

语文新课标必读丛书

增订版

中国短篇童话精选

吴勇 / 选编 背诗文 40 篇

格列佛游记

庄子选译

红楼梦 繁星·春水

钢铁是怎样炼成的

小学部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文 50 篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗 70 篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

.....
语文新课标必读丛书

..... 增订版

中国短篇童话精选

吴勇 / 选编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学部分

—— 人民文学出版社 ——

图书在版编目(CIP)数据

中国短篇童话精选/吴勇 选编. - 北京:人民文学出版社

(语文新课标必读丛书:增订版)

ISBN 978 - 7 - 02 - 007025 - 1

I. 中… II. 吴… III. 童话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057641 号

责任编辑:王一珂 装帧设计:刘 静
责任校对:韩志慧 责任印制:张文芳

中国短篇童话精选

Zhong Guo Duan Pian Tong Hua Jing Xuan

吴 勇 选编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 98 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4.375 插页 1

2008 年 6 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 30000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007025 - 1

定价 10.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之感。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

导 读

童话是儿童文学的一支,它通过营造瑰丽奇幻的故事迎合儿童的心理特点。那些由丰富的想象、幻想和夸张塑造出的形象,虚构出的情节,往往成为儿童思想教育的良好素材。童话让人长知识,令人快乐,人类在童话的哺育下得以成长。童话不追求晦涩与艰深,它长于以生动浅显的故事对自然物做拟人化的描写,与儿童的接受能力相适应。

对童话来说,幻想是最为可贵的特征。幻想是指向未来的特殊想象,而爱好幻想又恰恰是孩子共有的天性,在开拓想象力方面,童话具有其他文体所不可替代的独特作用。幻想是童话反映生活的特殊艺术手段,虽然童话描绘虚拟的情节、场景以及“人物”都是现实世界不可能发生或存在的,但是童话的幻想却都植根于现实,来源于现实,是对现实生活的一种曲折反映。缺失幻想力的个人和民族是难以想象的,如果没有幻想力,就丧失了多彩的心灵和不懈的创造力,这不仅是一个人的悲哀,也是一个民族的悲哀。幻想是超现实的,幻想世界在现实生活中并不存在,但它们是现实世界折射的影子,渗透着现实生活的哲理和思想情感。无论是安徒生所创造的海底“人鱼世界”(《海的女儿》),还是丰子恺笔下的“有情世界”(《有情世界》),都具有象征的寓意。童话的哲理与情感蕴含在童话形象和童话故事情节背后,依托它们得以表现。形象在整个童话构造中处于核心地位。同其他文艺作品相比较,童话的形象最为自由和广泛,不论具体

物质还是抽象概念,都可以被“人格化”,作为鲜活的人物展现在童话中。

大多数童话都是喜剧,儿童文学的总格调是倾向于欢快明朗的,因为它毕竟是给孩子们听或看的,过于沉重的话题还不太适于孩子们去承担。比如《猪八戒吃西瓜》、《老鼠嫁女》等等故事,让人忍俊不禁之余,也会有所思考。即使像《九色鹿》、《渔童》这样具有正剧意义的作品,最终表现的也都是惩恶扬善的主题,正义终将战胜邪恶。那么,是否可以就此得出童话没有或者缺乏悲剧美的结论呢?不能。如前所述,童话反映的也是现实生活,而生活中总有不尽人意之处,从这个角度讲,悲剧是不可避免的,童话也不例外。奥斯卡·王尔德的《快乐王子》是西方童话中颇具典范意义的悲剧童话。“快乐王子”和那只忠诚的燕子为了别人的幸福而牺牲了自我,他们其实也是知心的朋友。遗憾的是,他们的奉献并没有被世俗力量所理解,读罢童话,谁都会掩卷沉思。中国的童话中《雪孩子》是一个悲剧的典型。善良美丽的雪孩子由小兔子和妈妈共同铸就,在小兔子遇到危难之际,他牺牲了自己,救出了朋友。雪孩子报答了恩情,也报答了友情。这种献身之举,感动了无数读者。童话借助人物纯洁而高尚的品德带领读者进入了美学理想的崇高境界。

