

民族器乐学与练丛书

阮、柳琴演奏

魏育茹/编著

阮是中国弹拨乐器。据《礼记》记载，周代已有阮。当时人们参照琴、瑟、筑、笙篥等乐器，创制了阮。阮的形制与琵琶相似，但无品，弦轴在琴轴上。秦琵琶或月琴，唐武则天时发展为十三品位。因晋人阮咸善弹此器，因此得名。

柳琴：弹拨乐器之一，又名叶琴。形似琵琶，但无品，弦轴在琴轴上。早年间的柳琴通体为竹制，长约40厘米，有二至三个轮、张丝弦、七至八品。柳琴在苏、鲁、豫一带柳琴戏、徽泗洲戏的主要伴奏乐器。

曲集



安徽文艺出版社

J648.35

P

民族器乐学与练丛书

阮是中国古老的弹拨乐器之一。据东汉傅玄《琵琶赋》序载，阮是当时人们参照琴、筑、箜篌等乐器创制而成。圆形音箱、直柄、十二品位、四弦。阮古称秦琵琶或月琴，唐武则天时发展为十三品位。因晋人阮咸善弹此器，因此得名。

柳琴：弹拨乐器之一，又名柳叶琴，形似琵琶而小。早年间的柳琴通体长约65厘米，有二至三个轸、张丝弦、七至十余品。用拨片弹奏，是苏北、鲁南一带柳琴戏及安徽泗洲戏的主要伴奏乐器。

阮、柳琴演奏 曲集

魏育茹 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阮、柳琴演奏曲集/魏育茹编著. —合肥:安徽文艺出版社,2003.8

(民族器乐学与练丛书)

ISBN 7-5396-2305-5

I.阮... II.魏... III.①阮咸—器乐曲—中国②柳琴—器乐曲—中国 IV.J648.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第060156号

阮、柳琴演奏曲集

魏育茹 编著

责任编辑:段晓静 徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽星火印刷有限公司

开 本:880×1230 1/16

印 张:9.5

字 数:140,000

印 数:5000

版 次:2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2305-5

定 价:20.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

一 阮独奏、重奏曲目

卖报歌·····	聂耳 曲 魏育茹 改编	(1)
洋娃娃和小熊跳舞·····	波兰 儿歌 魏育茹 改编	(2)
草原抒怀·····	林吉良 曲	(4)
侗 歌·····	林吉良 曲	(8)
山 行·····	林吉良 曲	(10)
火把节之夜·····	吴俊生 曲	(13)
拉萨舞曲·····	王仲丙 编曲	(18)
塞外音诗·····	顾冠仁 曲	(21)
临安遗恨·····	何占豪 编曲 (根据林吉良“满江红”曲改写)	(30)
山 歌·····	刘 星 曲	(36)
云南回忆·····	刘 星 曲	(39)
松风寒 (大阮独奏)·····	林吉良 曲 宁 勇	(66)
丝路驼铃 (大阮独奏)·····	宁 勇 曲	(69)
美丽的梦中人 (中阮二重奏)·····	美国 民歌 魏育茹 改编	(76)
爱的罗曼斯 (中阮二重奏)·····	西班牙 民歌 魏育茹 改编	(80)
异想天开 (中阮二重奏)·····	刘 星 曲	(85)

二 柳琴独奏曲目

- 街头手摇琴 肖斯塔科维奇 曲 (89)
魏育茹 改编
- 云 雀 罗马尼亚民间乐曲 (91)
王惠然 定谱
- 柳琴戏牌子曲 王惠然 编曲 (94)
- 渔歌 (选自《北方生活素描》) 刘锡津 曲 (100)
- 春到沂河 王惠然 曲 (104)
- 弹起我心爱的土琵琶 (电影《铁道游击队》插曲) 吕其明 曲 (110)
王惠然 改编
- 赛马 (选自《北方生活素描》) 刘锡津 曲 (113)
- 土耳其进行曲 [奥]莫扎特 曲 (116)
顾锦梁 改编
- 流浪者之歌 萨拉萨 曲 (119)
魏育茹 改编
- 欢腾的天山 王惠然 曲 (121)
- 打虎上山 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 (126)
王惠然、王红艺 改编
- 陕北随想曲 (又名《故土情愫》) 王惠然 曲 (131)
- 剑 器 徐昌俊 曲 (137)
- 阳光照耀着塔什库尔干 陈 刚 编 曲 (142)
王红艺 订指法

一、阮独奏、重奏曲目

卖 报 歌

聂耳 曲
魏育茹 改编

1=G $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 5 5 5 | 1 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - |

