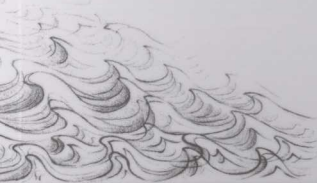


观澜文丛

清华园里

读旧书

◎ 刘蔷 著



苏州顾氏过云楼

杭州杨氏丰华堂

金天羽及其天放楼藏书

徐增的藏书及其目景字志堂

高源韵的藏书及其版本堂书藏

四库七阁始末

· 1 ·



麓书社

23

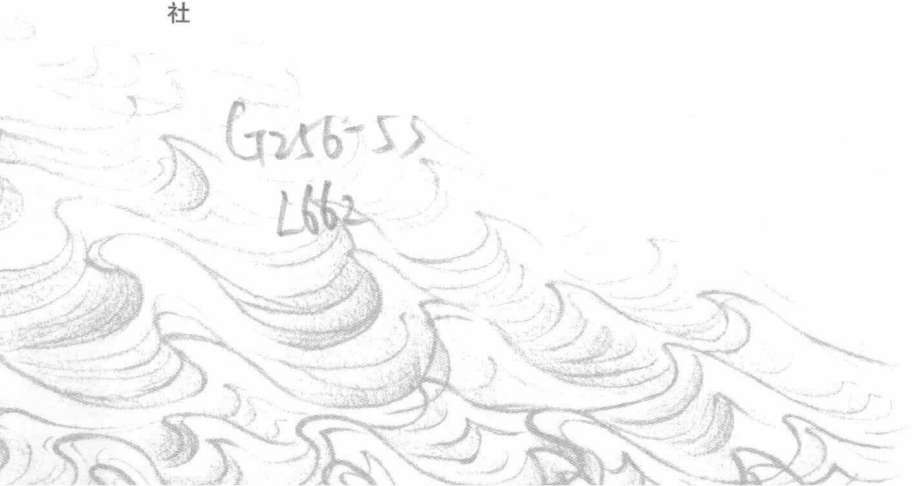
观澜文丛

清华园里读旧书

◎ 刘蔷 著

岳麓书社

G256-55
L662



图书在版编目(CIP)数据

清华园里读旧书/刘蔷著. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-336-7

I. 清... II. 刘... III. ①藏书楼—简介—中国②清华大学—院校图书馆—藏书—简介 IV. G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220693 号

· 观澜文丛 ·

清华园里读旧书

作 者:刘 蔷

责任编辑:杨云辉

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:10.875

字数:200 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-80761-336-7/1·888

定价:25.00 元

承印:长沙瑞和印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

目录

序 / 001

卷一 藏书故实 ————— 005

苏州顾氏过云楼 / 006

杭州杨氏丰华堂 / 021

金天羽及其天放楼藏书 / 032

徐炯的藏书及其目录学思想 / 042

高濂的藏书及其版本学贡献 / 054

四库七阁始末 / 064

卷二 目录、版本与书史 ————— 087

古代的帛书 / 088

《新仪象法要》的版本与校勘 / 096

《帝鉴图说》及其版本 / 111

明代晋藩刻书 / 123

“翰林院印”与四库进呈本真伪之判定 / 131

孙星衍的考据学思想及实践 / 139

清代武英殿刻书之组织运作与技术创新——基于匠作则例之考察 / 154

荣录堂与清代摺绅录之出版 / 187

卷三 含英咀华 珍本特藏 ————— 203

元刻本《唐翰林李太白诗集》 / 204

戴震手稿《续方言》 / 218

鲁之裕其人其书 / 228

俞樾批校本《水经注疏》 / 242

光绪《大婚典礼红档》 / 255

金天羽批校本《史记集解》 / 263

清华大学所藏的六种四库进呈本 / 272

海外佚存——哈佛燕京图书馆藏《八千卷楼藏书志》 / 280

卷四 清华大学的古籍特藏 ————— 301

清华大学的古籍收藏 / 302

战火劫难 古籍新生——记清华大学图书馆藏焚余书的修复及整理 / 313

