设法借来石臼，捣碎，浸泡发酵，研磨成纸浆。最后还备齐了木条和铁丝网，自己制作起特殊克难的抄纸工具，开始抄纸、烘干和裁制。所有过程一点都不能马虎，因为一个环节出错就做不成一张纸。老师和孩子说好：这张最特别的纸，是要用来印制孩子自己最特别的另类毕业证书的。所以，做不好就一定得重来。

光说“捣碎树皮”这项工作，孩子们就得轮番上阵，捣得手又累又酸。一整星期，每一节下课都看到同学排排坐在教室外，捣得汗流浹背，捣得甩手连连。这个班几乎用掉一整学期的所有零碎时间才造成纸。孩子们真的看到，也感受到纸的可贵价值。他们打心里相信每一项工作真的都很辛苦，岂只是“汗滴禾下土，粒粒皆辛苦”！

也是寻常一般的课程，到底杜老师添加了什么才让课程有了不一样的风情？添加了什么才让课程有了生命的真实意境？



我 / 有 / 话 / 说

面对孩子，每每出手都先回到“原来孩子该学到什么？”的焦点源头想想，不要任由时间“绑架”了自己，因为每个耗时费力的过程才是真正价值的所在。