3 3 3 | 2 2 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

1 1 1 | 7 7 7 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

3 3 2 | 6 1 2 | 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - |

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - | 5 5 5 | 5 5 5 |

1 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 0 | 5 5 5 | 5 5 5 |

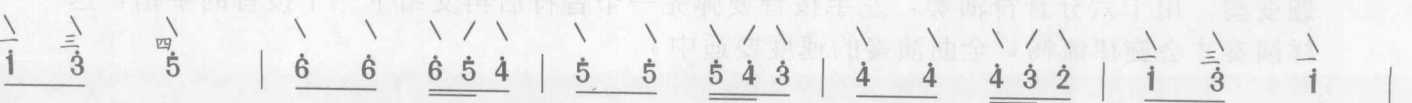
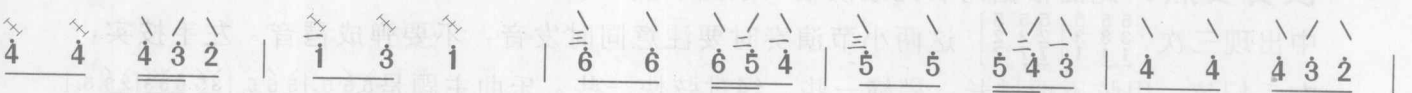
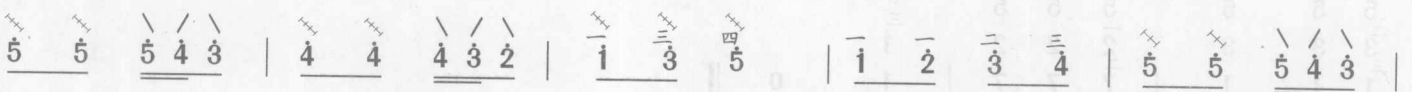
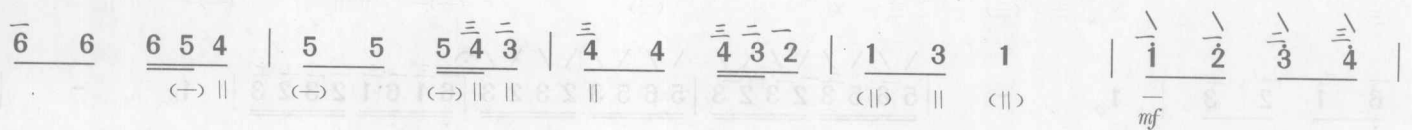
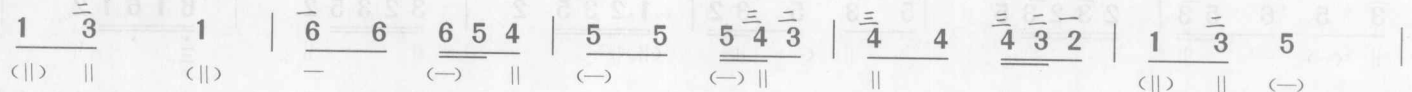
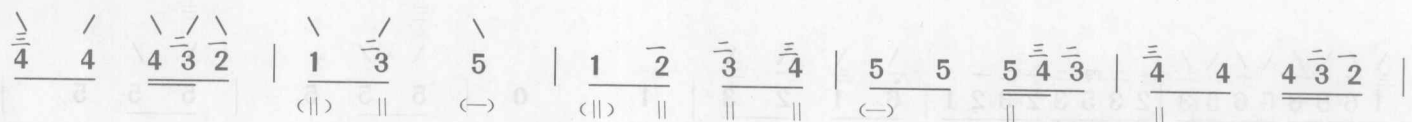
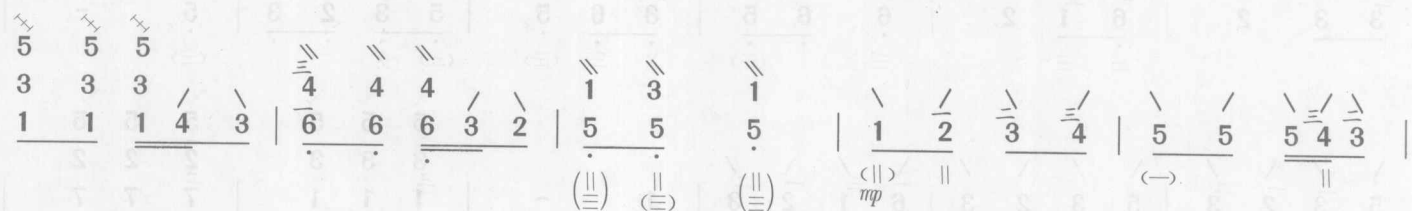
3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 2 3 5 2 | 6 1 6 1 2 |

6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 3 |

6 1 2 3 | 1 - | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 3 | 6 1 6 1 2 3 2 3 | 1 - |

5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 1 | 7 7 7 | 1 0 ||

演奏要点：此曲根据同名儿歌改编。乐曲欢快、流畅。开始两小节的和弦扫弦在乐曲中出现三次， $\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 \\ 7 & 7 & 7 \end{smallmatrix}$ 这两小节演奏时要注意同时发音，不要弹成琶音。左手按实，右手扫弦，用弦不要过长，稍横一些，经过弦快一些。乐曲主题是 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ 类似这种四分音符的轮要与下一个小节的弹挑连接自如；间空同前轮要有数。后半段的主题变奏，用十六分音符演奏，左手按音要弹完一个音符后再交给下一个按音的手指，这样演奏才会旋律流畅。全曲演奏的速度要适中。



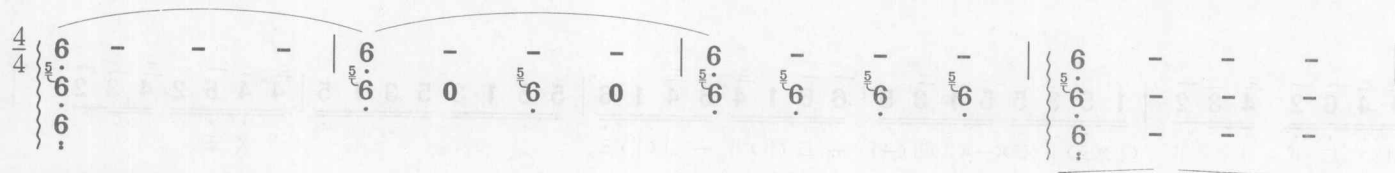
[illegible]

草原抒怀

1 = $\flat$ B (定弦 6 3 6 3)