古彝文 / 325

后记——嫫嬛福地翰墨缘 / 341

序

刘蔷女史来信，命我为她即将出版的新书《清华园里读旧书》作序，我愉快地接受了任务。1994年我因参加《四库全书存目丛书》编纂工作，住进设在北京大学力学系的编委会。那时条件简陋，吃、住、工作都在力学系废弃的一处实验室里。房子倒很宽大，被临时隔离为几个部分，编辑室在西段，北面两个窗户，还算明亮。刘蔷当时供职于清华大学图书馆“科技史暨古文献研究所”，该馆古籍业务即归此所负责。作为《四库存目》最早的合作单位之一，清华图书馆特派刘蔷用一半的工作时间来《四库存目》编辑部参加编纂工作。编委会后来迁到北大西门外畅春园南侧的一处院落，条件有了很大改善。在《四库存目》这边，刘蔷属于拍摄室。《四库存目》所收中国古籍四千五百又八种以及《外编》的部分古籍，基本上是刘蔷和拍摄室的同事从全国各地一百多家图书馆、博物馆和高校联系拍来的。在北京的单位，往往要亲自出马验看原件；外地则主要靠电话和写信联系，委托各地专家代为查验付拍。《四库全书存目丛书》的编纂出版，是乾隆纂修《四库全书》以后又一次规模宏大的古籍整理编纂活动，极大地推动了四库学和整个古籍整理研究工作，稍后的《续修四库全书》、《四库禁毁书丛刊》、《四库未收书辑刊》，都是在这一编纂活动的直接带动下产生的。在前后十年间，一万二千多种中国古籍被迅速地编纂影印出版，在中国古籍整理出版史上，这无论如何都是一个奇迹。这一万二千余种古籍的影印，是一个极其复杂的搜集整理过程，是极为严肃的专业性

学术工作。这一大批古籍的影印出版，对保存中华民族历史文献，推动中国传统文化研究，目前正在发挥主干作用，其伟大意义是无论如何高估都不为过分的。《四库全书存目丛书》正编1200册，每册平均约800页，每页上下两栏容古书2页，那么《四库存目》所容纳的古书约为192万页。作为刘蔷的同事和《存目》编纂出版的经历者，我几乎不知道这样庞大的工作量是如何在三年多的时间里有条不紊地完成的。我的深刻印象是刘蔷一个又一个地打着电话，其周到、得体、细心和古籍专业修养，都给所有的同事留下了难忘的美好记忆。我和罗琳学长是书目的制订人，而订目的依据是《中国古籍善本书目征求意见稿》和《中国丛书综录》等各家书目，不可能先看过原书。这就导致了某些书拍来了却不能用，只好换底本。这在古籍影印中本是常见的，但《四库存目》规模如此之大，头绪如此之繁，每一次更换底本都会增加不小的负担，这常常让我们怀有愧疚感。刘蔷似乎总能看透我们的心，不仅没有怨言，反而带着理解的情怀尽快重新办理，这对保证《丛书》的学术质量是十分重要的。我因此对刘蔷肃然起敬，这不仅体现出她的优秀品质，更重要地表现出她的敬业精神和高度的历史责任心。除了《四库全书存目丛书》，其后的《四库禁毁书丛刊》和《四库未收书辑刊》也都特邀刘蔷负责拍摄工作。在这十年的中国古籍影印黄金期，刘蔷基本处于编纂工作的核心地带，也许她作为当事人并没有意识到这一点，但置身局外的人，却可以清楚地意识到这是她作为一位古籍专业工作者永远值得骄傲和自豪的经历。