依据形象特点,童话一般来说可以分成拟人体童话、超人体童话、常人体童话、知识体童话四种。从表现题材上看,童话(大概念的“童话”)又可分为科学童话(又称“知识童话”)和文学童话(又称“品德童话”)两类。而平时所说的“童话”则默认为“文学童话”。沉浸于童话动人情节的同时,小读者要深入作者营造的幻想世界,仔细体会情节内容,感悟童话的寓意。有的童话借主人公之口或用总结性语言直接表述要说的道理,有的则不是这样,需要经过我们深入地分析和理解,才能悟出其中的道理。

阅读童话,要学会透过现象看到背后本质性的东西,这样才能领悟到生活的真谛。

说到童话,很多孩子会想到诸如《木偶奇遇记》、《丑小鸭》、《白雪公主和七个小矮人》等等散发着人性的真、善、美的故事,它们大都不出西方童话的范畴。这些世界经典童话经过长时间的检验,已经成为全人类共同享有的精神财富。但是,中国的孩子仅仅阅读西方的童话是不够的。近年来,全球化经济的发展带动了消费文化的趋同性,在孩子们的阅读视野里,属于民族特有的精华部分在渐渐淡出,而西方的电子文化以及日本为代表的动漫文化则表现出主导性的趋势,中国孩子的心灵面临着母语文化资源的饥渴。

有人认为汉民族是一个早熟的民族,我国古代文化是伦理型的农业文化,据此,甚至推断中国古代的童话非常不发达,甚至可以说没有童话。这种说法是有欠公允的。不可否认,中国文化长期以来有着“重现实、轻想象”的传统,“子不语怪力乱神”,所以想象性质的文本一直都比较缺乏。童话在中国正统的哲学家和教育家的思考范畴中的确没有处在中心的地位,但这无法代表中国文化的全部面貌。其实,如果将视野放人民族日常生活领域我们就会发现,中华民族一直都有“讲故事”的传统。老人们把讲故事叫做讲“古”。春温秋肃,夏雨冬雪,孩子们不变的依旧是听长辈们讲故事。而这些美丽绚烂的故事中有相当的成分,它们充满奇幻与想象,也就是童话。不独现代的孩子喜欢童话,在古代,不少优秀的文人小时候都酷爱童话,这种喜好甚至一直持续到他们的晚年。晋代的干宝,唐代的李公佐、段成式,宋代的苏东坡、洪迈、明代的瞿佑、冯梦龙,清代的蒲松龄、沈起凤等等,都是因为童话的熏陶与滋润而始终保持着一颗童心,他们把自己儿时听到的美丽动人的故事记录下来,其中就有不

少是优秀童话。“童话”是外来词汇,在我国各历史文献中都难以找到,但散落在各种志怪、传奇小说当中的传统故事虽无“童话”之名,却有“童话”之实。

诚然,西方童话有着深刻的历史积淀,我国作家有意识地进行童话创作不到百年;但是就在这百年时间里,许多作家用辛勤的汗水播撒出了成熟的果实。《九色鹿》、《雪孩子》、《神笔马良》、《渔童》、《“没头脑”和“不高兴”》等童话已经深入人心,故事的主人公和情节成为孩子们津津乐道的话题。即使是安徒生童话、格林童话,其实也从没有离开过本国传统文化和民间文学的滋养。要让我们的孩子们得到最初把捉民族文化传统和心理习惯的机会,莫过于让他们多多阅读和聆听自己本民族的童话故事;我们祖国自己的童话在同孩子们的接触过程中也会更加发展与成熟,这是一个可贵的互动过程,中国的童话,中国的孩子,谁都无法缺少谁。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

知识链接

【文学常识】

一、什么是童话？

童话是儿童文学的一种，通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造艺术形象，反映生活，增进儿童思想性格的成长。一般故事情节离奇曲折，内容和表现形式浅显生动，对自然物的描写常用拟人化手法，能适应儿童的接受能力。

——1999年版《辞海》

二、童话的类别

童话一般来说可以分成拟人体童话、超人体童话、常人体童话、知识体童话四种。从表现题材上看，童话(大概念的“童话”)又分为科学童话(又称“知识童话”)和文学童话(又称“品德童话”)两类。而平时所说的“童话”则默认为“文学童话”。