林吉良 曲

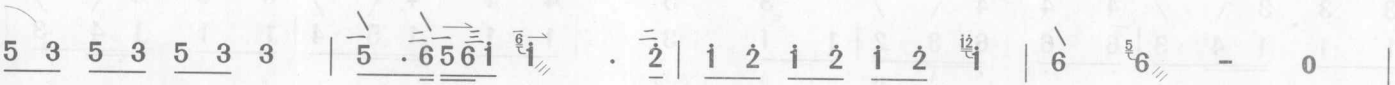
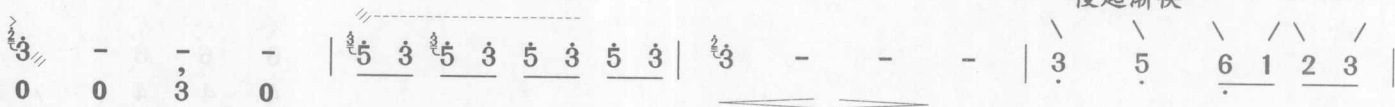
【引子】辽阔、自由地



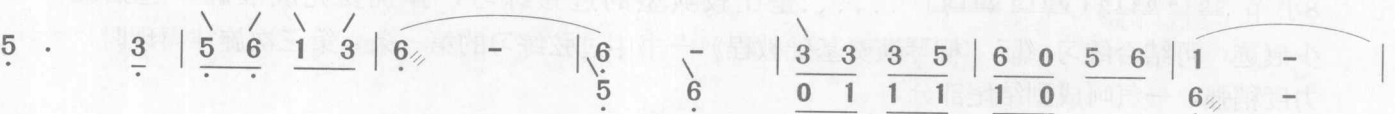
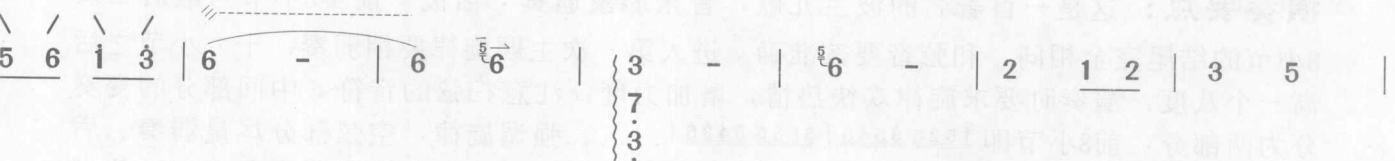
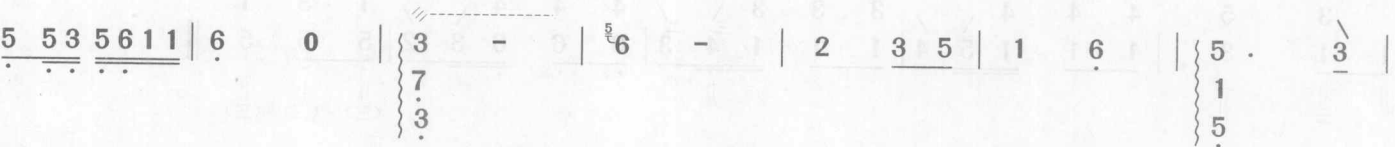
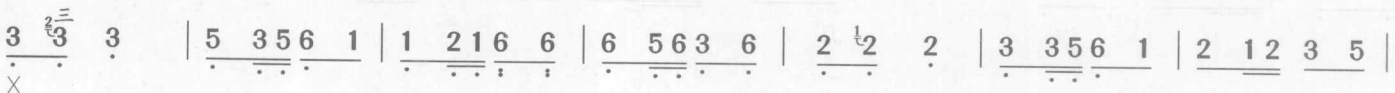
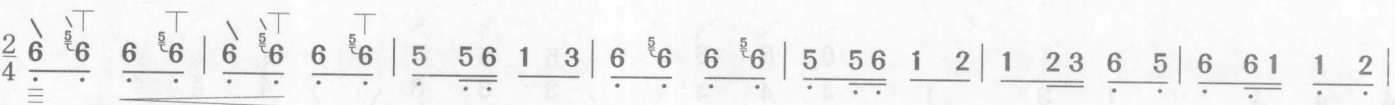
慢起渐快