《四库存目丛书》即将结束的时候，《清华大学图书馆藏

善本书目》计划增订出版，任务落到了刘蔷身上。《清华善本书目》是老一辈专家在参加《中国古籍善本书目》编纂中形成的一部简目，不仅收录不全，而且没有册函数、刻工、题跋、藏印等内容，这显然达不到出版要求。由于我们在编纂《存目丛书》时，利用过不少善本书目，对于善本书目应具备哪些基本内容，有了很多认识。当刘蔷向我提及此事时，我也毫无保留地谈了自己的看法，开出了善本书目应具备的项目。刘蔷根据自己拟定的新体例，对原有书目进行了大规模增补修订，把清华馆藏所有善本书做了重新鉴定，逐一著录其书名、卷数、册函数、著者、年代、版本、行款版式、牌记、刻工、题跋、印鉴等。从某种意义上说，这种增补工作无异于重编。增补后的《清华大学善本书目》字数由30万增加到100万，可以说是焕然一新，2003年正式出版，在全国各大高校古籍善本书目中，称得上是难得的佳作了。作为一位古籍专业工作者，如果没有参加过大规模古籍整理工作，没编纂过像样的古籍书目，恐怕终究是一个遗憾，刘蔷的学术经历可以说是幸运的。

2002年冬，沈津先生为撰写《顾廷龙年谱》来济南拜访王绍曾师，我陪沈先生参观山东省图书馆、在山东大学作学术报告。我向沈先生讲述了1994年至1997年间我多次拜访顾廷龙先生的情形，并提供了有关笔记。这些年月日明确的笔记，有不少已被沈先生收入了《顾廷龙年谱》。那次见面，沈先生曾要我写一些善本书志并发表出来。我知道沈先生的好意，是为邀请我到美国哈佛燕京图书馆从事善本书志撰写工作做些准备。但我当时正紧张从事《四库存目标注》写定工作，后来又主持国家清史项目《清

人著述总目》的编纂，不可能分身，于是我郑重推荐了刘蔷。鉴于刘蔷的学术成绩，后来哈佛大学正式邀请她作为燕京访问学者参加清代善本书志的撰写，在美国工作一年。2007年5月我到哈佛参加学术会议，沈津先生、刘蔷，还有当时在哈佛做博士后的何朝晖兄，都算是会议的组织者。当时刘蔷即将结束访问回国，在沈先生哈佛燕京图书馆善本部办公室里，刘蔷出示了她所撰写的187篇史部善本书志，足有30万字，体例完善，一如沈先生所表述的“哈佛模式”，而考订精审则处处可见其严谨和功力深厚。同时还有幸看到严佐之先生手书的整洁、一丝不苟的经部善本书志手稿。我想，经过沈津先生的统一润色，全部哈佛善本书志不久就可以面世了，这部书志对于中国古籍善本书志的撰写，无疑有极为重要的示范意义。

在长期从事具有重大学术意义的古籍整理研究工作的同时，刘蔷能够不失时机地撰写一些单篇论文。这些论文的大部分我都是较早的读者之一，其中有的论文如《荣禄堂与清代播绅录之出版》，我在编纂《清人著述总目》时已直接受益。这些论文是她从事学术工作的少数副产品，从中可以体会到她在各项工作中的精细用心，是她自己的学术发现和学术贡献。在这本集子即将付梓之际，我又重读了大部分篇章，引起了许多回忆，写在这里，权作序言吧。