三、中国著名童话作家

叶圣陶(1894—1988)作家、教育家、出版家和社会活动家。名绍钧，江苏苏州人。早年任小学教师并从事文学创作。五四运动前参加新潮社。1921年参与组织文学研究会，曾发表童话集《稻草人》和小说集《隔膜》、《火灾》等。1923年起从事编辑出

版工作。1928年创作长篇小说《倪焕之》。后主编《小说月报》和《中学生杂志》。九一八事变后,参加发起成立文艺家反帝抗日大联盟和文艺界抗敌后援会。抗日战争期间曾主编《国文杂志》、《开明少年》等。建国后在文化部门一直担任要职。有《叶圣陶集》和《叶圣陶语文教育论集》等传世。

郑振铎(1898—1958)著名文学史家,文物考古学家、作家。原名木官,字警民。原籍福建长乐,生于浙江永嘉(今温州市),字西谛,笔名宾芬、郭源新。1919年11月,与瞿秋白、耿济之等人创办《新社会》,宣传“五四”新文化思想。1921年到上海,先后主编《时事新报》的《学灯》和《文学旬刊》。并与沈雁冰一起组织文学研究会。1923年起主编《小说月报》。1925年,与叶圣陶等人合编《公理日报》,揭露和抨击帝国主义暴行。1927年旅居巴黎,1929年回国后曾在燕京大学和复旦大学任教,后在生活书店主编《世界文库》。建国后,历任中央人民政府文化部文物事业管理局局长,兼中国科学院考古研究所和文学研究所所长。1954年任文化部副部长。

郑振铎一生著述丰富,主要著作有《文学大纲》、《中国文学史》(插图本)、《中国俗文学史》、《中国文学论集》、《西谛书话》等。

丰子恺(1898—1975),浙江桐乡人。名仁,又名婴行。自幼爱好美术。1914年进浙江省立第一师范学校,从李叔同学习绘画、音乐,1919年毕业。1921年赴日学习音乐和美术。回国后,曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。1924年,与友人创办立达学园。抗战期间,辗转于西南各地,在一些大专院校执教。1943年起结束教学生涯,专门从事绘画和写作。建国后,曾任上海中国画院院长、中国美术家协会

上海分会主席、上海文学艺术界联合会副主席等。工绘画、书法,亦擅散文创作及文学翻译。著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

严文井(1915—2005),我国现当代著名作家以儿童文学作家著称。原名严文锦。湖北武汉人。1934年毕业于湖北省立高级中学,翌年春到北京图书馆任职。1938年到延安抗日军政大学学习,同年底调鲁迅艺术学院文学系任教。1953年起,先后任中国作协党组副书记、作协书记处书记、《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。早期创作以散文、小说为主,写有散文集《山寺暮》、长篇小说《一个人的烦恼》等。进入40年代以后,主要写作儿童文学。第一部童话集《南南和胡子伯伯》出版于1941年。此后又出版了《丁丁的一次奇怪的旅行》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《三只骄傲的小猫》、《唐小西在“下次开船”港》等中短篇童话以及《小溪流的歌》等童话集。

金波(1935—)大学时代开始文学创作。出版过诗集《回声》、《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗》等十余部;童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》、《白城堡》、《追踪小绿人》等多部;此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》。评论集《追寻小精灵》。选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

【要点提示】

一、童话的来源

童话最初来源于神话故事。神话故事属于先民的口头创作。我们的祖先在漫长的进化过程中,起初并没有文字可以依凭。当时,生产劳动的经验,部落团体的规章制度,知识的传播,对大自然的认识,都是靠口耳相传的。比如说“共工怒触不周山”“女娲补天”“黄帝与蚩尤”等,都是我们熟悉的神话故事。

在这些神话故事中,有了夸张的手法,拟人的手法,有了超级的想象。其中有些故事后来越说越有了人情味,变成了教育孩子的民间故事。再后来,人们根据民间故事进行改编,让它们符合儿童的阅读趣味,创作了最初的童话故事。