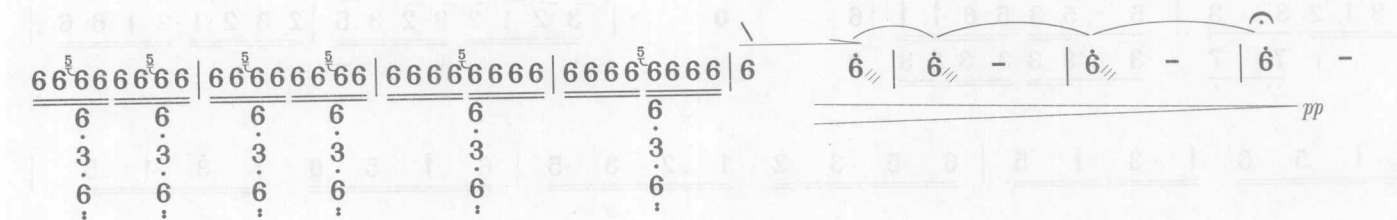
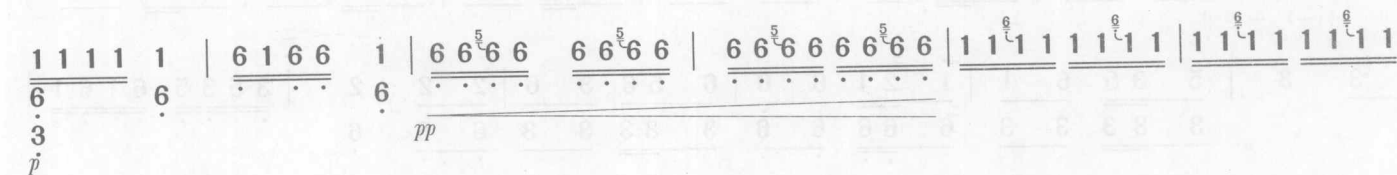
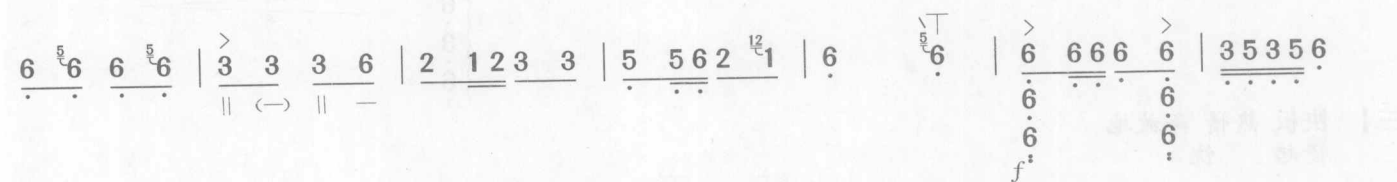
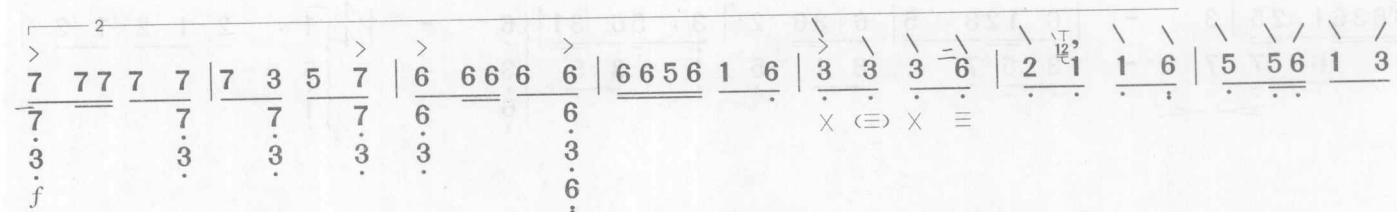
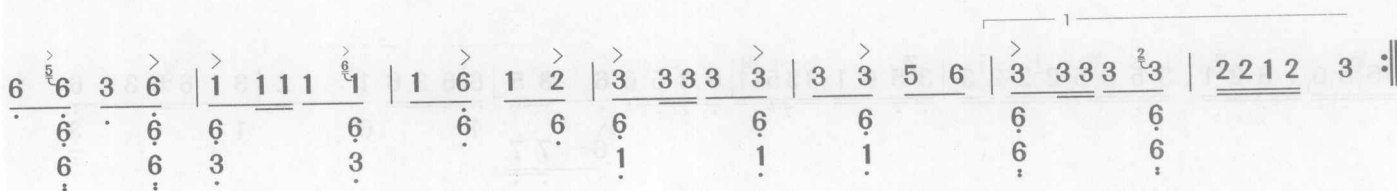
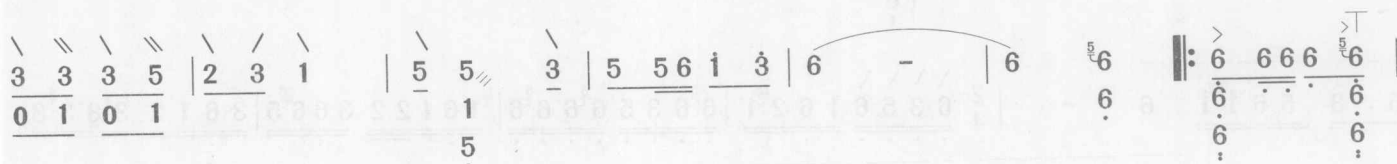
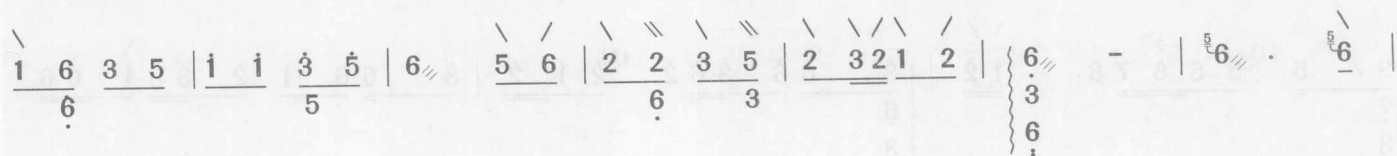


