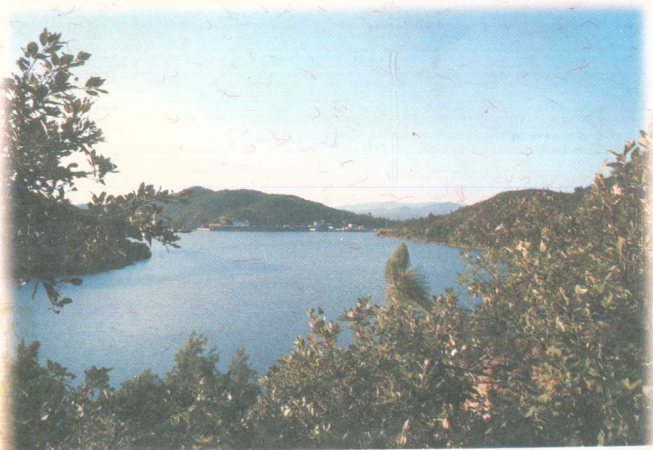


楚雄地方文化丛书 第三辑

古韵新声

—— 楚雄市历史文化撷英

张海平 著



云南民族出版社

古韵新声

楚雄市历史文化撷英

业学院图书馆
书章

张海平 著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

古韵新声:楚雄市历史文化例英/张海丰著.楚雄:楚雄市地方文化文联编,2003.6

(楚雄地方文化丛书.第3辑)

ISBN 7-5367-2654-6

I. ①古… II. 张… III. 文化史—楚雄市

IV. ①K297.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032784号

古韵新声 第一卷

古韵新声 第二卷

Gu Yun Xin Sheng

古韵新声

楚雄市历史文化例英

出版发行 云南民族出版社

昆明市长发路94号

http://www.yunbook.com yunbook@vip.163.com

经 销 楚雄州新华书店

印 刷 楚雄师范学院印刷厂

版 次 2003年7月第1版

印 次 2003年7月第1次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张:20.875 总字数:339千字

