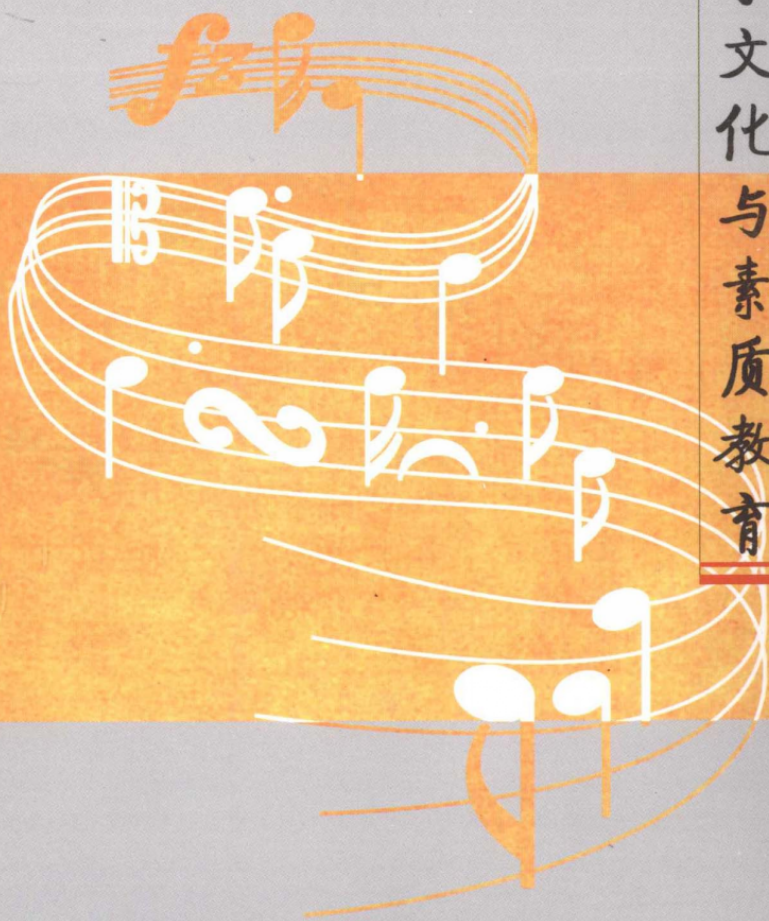


向阳光 著

音乐文化与素质教育



大众文艺出版社

进行音乐教育,实施素质教育的关键在教师,希望您在实施素质教育中发挥中坚骨干作用,推动艺术教育的发展。

国家督学、中国教育学会音乐教育专业委员会理事长 杨瑞敏

怀天下忧乐之心,度人间正道之曲——向阳光先生赐正。

国家《艺术课程标准》研制组核心成员、中央音乐学院研究员 修海林

发挥音乐的育人功能,为中华民族复兴大业添砖加瓦。

教育部社会科学发展中心研究员 伍雍谊

阁下多年来虽身居偏僻县镇,在求知途中,却从师刘炽、思源、良堃等诸名家,实属难能可贵。特别是近些年来,又在音乐教育领域不断进取,著述论文甚丰,研究硕果累累,令人钦佩不已。

湖南省教育科学研究院音乐研究员 李 泯

您是全方位的音乐家!特别是文章,写得很有文采,隽永酣畅,又很有学术性,令我钦慕万分……我每处理您的一篇来稿,从中受益匪浅。我希望能不断读到您的作品。

湖南省音乐家协会副主席、《音乐教育与创作》主编 尹晓星

ISBN 978-7-80240-241-6



9 787802 402416 >

定价: 36.00 元

音乐文化与素质教育

向阳光 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐文化与素质教育/向阳光著. —北京:大众文艺出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 80240 - 241 - 6

I. 音… II. 向… III. 青少年—音乐教育—研究
IV. J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144664 号

书 名: 音乐文化与素质教育

著 者: 向阳光

策划编辑: 陶 然

责任编辑: 陶 然 刘清海

装帧设计: 莫 彦

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 010 - 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 湖南广播电视大学印刷厂

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1 / 32

印 张: 9.25

字 数: 310 千字

版 次: 2008 年 10 月北京第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80240 - 241 - 6