慢起渐快

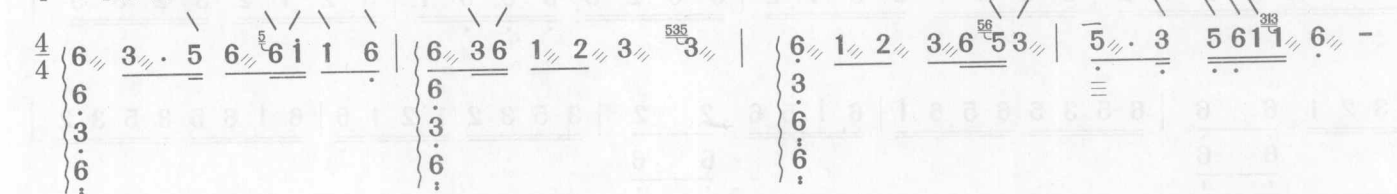


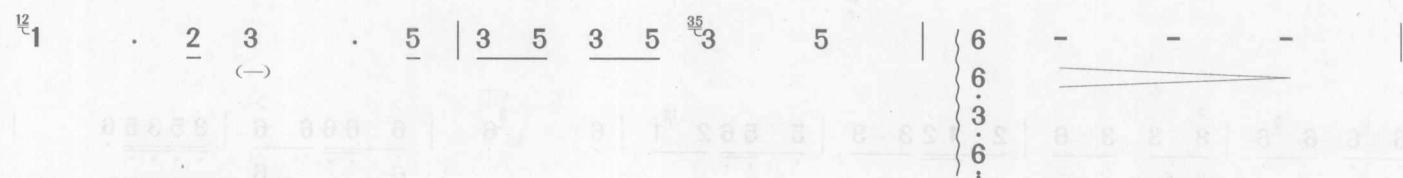
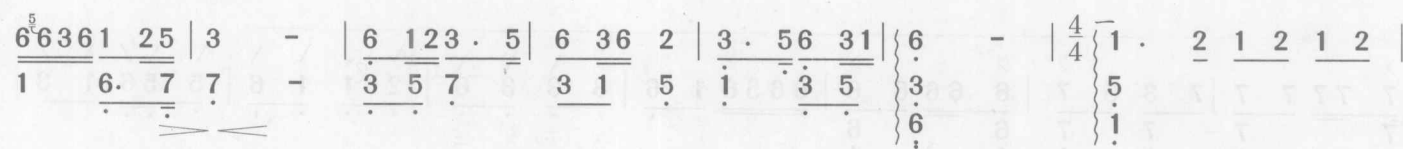
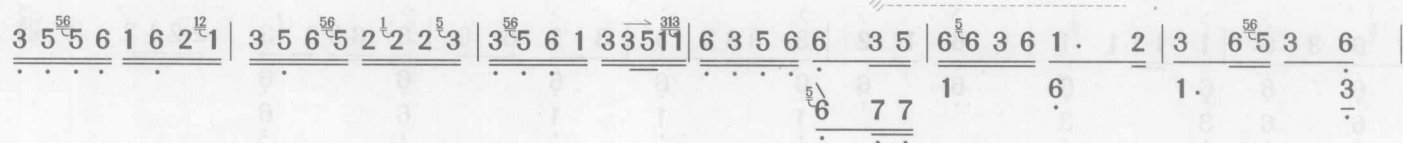
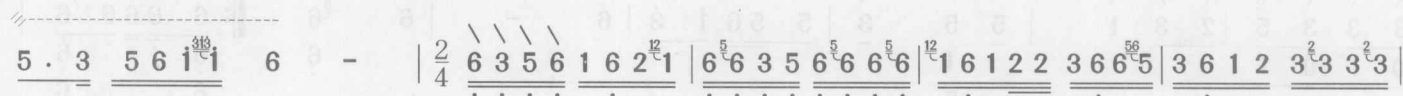
【一】小快板



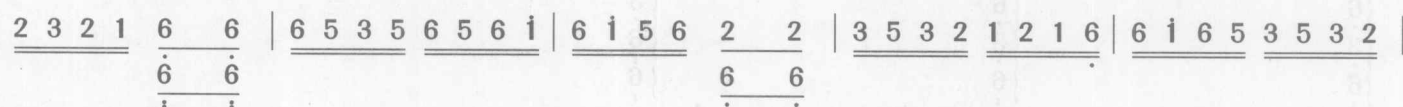
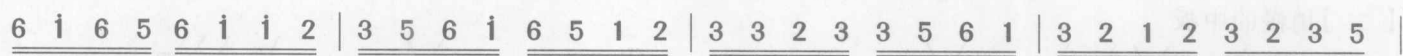
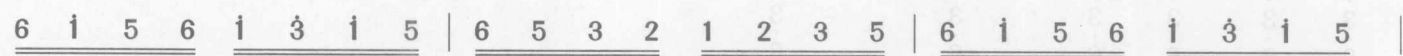
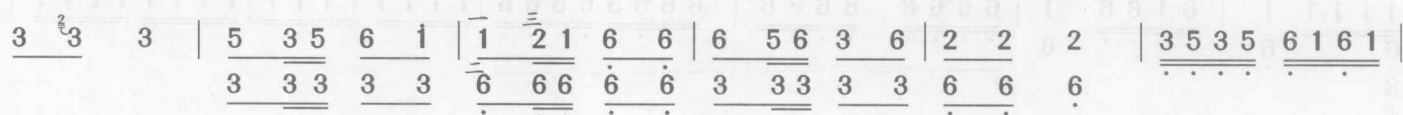


【二】稍慢的中板





$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{12}{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |



32123235 | 65356356 | $\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 | 1 . $\frac{2}{3}$ 6 5 | $\frac{5}{3}$. 5 6 . $\frac{11}{3}$ 5 6 |

5 - 3 5 | 1 - 3 5 | 6 . 3 5 6 | $\frac{12}{4}$. 6 6 1 5 65 | 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 |

0 3 1 0 0 5 0 0 0 3 1 6 3

1121 6 6 | $\frac{6}{3}$ 2 3 | 1121 5 | 6 - | 6 1 2 | 3 - | $\frac{55}{3}$ 3 . 2 | 1 1 23 |

3 3 6 2 6 3 6

1 6 5 | 65356561 | 35323217 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 |

6 6 6 6 1 2 6 6 1 2 6 6

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 || 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 |

3 6 6 6 1 2 3 6 3 6 3 6

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 || 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 |

2 2 1 1 2 3 5 1 6 3 6 6 5 3 3 5

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 |

6 6 6 1 2 十二品 五品 五品

6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 0 | 0 0 | 6 0 | 0 0 | 6 0 | 0 0 ||

