

王
志
宇
散
文
集

都市人的眼睛

时髦·都市人的眼睛·冬日·夏夜·

紫色的晚霞·溪边酒家·

静悟·夜的眼·夏裳咏·

太阳之子的思恋·

柳·雨的精魂·

一缕淡淡的清香·

女人的领地·

堪萨斯的葵花·



经济管理出版社

都市人的眼睛

——王志宇散文集



经济管理出版社

作者简介

王志宇，男，1952年生。北京市杂文学会会员、北京青年影评学会会员。现任国家某企业集团公司副董事长、集团公司常务副总裁（正司局级）。从事文学创作十余年，发表杂文、散文、小说等作品400多篇，其中数篇获奖。已出版杂文集《凝固的时间》和作品集《世象纷纭》。

自序

我是写杂文的，且已出版两部集子。散文，对于我来说，是捎带的副产品。正如我给一家报纸副刊百期庆贺时的约稿中写的，这些散文，其实不是“写”出来的，而是“悟”出来的。大千世界，芸芸众生，当你展开思想的羽翼，在浩瀚博大的苍天翱翔，就会无时无刻不对这万千世象生发感悟。于是，居家、面对自由市场，生发了《市象一窥》；出国访问，《挤在巴黎》等30多篇观感问世；看电影，体味了《一缕淡淡的清香》；探望病友，有了《紫色的晚霞》、《枝的礼赞》；白昼有《冬日》、《太阳之子的思恋》，晚上，又有喧闹的《夏夜》和静静的《月咏》；对社会现象，有《时髦》、《铁环·呼啦圈·童心》；对教育子女，有《我想要》；对生态环境，有《生命之绿》、《湿漉漉的太阳》、《都市人的眼睛》、《溪边酒家》……

记得在夜大中文系学习时，老师讲散文的要旨是“形散神不散”。而我这些称作是散文的东西，形式是散的，神散不散，连我自己也说不清。反正是有感而发，正如我在《都市人的眼睛》一文中提到的“都市人的眼睛，透着美的追求，洋溢着不尽的渴望。”至于别人看了感觉如何，是绝不敢妄加推论的。只愿结个集子，聊以自慰，也算是“散”过一回了吧。

王志宇

1996年10月于北京

目 录

时髦.....	1
都市人的眼睛.....	3
冬日.....	5
夏夜.....	7
紫色的晚霞.....	9
溪边酒家	11
海恋	13
夜的眼	14
夏裳咏	15
柳	16
雨的精魂	17
三醉芙蓉	18
韭菜莲	19
“太阳之子”的思恋.....	20
不仅仅是思恋	22
静夜思	24
枝的礼赞	25
女神·生命结·生死簿	26
紫色赋	28
掩饰之美	30
我想要	32

静悟	34
幽幽板兰	36
大地之情（寓言）	38
一缕淡淡的清香	39
月咏	41
湿漉漉的太阳	43
铁环·呼啦圈·童心	45
生命之绿	47
市象一窥	49
厦门“前沿阵地”游	51
煞风景的旅游购物	53
老聃的鼻子	55
印第安人的珍贵礼品	57
女人的领地	58
潜能	60
自信心从哪里来	62
王子的长袍	64
“粉碎每一个障碍”	66
不安分的普加乔娃	68
“人”的超越	70
现代生活的阴影	72
新月“晶晶”冉冉升	74
“若是真金不镀金”	76
“娃哈哈”的冲击波	78
年终岁尾谈挂历	80
“雾长城”的联想	84
“生下来肚里就有块砖头”	86

难忘，那蹒跚而坚毅的步履	88
摩托伴侣	90
“黑森林”女郎	92
“金龙”同胞情	95
凯旋门下的思考	97
巴黎巨人	99
“大家族”打工女	101
“空白婚姻”与“宠物儿女”	103
时装之都话时装	105
“抛手之城”的联想	107
挡不住的诱惑	109
滑铁卢之悟	111
“牙易塞”的尴尬	112
香港炒股热	114
美国人的假日	116
美国的“健康狂”	118
慧眼与匠心	120
美国生活中的小发明	122
便宜的中国货	124
没有现金的消费者	126
再说香港“大牌档”	128
堪萨斯的葵花	130
幽默、诙谐的美国人	132
“美餐”印象	134
“鳄鱼”形象	136
欧共体里的“国际婚姻”	138
港人的假日	140

“离天三尺三”	142
减肥消费在美国	144
初识法国香水	146
标新立异的蓬皮杜艺术中心	148
圣诞袜	150
美国人的消费观	152
刘易斯的“超越”	154
挤在巴黎	156
缅甸勐拉遇“小插”	158
“精”与“傻”	160
儿时的天地	162
香港按摩业	164
老漕米	166
第十七块“金牌”	168
悠悠滑竿	170