定 价: 36.00 元

关于对《音乐文化与素质教育》 课题研究的认识

《音乐文化与素质教育》课题是 20 世纪 90 年代末音乐教育理论研究中一个颇具潜力的热点课题。你市第六中学向阳光老师能紧紧把握时代脉搏，从 1997 年就开始运用文献（资料）的研究方法，对该课题进行大胆、较深入的探索研究，并取得了阶段性的成果（参见临湘市《音乐文化与素质教育课题研究的理论与实践》），透过上述成果，本人认为该课题具有以下意义。

1. 从文献法研究的角度审视，该课题较好地揭示了音乐文化与素质教育的相互关系。

2. 该课题在探索研究《音乐文化与素质教育》的过程中，对音乐文化的“教育目的”、“研究的方法论”等方面提出了个人的看法和有益的见解。

3. 该课题对大力推进素质教育的实施具积极的现实意义与指导价值。

湖南省教育科学研究所基础教育所

签名：_____

2001 年 5 月 7 日



音乐艺术教育对人的
深层素质的培养与开发
是其它任何教育的难以
企及的更是无法替代的

何阳光题词

周荫昌

注：周荫昌，国家教育部艺术教育委员会常务副主任。

进行音乐教育、实施素质教育的关键在教师。希望您在实施素质教育中发挥中坚骨干作用，为推进音乐教育的发展。

杨瑞敏

注：杨瑞敏，国家督学、中国教育学会音乐教育专业委员会理事长。

发挥音乐的育人功能
为中华民族复兴大业添
砖加瓦！

与
阳光同志共勉

伍雍谊

注：伍雍谊，国家教育部社会发展研究中心研究员。

做一名懂科
研、用科研成果

指导教学的
优秀教师

中央教科所

毕洁光

注：毕洁光，中央教科所教育信息中心主任。

懷天下
忧樂之心
度人間
正道之曲

向陽光先生賜正

修海林

一九九五年

四月二十日

於岳陽樓畔

注：修海林，中央音乐学院音乐研究所研究员。

致向陽光先生：

音乐，是美的世界；
以美育人，是素质教育
的最高境界。

郭声健

注：郭声健，湖南师大音乐学院学术委员会主席、音乐教育专业博导。

尊敬的向冰卿：

您好！

您曾经指挥个军！

由于战外出几个月，近日才返回报社，
故之未联系，乞谅。

您是全中国的名作家！特别是文章
写得很有文采，豪气酣畅，又很
有艺术性，令我钦慕三分。

《一幅生动感人的古战场景图》挑
期见报。特敬告。

您以往的作品及文章均奉我珍藏；
战前处理您的一幅真迹，从中受益
匪浅。我希望您不断读到您的
作品！您争取尽快出版著作，那时
我来为您做宣传品。

余不暇及。此致

敬礼。时安。撰书！

尹晓星 书

1996.2.8.

序（一）

蔡 栋

有这样一位普通的人——两次晋京出席中国音协音教委的颁奖大会；两度应中央教科所邀请赴京参加中国教育论坛宣读论文；1999年4月，以文入选，应邀参加了由国家教育部主办的全国学校艺术教育与素质教育研讨会；8次获得湖南省音乐教育优秀论文评选一等奖；6篇论文先后报送国家教育部参加全国音乐教育论文评选均获大奖；两篇论文荣膺世界学术贡献奖论文金奖。事迹先后载入原国家教委《中国当代教育教研成果概览》、国家人事部《中国专家大辞典》、中国音协《中国音乐家名录》等历史存卷。

他，就是向阳光——临湘市第六中学教师，全省唯一一位身兼中国教育学会音乐教育专业委员会会员、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员的中学音乐教师。

向阳光出生于美丽的黄盖湖畔，蹒跚学步时就迷上了父亲的小号。源潭河弯弯曲曲，一头扎入淡远的黄盖湖。这片热土地，常有盲人手持二胡坐于湖滨残碑旁，拉《花十调》、《西湖调》，瘦弱少年向阳光一裹破旧衣衫，钉子般站着，盲人走了，仍不动，湖风里，痴痴的。他喜欢丝竹，却困于家道中落，于是竹根扯上麻绳，权作二胡自娱自乐。其父见状，急急挖洞寻蛇打，剥下蛇皮，晾干，镂树筒，做成了向阳光记忆中最美的二胡。这位农民儿子高中毕业后被留于母校执教音乐，后调入临湘市第六中学至今，这一干已过36个春秋。