杜泽逊

西元二千又九年三月十六日
于山东大学清济堂之南窗

藏書故實

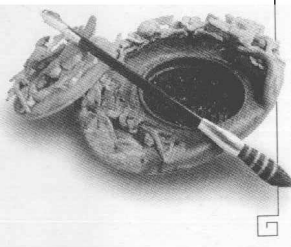


苏州顾氏过云楼

具有近三千年文明史的苏州，自宋元以来私人藏书蔚为风尚，虽寒俭之家，亦往往有数拾百册，至于富裕之家，更是连楼充栋，琳琅满目。藏书之家指不胜屈，拥有数千百卷之图籍者多不胜举，总数高居全国之甲。从宋朝的杜东原、叶梦得，到清乾嘉期间名震藏书史的“藏书四友”黄丕烈、顾之逵、周锡瓚和袁廷桢，以及现代史学大家顾颉刚、目录学宿耆顾廷龙等，藏书传统绵延不断。众多的藏书家默默守持着自己的癖好，博藏群书，精心呵护，使中国浩如烟海的文化典籍在他们的嬗递中得以保存。苏州历史上还有许多家藏富赡，然未以藏书著称的世家闻人，他们的藏书事迹被湮没于其他声名下而不为世人所知，但他们同样为保存文化遗产做出了杰出贡献。本文将撷取其中一位——近代史上著名的书画世家苏州过云楼顾家，采摭其藏书故事，介绍其藏书内容，旨在搜扬潜逸，使后人能够记取顾氏的藏书业绩。

过云楼主

顾家是南北朝顾野王（519—581）之后裔，顾野王是中国历史上著名的文学家、史学家，工诗文，善丹青。过云楼的建造者名顾文彬（1811—1889），字蔚如，号紫珊（一说子山），晚号艮庵，清道光二十一年进士，官至宁绍台道。工书善诗，尤长倚声。书法欧褚，精鉴赏，善收藏，所著碑版卷轴，乌栏小字，题识殆遍，著有《眉绿楼词》、《过云楼书画记》、《过云楼



帖》等。光绪初年，顾文彬隐退原籍苏州，因官囊充斥，耗20万两银，购得古春申君庙址和明尚书吴宽复园故址等明清建筑，以7年时间改建为包括住宅、花园、义庄、祠堂的深宅大院，夹峙于护龙街尚书里南北两侧。

住宅正路东侧依次为花厅“艮庵”和“过云楼”。过云楼名取苏东坡言“书画于人，不过烟云过眼而已”之意，为顾文彬祖孙四代专贮书画及古籍、金石之所，这里以收藏既精且多，曾得“江南第一家”美誉。楼面阔三间12米，进深9.5米，高9.2米，两层，硬山重檐式。红木屏风隔断雕刻精细，门窗装饰古雅。楼前左右轩廊壁开扁式六角砖细框，内嵌乱冰片纹木花窗，工艺精良。楼后原有乾隆八年款砖雕门楼及堂楼两进，整幢建筑高敞古朴，自成一区^{※1}。

花园名怡园，园名取《论语》“兄弟怡怡”之意。由文彬三子顾承参考画家任阜长意见主持营建。顾承尤精鉴别，极受顾文彬器重，赞誉他“性爱古董，别有神悟，物之真伪，一见即决，百不失一”^{※2}，只可惜寿不永年。怡园在苏州诸园林中年代最晚，却以小巧见长。其结构之精巧，非胸中有丘壑者，莫能出此，被时人评为“最足勾留”的一处。怡园的诗情画意颐养了一代代顾氏子孙，成就最著者即是文彬之孙——顾鹤逸。

顾鹤逸（1865—1930），本名麟士，字鹤逸，号西津。别号澹一、筠邻、西津渔夫、西津散人、一峰亭长。室名鹤庐、海野堂、甄印阁等^{※3}。在文彬孙辈行六，为顾承之子。“体干秀伟，妙于语言，秉不世出之天资，上绵家学，鸿博为同辈推服”，“天性于画学为



※1 过云楼于1982年被列为苏州市文物保护单位，1994年曾进行全面修缮，现为办公用房。

※2 顾文彬撰：《过云楼书画记》，清光绪八年（1882）刻本，江苏古籍出版社1990年。

※3 杨廷福、杨同甫编：《清人室名别称字号索引》，上海古籍出版社1988年。



图1 过云楼前的顾氏后人——顾笃璜老人

近，髫龄随长者自乡祭扫归，即屏坐空斋，描写所见”^{※4}。过云楼藏古今书画真迹至富，甲于吴下，加上家学濡染，待他“稍长，益取经明贤，上规宋元，又兼综于国初六家，寝馈以之，自成高格”^{※5}。作画涵濡功深，笔多逸气，以山水见长，尤长临古。关于他的风姿，时人冒鹤亭曾记云：“余来吴门游顾氏之园屡矣，因得识吾鹤逸，而余友吴子昌硕又时时为余称道鹤逸不去口。鹤逸少时，即有洒然之致。其所作画，出入烟客、元照，世之真鉴赏者，未闻有闲言也。既性喜鹤，因以鹤名其庐。陈眉公云：‘若是学道，故是黄鹤背上者，舍鹤逸将谁属也。’”^{※6}

