

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界戏剧史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
72

世界文明史

世界戏剧史

李穆文 编著

编委:

刘

赵

马

(002500)

编委

辛平

编委

(第1卷) 00元 西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛 沈 冰 石好远 李志强

赵 辉 李小梅 许一帆 张守一

马 婧 陈永好 李志远 徐 利

马成武 丁 力 许 斌 高 奇

董 轩 李行长 冯海斌 李远心

欧阳燕 马德华 孙天胜 李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史,而文明史又区别于通史,它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果,集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就,通过对历史文化遗产的解剖,抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美,在于其博大、雍容与神秘,恰似长夜的星空,而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落,也有倒退,但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧,而是直面人类内心的困惑和黑暗,以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始,人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中,世界各地的人们创造了灿烂的文明:从埃及的尼罗河到西亚的两河流域,从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域,四大文明古国构成了人类神往的文明标志;爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿,孕育了古希腊人的浪漫主义气质;而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征;佛教、基督教和伊斯兰教的传播,促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢,但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年前开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串联、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明

古罗马文明

古埃及文明

巴比伦文明

古印度文明

印第安文明

阿拉伯文明

希伯莱文明

拜占廷文明

世界教育史

世界音乐史

世界舞蹈史

世界戏剧史

世界绘画史

世界雕塑史

工艺美术史

世界文学史

世界建筑史

世界思想史

科技大发明

科学大发现

欧美文明奇迹

亚非文明奇迹

世界文明之谜

世界文明史

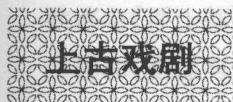
本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录



上古戏剧

古希腊戏剧的萌芽	(3)
埃斯库罗斯与《被缚的普罗米修斯》	(10)
索福克勒斯与《俄狄浦斯王》	(13)
欧里庇得斯与《美狄亚》	(19)
亚里士多德的悲剧理论	(22)
阿里斯托芬的喜剧	(25)
米南德的喜剧	(29)
古罗马戏剧	(31)
古印度的梵剧	(40)
梵剧的成熟	(42)
迦梨陀娑和《沙恭达罗》	(45)

中古戏剧

宗教剧:真实的迷幻	(53)
世俗剧:笑对人世	(60)
日本的能与狂言	(65)
世阿弥及其戏剧论	(69)

近代戏剧

意大利文艺复兴时期的戏剧	(77)
喜剧、田园剧和悲剧	(83)
意大利的即兴喜剧	(88)
透视布景与镜框式舞台	(94)
莎士比亚与英国戏剧	(97)
伟大的戏剧诗人	(98)
魅力永存的悲剧	(103)
气韵生动的喜剧	(115)
波澜壮阔的历史剧	(121)
西班牙戏剧的黄金时代	(124)
维加及其戏剧	(129)
卡尔德隆及其戏剧	(136)

法国古典主义时期的戏剧	(141)
高乃依及其悲剧	(144)
莫里哀及其喜剧	(150)
法国戏剧：“第三等级”的呐喊	(162)
意大利戏剧：写实与传奇	(177)
浪漫主义戏剧的兴起与发展	(188)
莱辛对德国民族戏剧的贡献	(190)
歌德与《浮士德》	(195)
席勒和《阴谋与爱情》	(202)
雨果与法国浪漫主义戏剧	(207)
木偶净琉璃和歌舞伎的产生	(213)
木偶净琉璃与歌舞伎的发展	(218)

古希腊戏剧的萌芽

西方文明史上第一个伟大的戏剧时代。当古希腊戏剧时代。大约在公元前5世纪，居住在爱琴海地区的人们，战胜了海上强国波斯之后，带来了政治、经济的繁荣时期。他们建立了许多大城邦，许多伟大的戏剧家，如埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯等，都诞生在这个时期。因为当时的希腊是伯里克利时代，也有人把这段历史时期叫做伯里克利的“黄金时代”。航海和贸易以及已经发展起来的奴隶制，不仅为希腊人创造着财富，也使得一部分人不必疲于奔命地终日劳作，而有了闲暇和娱乐时间，这为艺术的发展提供了前提和条件。

上 古 戏 剧

像世界上其他原始民族一样，古希腊人是泛神论者，他们相信每一种自然现象，都是神的旨意，神的世界也同人的世界一样，有着为数不少的成员，并且各有各的脾气，他们居住在奥林匹斯山上，俯瞰着人类的行止，也时常参与人世纠纷。古希腊人创造了神的谱系，如掌管雷电的神叫宙斯，他是神中之王，在他的管辖下，还有光明之神阿波罗、智慧之神雅典娜、海神波塞冬、战神阿瑞斯、农神得墨忒耳、爱神阿佛罗狄忒、