3 6

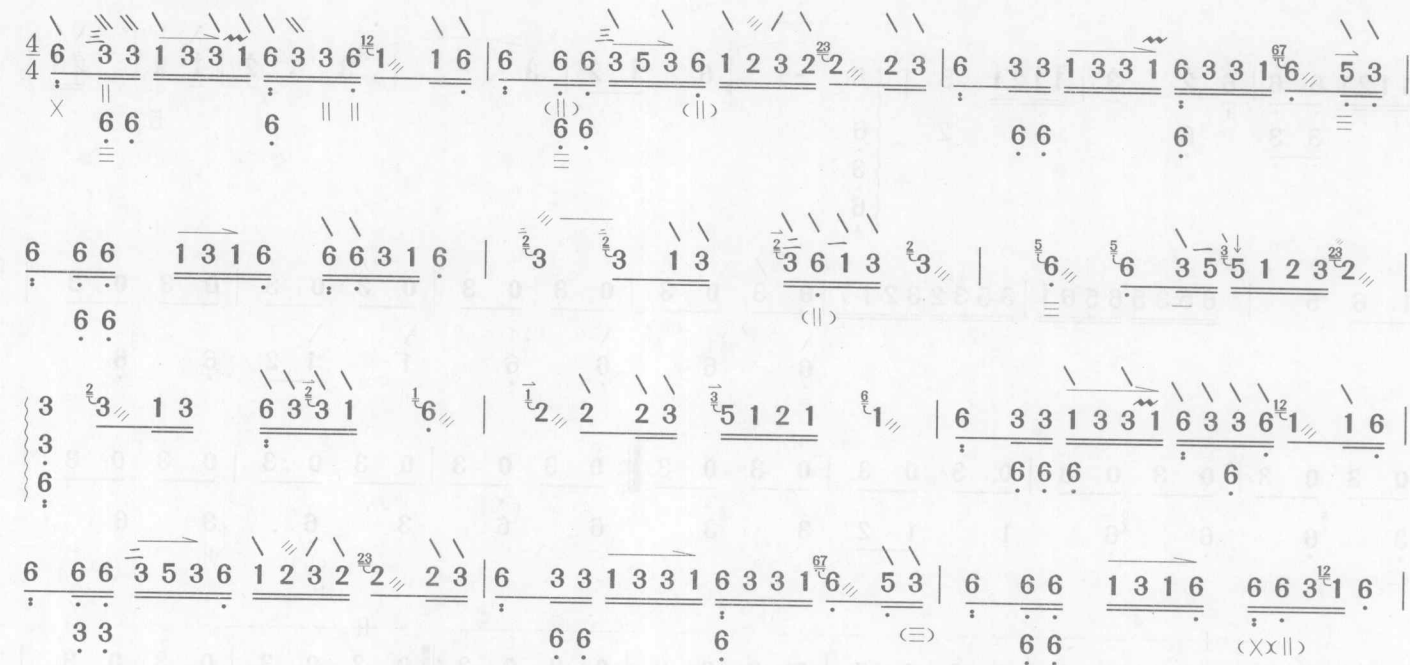
演奏要点：乐曲描绘了草原人民对家乡无限热爱的情感和欢乐幸福的生活。开头部分的散板要演奏得宽广、辽阔，滑音、打音的演奏模仿马头琴。第5小节和第12小节都有一个慢起渐快的处理，要自然、流畅。21小节开始进入中速有节奏的演奏，后十六分音符的第一个八分音符要注意时值，突出蒙古族舞蹈的节奏。从 $\frac{6}{3}$ 3. 5 6 6 1 1 6 | $\frac{6}{3}$ 3 6 1 2 3 $\frac{55}{3}$ | 这一段落开始，旋律流畅富有歌唱性，要安排好轮与弹挑的结合。从第三段开始 $\frac{3}{3}$ 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 5 6 1 3 | 6 6 6 6 | 要慢起渐快，4小节之后稳定速度。十六分音符演奏要清晰。接下来 1 - 2 3 | 1. $\frac{2}{3}$ 6 5 | 速度没有变化直到结束。在 $\frac{0}{6}$ 3 0 3 | $\frac{0}{6}$ 3 0 3 | $\frac{0}{6}$ 3 0 3 | $\frac{0}{6}$ 3 0 3 | 处要强调旋律部分的弹，一弦空弦的挑要较轻。泛音部分的空弦也很轻，以突出泛音，逐渐渐弱终止。