顾鹤逸家计富足，少年应童子试时，见一老童生跪

※4 曹允元纂：《吴县志·卷十九·流寓》，民国二十二年（1933）排印本。

※5 同※4。

※6 冒广生撰：《小三吾亭文甲集·鹤庐记略》，清末冒氏丛书本。

请易换被污试卷遭人呵斥，因此鄙视科举黑暗，一生未仕。父亲顾承早亡，事母至孝，以父母在不远游为则，终生不离家乡，在铁瓶巷旧宅画室中，终年浸淫于书画诗词之间，乐在其中，自娱自遣。淡泊名利，往来皆书画文友。光绪中叶，怡园名流云集，每月开画社，吴昌硕、金心兰、吴清卿、顾若波、王胜之、费屺怀等咸隶社籍。鹤逸所作，常被同侪推为执牛耳者。怡园还曾有书画家客居其中，加上他精于赏鉴，币请赏画以及求其鉴别、题识者踵门如市，怡园水木清华，“遂为有清一代艺苑传人之殿”^{※7}。他在绘画方面的成就，生前就誉满海内外，人称“四小王”，时人赞其有云林清秘遗风。他矫时俗重画轻书之习，凡先贤翰墨，均加甄采；还喜收金石、碑拓、古印等，极大丰富了过云楼藏品，使过云楼收藏进入全盛时期。顾鹤逸自叙“予家自曾王父以来，大父及仲父、先子咸惟书画是好，累叶收藏，耽乐不怠。溯道光戊子（1828）迄今丁卯（1927），百年于兹。唐宋元明真迹入吾过云楼者，如千里马之集于燕市”^{※8}，成为当时与上海虚斋主人庞莱臣并称的两大收藏家之一。顾鹤逸多才多艺，于方剂、营造、种树、雕刻诸艺尤具神解，著有《因因庵石墨记》（未完）、《续过云楼书画记》、《鹤庐画识》、《鹤庐画趣》、《鹤庐集帖》数种。晚年目疾封笔，1930年5月19日，中风疾卒。遗命以僧服道人鞋殓，葬苏州西津桥。

顾鹤逸有四子：公可、公雄、公柔、公硕。其书画精品以前三子所得居多，日寇打进苏州时，顾家老宅院子里落下一颗炸弹，房间一面墙上的窗子全被炸飞，而窗下的两只画箱却意外无恙。受此惊吓，过云楼第四代主人顾公雄急忙携带装有整包字画精品的车子进入上海租界，竟

□

※7 章钰撰：《四当斋集》卷八，元和顾隐君墓志铭，民国二十六年（1937）排印本。

※8 顾鹤逸撰：《过云楼续书画记》，江苏古籍出版社1990年。



图2 顾鹤逸之孙顾笃璜老人、山东大学杜泽逊教授、笔者
2005年秋于怡园

无暇顾及两个幼子的安危。日本人和汉奸到处打听他的住所，目的是要得到这批字画，顾氏家人和亲属个个严守秘密，无论生活如何拮据，都从未出让一幅书画，直到抗战胜利。1949年以后顾氏子孙多次将珍藏捐献国家，现以故宫博物院、上海博物馆收藏为多。捐献最多的一次是在1951年，由顾公雄之妻沈同樾率子女将四代相传的包括巨然、倪雲林、赵孟頫、沈石田、文徵明等人作品在内的300余件书画以及明正德、万历、崇祯时期的善本书和罕见稿本十余部捐献给上海市文管会，顾家的捐献是当时文管会所藏书画的半壁江山。近年上海市博物馆还曾举办过云楼书画特展。