从这里我们明白了,童话故事的演变经过了神话——民间故事——童话这个过程。

二、如何阅读童话故事

童话有利于儿童了解真实的人生世界,尤其是了解心灵世界的丰富多彩。

童话的阅读对象不分年龄界限,但主要还是为孩子们创作的。因此,作为引导孩子的家长和老师,首先自己也应该喜欢它们。大人在引导学生阅读童话作品的过程中,要让孩子们用自己喜欢的方式去阅读。但是,家长与老师可以凭借自己的社会经验、知识积累选择优秀的童话给孩子看,为孩子营造一个阅读的环境,与孩子进行对话,帮助孩子深入理解童话在情节之外更深的东西。

作为阅读者的孩子,要按照作品文字所描写的去想象,从而激活我们的体验,帮助我们理解作品的内容。要了解作品中的角色,分析角色,甚至扮演角色……通过这些活动,能让我们更好地理解一部作品,并且理解主人公的性格。我们可以看看这个故事是用第一人称写的,还是第二人称,第三人称……或者,可以自己试着换一种人称来写,看看会发生什么事情。情节是组成故事的事件的顺序。只有在阅读中注意情节,我们才能把握事件的来龙去脉。才能预测事物的发展。上述所做的一切,为的是理解作品的主题。主题就是意义。寻找意义,是阅读中一种比较好的策略。

三、童话的基本特点

1. 具有幻想成分的虚构的故事,幻想丰富奇特、夸张强烈动人。
2. 大都采用拟人化的象征手法。
3. 情节紧凑,完整曲折,故事性强,形象生动鲜明。而且富有浓厚的趣味性。
4. 语言简洁活泼,表现手法多样。

【学习思考】

一、找出比较难理解的童话或者感触深刻的童话,和爸爸妈妈一起讨论一下,看看会有什么发现?

二、请试着找几篇童话,把故事中的人称改变一下(比如将第三人称改成第一人称),换一种角度用同样的情节写一写,看看会有什么发现和体悟?

(吴勇 编写)

目 录

导读	1
知识链接	1
小雨点	陈衡哲 1
稻草人	叶圣陶 6
兔子的故事	郑振铎 14
有情世界	丰子恺 21
一片槐叶	赵景深 26
小蝌蚪找妈妈	方惠珍 盛璐德 28
九色鹿	田海燕 31
蚯蚓和蜜蜂的故事	严文井 35
猪八戒吃西瓜	包 蕾 41
雪孩子	嵇 鸿 45
孔雀的焰火	钟子芒 57
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶 65
小马过河	彭文席 73
神笔马良	洪汛涛 76
七扇旧窗	宗 璞 82
渔童	张士杰 88
天鹅的女儿	郭大森 93
老鼠嫁女	盖 壤 102

没有牙齿的大老虎	冰 子	104
有劳先生的乡下之行	王业伦	106
吃黑夜的大象	白 冰	114
失眠的驴子	(中国台湾)管家琪	117
书本里的蚂蚁	王一梅	120
小鼯鼠的土豆	熊 磊	122

小 雨 点

陈 衡 哲

小雨点的家，在一个紫山上面的云里。有一天，他正同着他的哥哥姐姐，在屋子里游玩，忽然外面来了一阵风，把他卷到屋外去了。

小雨点着了急，伸直了喉咙叫道：“风伯伯，快点放了我呀！”

风伯伯一点也不睬，只管吹着他，向地下卷去。小雨点吓得闭了眼，连气也不敢出。后来觉得风伯伯去了，他才慢慢地把眼睛睁开，四周看了一看。啊呀！他怎么会睡在一只红胸鸟的翅翻上呢？那只红胸鸟此时正扑着他的翅翻，好像要飞上天去的光景。小雨点觉着了，拍着手叫道：“好了，好了！他就要把我带回我的家去了。”

谁知道那只红胸鸟把他的翅翻扑得太厉害了，竟把小雨点掀了下来。

小雨点看见自己跌在一个草叶上面，他便爬了起来，两只手掩着眼睛，呜呜咽咽地哭起来了。他正哭着，忽然听见有一个声音叫着他说道：

“小雨点，小雨点，不要哭了，到我这里来罢。”小雨点顺着那声音的来处看去，只见有一个泥沼在那里叫他去哩。他心里喜欢，便从那个草叶上面，一跤滚了下来，向着那泥沼跑去。他跑到了那里，把那泥沼看了一看，不觉撇着鼻子说：“好齜齜呵！”