1989年，《湖南教育》新年号发表了向阳光的处女作《教者忽视了两个重要问题》。文字犀利，条理清晰，语言精练，事例确凿。当年，他在《江苏教育》、《福建教育》等教育刊物上接连发表教学论文，轰动了湘北教育界。

为了心中的那一份痴情,乡村教师出身的他钟情于教育,全然一副书生样子。学校离家只有一墙之隔,他只是周末回家看看,曾经让其妻疑心过他在外是否有了一个秀雅女子。他生性乐观,一次应邀出席一个重要会议,算命的说他不宜外出,他听了大笑道,我是龙年辰时生,二龙护体,不碍事。现在年过知天命,身形较为庞大,却常和几岁的小孩子玩得不亦乐乎,什么打球、聊电视,家人说他是不知自己多大年纪,他说自己是在向孩子们学东西。

向阳光在教学教研中切实加强传统教育与素质教育。在湖南省教科院的专家指导下,他从事了专题化系列化研究,在“音乐文化与素质教育”领域里进行探索,取得了阶段性成果:1997年3月,应湖南省教科所邀请作为全省音乐教师的唯一代表,出席了音乐学科素质教育课题研讨会。《论音乐文化与素质教育》报送教育部被评为一等奖,《摭论素质教育中的器乐教学》荣获中宣部论文二等奖,《音乐学科“目标教学”之刍见》获得全国新世纪教师论文评比一等奖,《试论素质教育的基本理念与音乐教育》被评为中国新时期人文科学优秀成果一等奖……1997年至2003年连续7年,向阳光凭借创新的研究观点和谨严的行文思路,在湖南省教科院和省教育学会举办的湖南省音乐教育论文评选中年年力拔头筹,《略论音乐文化与素质教育的关系》、《论音乐环境、传媒与青少年成长》、《中小学音乐教育改革与学生创造实践能力的培养》等9篇洋洋万余言的学术论文被省教科院先后编入由湖南文艺出版社出版的《中小学音乐教师学习资料》;其中,《以艺术教育为切入点,大面积提高学生素质》、《论素质教育观下的音乐教育与创新人才的培养》等4篇论文先后报送国家教育部参加第三、四届全国音乐教育论文评选,分别荣获二、三等奖。1999年4月,他应教育部的邀请,参加全国学校艺术与素质教育研讨会。向老师精心撰述的课题专著《音乐文化与素质教育》,得到了业内资深专家的充分肯定与好评,经过长时间的打磨,即将由大众文艺出版社隆重推出,可喜可贺。

“没有个人的思考,没有对自己经验的总结,没有对自己经验寻根究底的精神,提高教学水平是不可思议的。”(赞可夫语)那篇篇真知灼见的文章,遑论而无肤浅,所述不囿于成见,难道不足以说明向阳光治

学谨严、蓄学博宏、视野开阔？

罗丹说过：“任何倏忽的灵感事实上不能代替长期的工夫。”向阳光动笔写曲，绝非偶然。早在“文革”初，一把二胡拉得“抑扬顿挫”的他立志做个真正的人民歌手，自学《初级和声》、《作曲法》……捧读之，研嚼之，乐此不倦。走上讲坛后，他一边努力工作积极教书育人，一边以滚烫的热情投身于业余创作中去。节假日，同事们玩扑克、打麻将、进舞厅，他却躲在斗室里看书走笔；深夜里，家人沉浸在甜甜的梦乡时，他还在挑灯夜战；三伏天，房子里像蒸笼，他就提桶凉水浸泡双脚寻找惬意；冬腊月，冷了搓一搓手，跺一跺脚，权当解寒良方。他不仅站好三尺讲坛，口传身教传授技艺；还情有独钟而毫不吝啬地把有限生命，甘愿于第二课堂中自我燃烧；更有钉子精神，挤出点滴时间，去创造既是分内却是分外的精神营养。

他两次参加了中国音协歌曲创作笔会暨合唱指挥培训，问业于刘炽、姚思源、严良堃、秋里等先生，吸收他们精髓的乳汁，从与大师的情感对接上，找到艺术家所特有的感觉。也许得之于生活道路上的自我磨砺，也许得之于民族文化的熏染，也许得之于音乐大家的扶掖，他完全全履行着“情感的真挚、充沛可以弥补技巧的不足”。