藏书故实

考察顾氏家藏，要追溯到顾文彬一代。顾文彬雅好

书画收藏，于乡邦文献亦有藏，在他的《过云楼书画记》中就记录有明祝枝山的《正德兴宁县志》稿本以及东林五君子的诗札手迹等。他念及这些“断种秘本”、“铭心绝品”^{※9}在《钦定四库全书提要》中俱未收入，于是仿阮元的《研经室外集·四库未收书》目录体例悉为考核，依样著录行款、源流，极为详备。他希望这些家藏旧钞能“益吾世世子孙之学”并“后世志经籍者采择焉”^{※10}。

顾承祖上几代人收藏不辍，流风绵延，至顾鹤逸而发扬光大。鹤逸“好版本之学”，凭借殷实，“宋元旧槧，及老辈遗著，悉悬金求之”^{※11}。清末民初因社会动荡，战乱纷纭，许多江南故家藏书流散出来，使顾鹤逸得以大量购书。顾氏藏书中有许多是贵州独山莫友芝旧藏的书籍，莫友芝曾充任曾国藩幕僚，为其在江南搜集经兵乱流失的文宗、文汇二阁藏书。晚年寄人篱下，寓居苏州，后疾逝于去扬州访书途中。他的影山草堂藏书传与其子，因生活窘迫很快被鬻与他人。顾鹤逸得近水楼台之便，大量购进莫氏遗藏，且均为罕见珍秘的宋元以来佳槧名抄，过云楼藏书得以缥緗盈架，傲视一方。过云楼藏书多钤有“顾麟士”、“顾鹤逸”、“顾六”、“麟士”、“麟士之印”、“麟士之章”、“鹤”、“鹤逸”、“鹤庐”、“鹤庐主人”、“西津老鹤”、“西津渔父”、“古稀老人”、“元和顾麟士之章”等印。

有关顾鹤逸的藏书活动，记载甚寥，常见于时人笔下的多是与当时艺坛闻人的绘画交流，记藏书往来则很稀见。如1908年3月，缪荃孙友人徐翰清拜访艺风老人，带来了顾鹤逸交送的文集一部、《对雨

※9、※10 同※2。

※11 同※4。



图4 顾鹤逸手迹（选自天津图书馆藏本上）

堂丛刻》一部^{※12}；1909年5月缪荃孙又托人带给顾鹤逸“小丛书一部”^{※13}；1919年12月，张元济为影印《四部丛刊》，曾向他借抄宋刻递修本《龙川略志》六卷和《别志》四卷^{※14}；顾鹤逸还曾屡书嘱章钰为之代抄衢本《读书志》和《倚杖吟》，因其上有黄尧圃的跋文^{※15}，

等等。苏州为文人聚居之地，顾鹤逸又是当地名流，而藏书之名并未流传，仅局限于胡玉缙、章钰、傅增湘、缪荃孙等小范围友朋中间，足见其用心良苦，善自韬晦，对家藏古籍善本珍秘有加。

顾鹤逸不仅藏书，还时有丹黄手校，现藏天津图书馆的清顾千里稿本《邗水杂诗》上有其手跋，“涧莘先生诗册，去秋吾友曹君直得诸沪上书贾，归检《思适斋集》校之，如‘次韵答夏孝廉词仲’‘驱逐’作‘驰逐’、‘代释讥’作‘为释讥’、‘凯佩’作‘凯佩’，‘次韵答郭频伽’‘五餐’作……皆较集本为长，以集本出杨

※12 缪荃孙撰：《艺风老人日记》，北京大学出版社1986年。

※13 同※12。

※14 张树年编：《张元济年谱》，商务印书馆1991年。

※15 顾廷龙编：《艺风堂友朋书札》，上海古籍出版社1980年。