侗歌

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

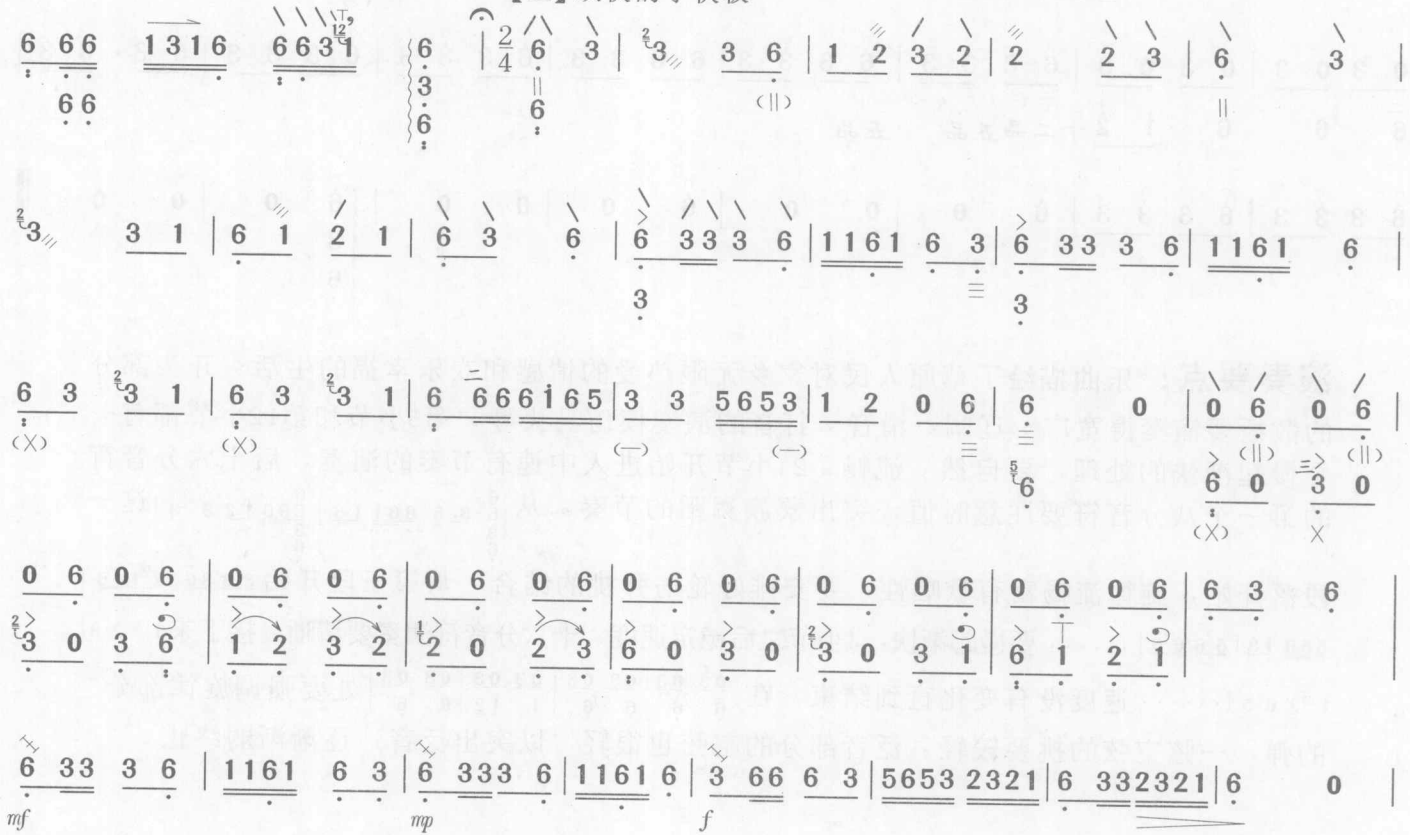
林吉良 曲

【一】慢板 如歌地



Rit

【二】欢快的小快板



4/4 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 6 | 1 $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | 5 1 2 3 | $\dot{2}$ - - - |

6 - $\dot{6}$ 3 | 1 2 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 3 $\dot{3}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{2}$ 2 3 | $\dot{6}$ 3 | $\dot{3}$ 3 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 1 |

$\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ 3 | $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{5}$ 3 |

(||) || (||) (X) X (→) - (→) - (→)

$\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ 6 3 | $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ 6 | $\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |

(三) 三 (三) 三 (三) 三 三 || (||) p $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$

$\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$

【三】激情满怀 稍慢 自由一些

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 3 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 1 2 3 $\dot{2}$ - |

6 3 $\dot{3}$ 13 $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 1 2 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ 1 3 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{5}\dot{3}$ 5 6 $\dot{6}$. $\dot{5}\dot{3}$ |

2 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{5}\dot{3}$ 1 2 3 | 5 1 2 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 - | 3 . 5 $\dot{5}$. 3 5 6 $\dot{1}\dot{6}$ | 3 5 $\dot{5}$ 1 3 2 . |

【四】慢板 如歌地

6 3 $\dot{3}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 1 2 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ - | 6 - - - | 6 $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

3 1 0 6 0 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$

6 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | 6 $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | 6 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | 6 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{1}$ | 6 ||