时 髦

时髦，是都市生活的一阵风、一层浪。

从君子兰风潮，到台球热浪；

从日产摩托，到“斯普瑞克”轻便车；

从立体声袖珍机，到“BP机阶层”；

从牛仔裤、蝙蝠衫，到“金利来”、“皮尔卡丹”……

时髦，挟起阵阵现代生活的风，率先领略物质文明的风骚；

时髦，掀卷着层层渴求的浪，搅动着人们心底那片静的沙滩。

然而，时髦，像那“疯狂的君子兰”和“赤膊的台球赌棍”，常常从灿烂滑向阴影；时髦，又似载艳狂驰的摩托和与鼓鼓腰包并列的“BP机玩主”，隐隐透着狂躁、虚荣与无聊。即或如此，时髦还是时髦，因为它充满着标新立异的诱惑。

时髦，像一个不懂事的顽童，以他好动的个性，毫无顾忌地去追求、去展示、去猎奇、去碰撞。

当社会上莫名其妙地出现一种盲目的时髦时，那便是一个民族的悲哀。正如在那个年代里，人人都要“早请示、晚汇报”，人人一身军干服、臂戴红袖章一样，在当今人眼里，显得那样地不可思议。

而当一个民族的时髦凝聚于一个伟大灵魂的核心时，

这个时髦，就有了勃发的生命力和使命感。

亚运期间，中国大地，掀起一股股“亚运潮”。十一届亚运会以聚粹群英，展示国力的伟力，给了中国人以自豪、自强和自信。大街小巷，处处展示着亚运“时髦”的象征。亚运彩旗，亚运标志琳琅满目，悬挂在每个商店、摊位；亚运标语，几乎遍及各个角落。亚运、亚运、亚运是一阵雄风，是一层巨浪，席卷着，掀动着中国大地，亚运，像一块巨大的磁石，将一切“时髦”聚集在自己的旗帜下。

有人或曾在想，这可否算作社会时髦史上的“亚运现象”？亚运，集一切时髦于一身的力量何在？

我们认为，当时髦有了精神文明的内容，注入了一个民族的灵魂，有了一种时代感和使命时，这个时髦，就变得充实了，神圣了，而且充满着美好和凝聚力量。

时髦，竟能有如此巨大的能量和魅力。

都市人的眼睛

都市人，越来越注意修饰自己的眼睛。

纹眉、涂青、长睫、施黛，姑娘们“巧笑倩兮，美目盼兮”；

变色镜、太阳镜、摩托镜，小伙子潇洒倜傥，风流盖世。

更有那精美绝伦的“博士伦”，妙哉其隐，美在其中，让爱美的人儿摆脱悠悠烦恼丝。

都市人的眼睛，显示着现代文明的气派，透着美的追求，洋溢着不尽的渴望。

都市人，又常常在不自主、不情愿地眯起美丽的眼睛。那是在上班下班的滚滚车流中，汽车排泄的废气，熏刺着拼命眨动抵御的眼睛；都市的风沙、飘尘，又时时携起细微的异物，侵袭着偶尔间歇的双睫。电子游艺机和电视机、电脑荧光屏辐射，令那一双双明眸在不断疲劳和损伤中变异和退化。曾肆虐一时的“红眼病”灾难，至今仍使都市人谈虎色变。

都市人，又徒有一双秀目，而少有慧眼。栉次鳞比的高楼大厦，遮挡了人们的视野；长久的户内生活，又圈得人们目光狭小。据说台湾的高山族人的视力高达 5.0，登高而远眺，极目而望远。而可悲的都市现代人，又有多少人久违了“1.5”时代。

据说直至今日，寺庙及道观里还有“开光”的仪式。一尊神像建成后，先要进行祈祷仪式，最后才由德高望重的老法师为神像“画龙点睛”。和尚和道家笃信说，只有经过“开光”，才能使神拥有生命与神通。

都市人的眼睛，虽谓美哉派哉，却需要生态环境综合治理的“开光”。秀外尚需慧中，美目还需慧眼，倘若只注意外在的修饰而忽略科学的治理，那将是美的退化。

眼睛，是心灵的天窗，是无声的话语。都市人的现代美，虽然给她挂上了鲜丽的窗纱，但她却要拉开窗帘，推开窗户，向人们悄然地诉说着自己的隐忧……

冬 日

北国风光，白雪、玉树银花。当你置身其中的时候，就不由得感受了冬日的瑰美。

那皎洁的白雪，正是靠了冬日的映照，才透出晶莹与玉润；那秀丽多姿的玉树银花，正是靠朗朗冬日，才被人们摄下那瑰美的情影；千里冰雪，有了融融冬日，令你感觉不出冬天的冷酷，相反，却仿佛生活在温馨、奇美、舒适的世外仙境。