上古救陽

古希腊戏剧的萌芽

西方文明史上第一个伟大的戏剧时代，当属古希腊戏剧时代。大约在公元前5世纪，居住在爱琴海岸、希腊半岛上的人们，在战胜了海上强国波斯之后，赢来了政治、经济的繁荣期。我们知道，古希腊包含着许多大小不一的城邦，以雅典为中心，形成了民主政治局面，因为当时的统治者是伯里克利，故有人也把这段历史时期叫做伯里克利的“黄金时代”。航海和贸易以及已经发展起来的奴隶制，不仅为希腊人创造着财富，也使得一部分人不必疲于奔命地终日劳作，而有了闲暇和娱乐时间，这为艺术的发展提供了前提和条件。

像世界上其他原始民族一样，古希腊人是泛神论者，他们相信每一种自然现象，都是神的旨意，神的世界也同人的世界一样，有着为数不少的成员，并且各有各的脾气，他们居住在奥林匹斯山上，俯瞰着人类的行止，也时常参与人世纠纷。古希腊人创造了神的谱系，如掌管雷电的神叫宙斯，他是神中之王，在他的管辖下，还有光明之神阿波罗，智慧之神雅典娜，海神波塞冬、战神阿瑞斯、农神得墨忒耳、爱神阿佛罗狄忒、

酒神狄奥尼索斯等等。

在希腊人的神话中，神是万能的，永存的，但却并非完美的，他们也具有人性中的种种弱点。如在伟大的荷马史诗中，就有这样的记载：忒萨利亚的国王帕琉斯和女神忒提斯结婚时，遍邀所有的女神参加婚礼，却惟独没有邀请阿瑞斯，而此人是极善报复的，因此，她偷偷溜进来，放下一个刻



有“给最美者”的金苹果。古希腊神话中的太阳与光明之神阿波罗。神后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒，都认为自己最美，应该得到金苹果，她们为此争论不休，一直吵到天神宙斯那里，宙斯不愿落下偏袒的麻烦，就出主意让特洛亚王子帕里斯裁决。3位女神都向帕里斯承诺，给他优厚的报酬，他最后把金苹果给了阿佛罗狄忒，用诱拐的方式，得到了世上最美的女人——斯巴达王的妻子海伦。这件事激怒了所有希腊人，他们与特洛亚人之间，爆发了连年不断的战争。

为了供奉神灵，希腊人开始建筑神坛，后来又修建庙宇。祭仪式经过发展演变，慢慢形成了戏剧。当一个人假扮作祭司，在专门的厅堂或场地，模拟祭祀活动的程序时，就带有了表演的性质。

人们公认，戏剧的起源与酒神颂密切相关。传说中，酒神狄俄尼索斯是天神宙斯和人间公主塞墨拉所生，宙斯对塞墨拉非常宠爱，以致立下神誓：要满足塞墨拉的任何愿望。天后嫉妒塞墨拉，怂恿她看看宙斯作为天神和雷神的真实面目；好奇心重的塞墨拉向宙斯提出要求，宙斯知道这样做的代价是会烧化凡人塞墨拉的，但是，他不能违背誓言，只好显出真容，这时雷光电火骤起，宙斯只来得及将塞墨拉腹中的胎儿取出，放在自己的腿下，塞墨拉就被焚为灰烬。宙斯把这个叫狄俄尼索斯的孩子，交给山林水泽之神养大，成人后，他被人惨杀并被肢解，后来又复活了。传说，是他发明了以葡萄酿酒的方法，因此，人们总要纪念他。



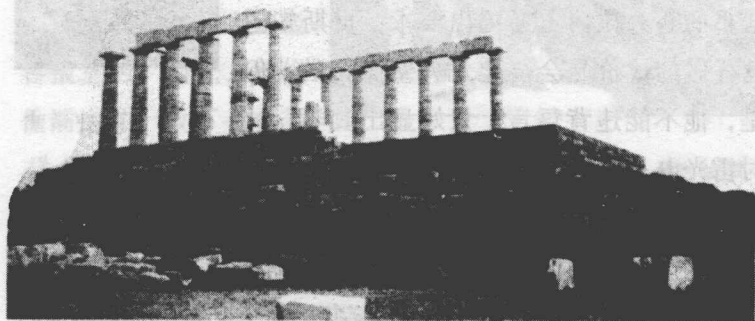
古希腊神话中

的爱神阿佛罗狄忒

葡萄在古希腊的广泛种植，为制酒业的发展提供了充足的原料。因此，饮酒的风俗和纵酒狂欢的情景，在古希腊非常普遍。酒神祭祀，流行于各个城邦，酒神节成为人们以神的名



古希腊科林斯城阿波罗神庙遗址



古希腊苏纽海神庙遗址

义自娱的最好形式。

每当葡萄收获，压榨葡萄汁、新酒开坛、通商贸易的季节，人们便举行与酒神有关的祭祀活动，一年之中竟达4次之