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$

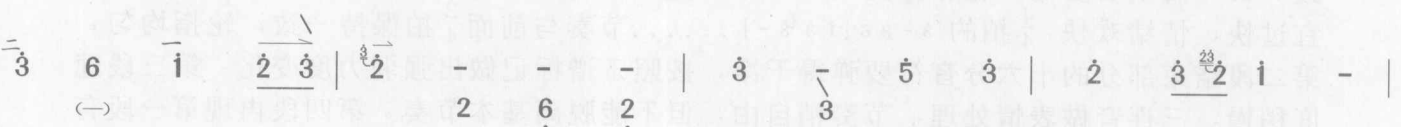
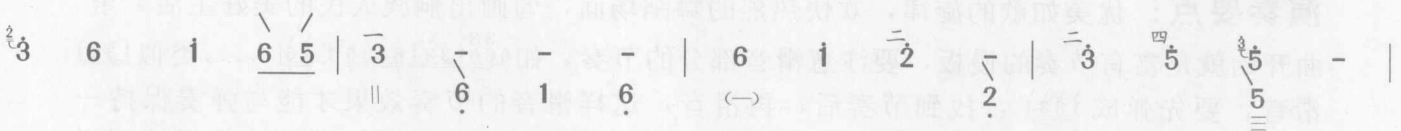
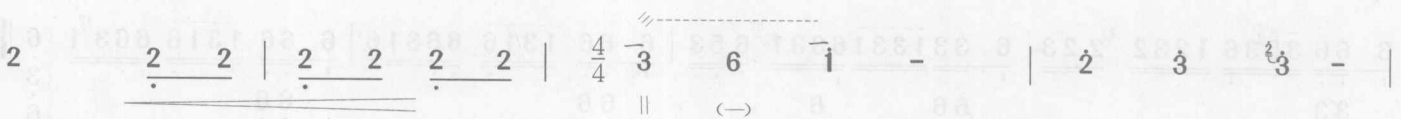
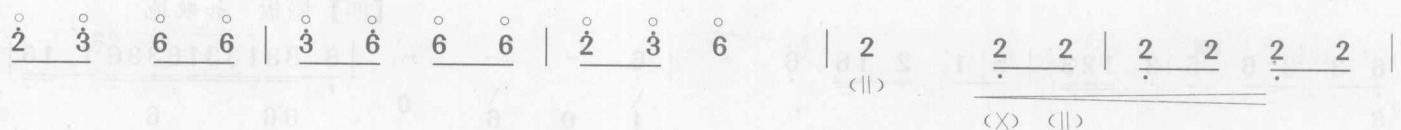
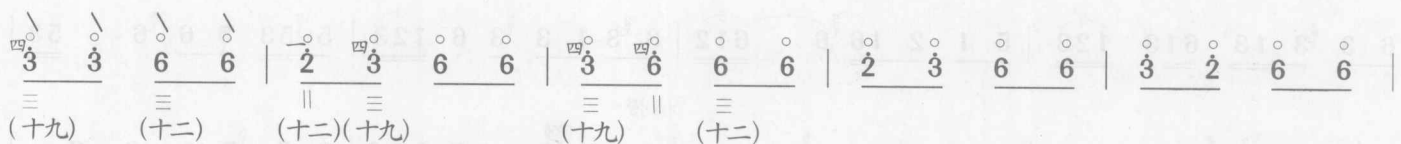
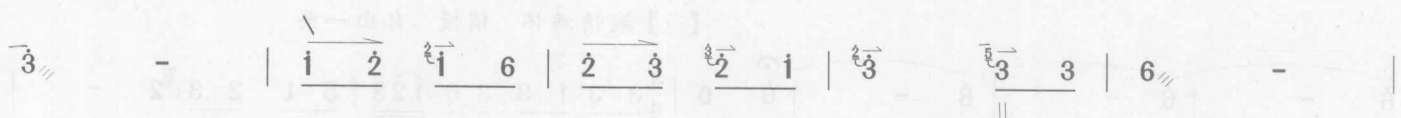
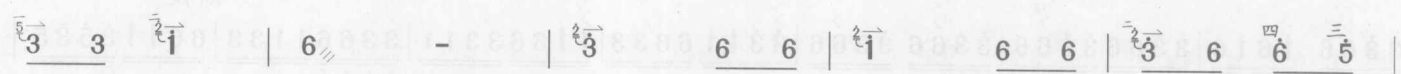
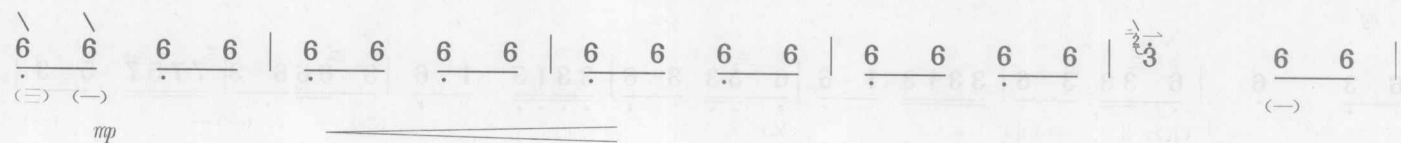
演奏要点：优美如歌的旋律，欢快热烈的舞蹈场面，勾画出侗族人民的美好生活。乐曲开始就是富有节奏的慢板，要注意滑音部分的节奏。如 $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$类似 $\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ 滑音，要先弹成 $\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ ，找到节奏后，再滑音，这样滑音的节奏效果才能与弹奏保持一致。第一段演奏要稳，轮和弹挑相互结合，使旋律更加柔美。要第二段的小快板速度不宜过快，情绪欢快， $\frac{4}{4}$ 拍的 $\dot{3}-\dot{3}\dot{6}|\dot{1}\dot{3}\dot{3}-|$节奏与前面 $\frac{2}{4}$ 拍保持一致，轮指均匀。第二段结束部分的十六分音符要弹得干净，按照乐谱标记做出强弱力度变化。第三段速度稍慢，三连音做表情处理，节奏稍自由，但不能脱离基本节奏。第四段再现第一段有节奏的慢板，最后一小节渐慢结束。

山 行

1=F (定弦 2 6 2 6) $\frac{2}{4}$

林吉良 曲

$\text{♩}=140$



7 3 7 6 5 | 6 3 1 6 | 3 6 1 . 2 | 3 6 5 3 - |

1 - 2 3 3 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 6 | 2 3 6 6 |

(十九) (十二) (十二)

3 6 6 6 | 2 3 6 6 | 3 2 6 6 | 2 3 6 6 |

(十九)

3 6 6 6 | 2 3 6 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 4 5 4 5 | 6 2 1 6 |

2 - - 5 6 5 6 | 4 6 1 2 | 6 2 6 | 2 . 1 | 3 - 5 6 |

2 - - 1 6 1 | 6 3 1 6 | 1 - 6 2 . 1 | 3 6 5 3 |

$\frac{12}{8}$ 1 - 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

Rit (一) (三)

3 6 6 | 1 6 6 | 3 6 1 2 3 | 2 - | 2 1 6 |

1 2 3 | 3 3 1 | 6 - | 3 6 6 | 1 6 6 |

3 6 6 5 | 3 - | 1 2 1 6 | 2 3 2 1 | 3 3 3 |