冬日，是孩子们的慈母，她笑咪咪地瞧着那一个个欢快、幼小的身影，送上温存的爱抚与甜蜜的轻吻，吻得小朋友们的脸上红通通的，更显出健美与可爱。她把目光送进晒台、透过窗户，召唤那些需要冬日抚爱的孩子。她明白，缺少她的爱抚，孩子们就要受缺钙、患病的威胁。你看，她忧虑、焦急得出汗了，融下屋檐的积雪，滴滴答答地催促，像是钟表的分分秒秒，提醒着人们抓住大好时光的契机。

冬日，透着一种生活哲理的反思。春日，昭示着蓬蓬生机；夏日，显示出生命如火旺盛；秋日，映出丰硕的喜悦；冬日呢，恰恰在生命沉睡与压抑的寒天冻地的季节里，送去光明，送上温暖，送来美好生活的明媚希望。每当我站在冬日下的冰雪世界中，那心灵将与这皎洁剔透的境界一起得到净化与升华。生命之力、生命之美、生命之

光，在这冬日的世界里，昭示得淋漓尽致，一览无遗。

我爱冬日。她给人的健美、给人的温暖、给人的希冀

.....

我爱冬日，却不独爱冬日。因为，春日、夏日、秋日，同样给人类带来美的生活，构成大自然和谐与欢快的乐章。但是，令人不能忘怀的，是冬日那特有的魅力。不信吗，当你来北国时，一定能亲身体味这其中的奥妙。

夏 夜

夏夜，是白昼的延伸。它总是悄悄地到来。

夏夜，使人们从各自的小天地里走出来。不论是高耸的楼房，还是幽幽的深宅。在消夏乘凉之余，不知不觉地融洽、交流、沟通了情感。夏夜，好似一个高超的组织家，把人们潜移默化地联系在一起。人的社会性，在夏夜竟能如此充分地体现。不知人口学家是否研究过这种“夏夜现象”？

夏夜，又是智慧结晶的旷野。鲁迅小时候就是在无数个美妙的夏夜，睁着圆圆的小眼睛，聆听那么多神奇瑰丽的故事，为他以后步入文学之路，铺就了一层细小而美丽的沙石。象棋大师胡荣华、围棋圣人聂卫平，都曾有过夏夜路灯下鏖战的“野史”。冠军之路，伴着昏黄的路灯、嗡嗡的蚊咬、还有翌日那红红的惺眼……

夏夜，是“倒爷儿”们大显身手的好时机。夺目的彩灯、琳琅的商品、诱人的叫卖；仿佛大都市的夏夜，都攥在他们手里。

卡拉 OK、消夏舞会，让夏夜颠狂了、沸腾了；而那公园树影里对对情侣的私语，又让夏夜在静谧中蕴含丝丝柔情、缕缕蜜意。

大自然的夏夜是短的，晚上9点了，天还透着蒙蒙的余光；人们的夏夜，却是长的，夜半，还听得见消夏者的

阵阵话语。短的夜，却又是长的夜。一年中，好像只有这种短而长的夏，才使人们展示出这么多的活力与情感。

我喜欢夏夜，喜欢这种充满人们活力与情感的夏夜

• • • • •

紫色的晚霞

她从医院出来，总爱踏上滨河的小路，倚在河边的栏杆上，静静地凝神看那天边的晚霞。晚霞，从灿灿金红，到渐渐微紫，把人带入诗情画意般的境界，令人陶醉，令人心旷神怡。她爱看琼瑶的作品《紫贝壳》，那紫色，是浪漫的、怡人的。况且，紫色又是一种很难与其他颜色搭配的颜色，它有它的个性与纯真。

——这就是人生吗？她默默地领悟着，她细细地回味着一天中的酸甜苦辣。

八床，一位瘫痪卧床的老太太。炎热的夏日，是她，一天两次，扶起那孱弱的身躯，翻身、擦洗、梳理。那耐心细致，真像是孝顺的儿媳。可老太太的儿媳却并不常来，偶或来此，放下几听罐头即走，像是躲避瘟疫。久而久之，似乎背地里有有人在指指戳戳，不是议论老太太的儿媳，倒是在分析她另有所图。图什么？遗产？奖金？表扬？——天知道。

她愤然了。看那晚霞，紫色的，真纯，谁也玷污不了。

一天，老太太忽然精神格外清爽，望着她，慈祥地、亲切地笑，那眼神，像是由衷的满足，透着真切的挚爱。拉起她的手，一遍又一遍地抚摸，像是在找寻那温暖柔爱的脉象，又似在感触那细腻的情缕。“姑娘，你真好……”