多年来，他孜孜不倦地在音乐创作这块园地里辛勤耕耘、播种，用心灵去感受多姿多彩的生活，去采撷让人心灵震颤的美妙旋律。1993年，他作词作曲的《源潭鱼米乡》等两首歌曲获中央人民广播电台、中国音乐家协会优秀创作奖；1995年，他创作的《金灿灿的岁月》等两首歌曲获中国当代优秀校园歌曲评奖灌带大赛二等奖；1996年，在中国音乐家协会“世纪之声”全国歌曲大赛中，他的《地税之歌》荣获银奖；1997年，他以《走向辉煌的明天》荣膺全国首届校歌展评大赛金奖。他钟情于家乡山水，笔抒沧桑巨变，历时两年潜心创作和修改，他失去了休息时间，却推出了大型声乐套曲《临湘组歌》，合唱、独唱、重唱、轮唱、领唱、伴唱，十个乐章，长达两小时的演奏演唱，激情奔涌，浑然天成。

向阳光打破了多年来以唱歌为主的教学模式，把器乐引进教室。充分利用音乐欣赏教学，开阔青少年学生的视野，提高他们的音乐欣赏水准。他指导学生近30人次撰写音乐文章获全国一二等奖，组织辅导

学生百余人参加全国民族乐器比赛、考级取得良好成绩,并向中国音乐学院、武汉音乐学院、山东艺术学院等输送音乐专业学生 50 多名。他多次被国家教育部艺教委、中国民族管弦乐学会、中国音乐学院评为全国一等园丁奖、全国民乐演奏水平考级优秀指导教师等。汗向苗倾,心因教瘁,他过着清贫的生活,但终生无悔。他热爱基层的音乐教育事业,在常人的眼里也成就了一副“迂腐”形象,市领导请他转行被他谢绝了,同学邀他下海他无动于衷。满怀对音乐基础教育的痴情,他毅然放弃了高等学府和省级教育研究机构的邀请,一直坚守在中小学课堂。

他活得很平凡,却不平淡。也许是命运的施舍,从幼年到中年,来自生活的坎坷似乎比他人要多。苦辣酸甜,甜的滋味比他人要少。然而他仍含辛自安,无怨无悔,在那条洒满快乐音符的大道上,履行着一个艺术家的崇高,塑造着一位灵魂工程师的神圣。

(《湖南日报》2007 年 4 月 20 日)

注:蔡栋先生,系湖南日报社编委、文化新闻中心主任,高级编辑、编审,湖南省文艺评论家协会副主席,享受国务院政府特殊津贴专家。

序（二）

曹小光

在科教日益昌明的今天,实施素质教育,培养高素质的创新人才,已是社会发展的根本需要与迫切要求。作为基础教育的中小学阶段,在教育教学中,特别是学科课程和活动课程的课堂教学上,全方位、深层次地推行创新教育,完成对学生的素质培养目标,更是一项义不容辞的义务和职责。

素质教育的内涵极其丰富,对学生全面进行思想品德、科学文化、身体和心理等多方面素质的培养与教育,有利于青少年学生素质潜能得以整体性开发、培养和训练。我们对于素质教育的认识和理解,不能单纯地停留在一种静态描述的层面,而要努力从教育过程实施中动态发展,积极创造和利用一切有利的外部条件,使受教育者能够主动地将人类科学的、道德的、审美的、劳动的等各方面文化成果,内化为自身的较为全面的素质,使身心两方面的潜能都获得提高,使发展呈现出一种生动活泼的态势。这就需要我们的教师在做好新时期课程教学的同时,积极思考与探究,不断提升自身素养和业务能力,会通教育与教学、教研的科学对接,为和谐社会科教强国之路铺石拓道。

我市第六中学音乐教师向阳光长期在中小学音乐教育领域,展开了系列化、专题化的研究,在“音乐文化与素质教育”课题探索方面,屡见成效,或频频在专业报刊上发表文章,或接连在中央和省市专研机构举办的论文评选中赢得殊荣,受到了《湖南日报》等主流媒体的关注。新近,向老师的论著《音乐文化与素质教育》,阶段性地总结了其在这一课题研究中的成果,由大众文艺出版社推出,可喜可贺。向老师邀请我写序,自是勉为其难,但盛情难却,又欣然命笔,因为向老师大著出版,既是他长时间默默耕耘的成果汇集,也是对我市音乐教育乃至素质教