印 数 1~1400

ISBN 7-5367-2654-6/G·513

总定价 48.00元



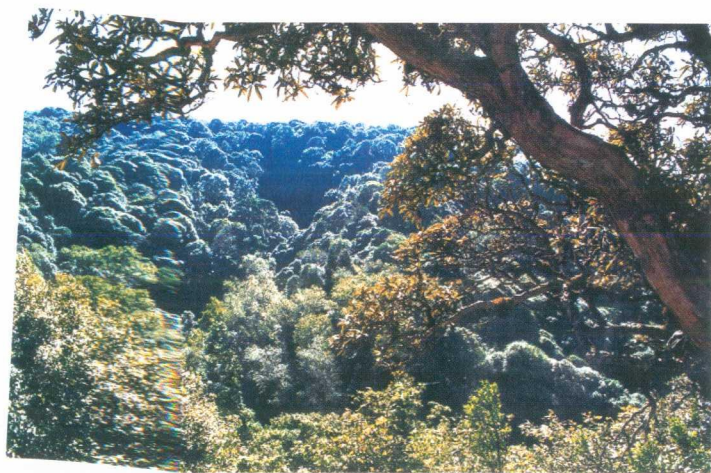
铜鼓魂



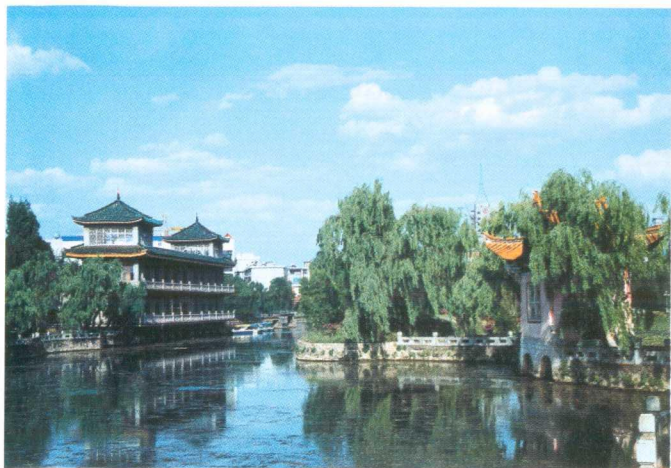
西灵圣母



—— 元代茶花



—— 紫溪林海



龙江公园



桃源湖



雁塔



楚雄市民广场夜景

总 序

楚雄彝族自治州人民政府州长 夜礼斌

从1.8亿年前的禄丰恐龙到300多万年前的元谋古猿，从170万年前的“元谋人”到2000多年前的万家坝铜鼓，从彝族创世史诗《梅葛》到异彩纷呈的众多民族节日，从哀牢山中响彻着的声声大锣笙到姚安坝子里春耕时节的阵阵牛歌秧歌……彝州楚雄，以其悠久的历史 and 丰厚的文化渐为世人所瞩目。

36年前“元谋人”的发现，改写了人类在祖国境内活动的历史，今天，翻开中学课本《中国历史》第一册，开篇便见如下文字：在云南发现的“元谋人”，距今约有170万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。

这里是人类的摇篮，这里是人类古老的家园。

楚雄各民族在这里创造的文化源远流长，丰富多彩；千百年来，这种源远流长丰富多彩的楚雄地方文化又不断受到中原文化的影响，水乳交融，渐

次完成了地域文化与中华文化的交流融合历史进程，使楚雄地方文化成为中华文化的一个组成部分而又保持着楚雄独具的特色。

要解读楚雄，就必须了解楚雄的地方文化；要发展楚雄，就要谙熟具有鲜明个性的楚雄历史文化。

一方水土养育着一方人民。一方文化深蕴着一方人民的智慧与情感，了解一方文化，是了解一方人民的最好途径之一。因此我以为，编撰这套《楚雄地方文化丛书》，其意义远不止于文化的范畴。

今天是昨天的延续，明天是今天的发展。

为了楚雄明天有更大的发展，我们不但要把握好今天，还必须深入地探究昨天。

《楚雄地方文化丛书》从2000—2002年三年内完成，共12册，其内容几乎涵盖楚雄的山水风光、历史人物、民风民俗，时间跨度从1.8亿年前到今天。丛书撰写坚持历史唯物主义的指导思想，用散文笔调，生动活泼、通俗易懂地向人们讲述楚雄地方的历史文化。这，对于作者们来说，不是一件十分容易的事。十余位作者完成这套丛书的写作所付出艰苦的劳动与心血，是可想而知的。

云南民族出版社、印刷厂、编委会的诸位同志，为这套丛书的出版，做了大量工作。正是因为

这些同志和单位的工作，这件有意义的事才能够如期完成。

希望能有更多的读者看到这套丛书并喜欢她。
是为序。

2001 年春

目 录

前 言	(1)
哀牢古韵	(5)
一、铜鼓之乡：楚雄人文史的开篇之作	(6)
二、威楚筑城：悠久的历史文化渊源	(14)
三、奇葩异彩：彝族十月太阳历文化园	(25)
紫溪沧桑	(37)
一、《德运碑》：山中宰相的历史记录	(38)
二、佛教名山：泉飞钟动的禅宗胜境	(51)
三、林海花潮：独步滇中的植物王国	(59)
文教长廊	(76)
一、泮水弦歌：举子接踵的科举教育	(78)
二、世纪历程：艰难发展的近现代教育	(102)
三、明清诗文：追风内地的儒家文化	(129)
四、老树新花：初春时节的乡土与民族文化	(150)

园林城市·····	(171)
一、仁者乐山：鹿城人钟爱的自然人文遗产 ·····	(172)
二、智者乐水：鹿城人对水域的营造·····	(187)
三、北浦新姿：阳光灿烂的开发区·····	(202)
四、回旋之路：鹿城步入中等生态城市行列 ·····	(212)
后 记·····	(225)

前言

熟谙中华文化的人，在祖国云南地图上看到“楚雄”二字，也许油然而生亲切之感。一代史家郭沫若先生 1961 年出访印尼、缅甸，回车小驻楚雄，他就对“威楚”特感兴趣，在与楚雄党政领导、文化工作者的座谈会上，追溯楚雄悠久的历史文化，并当场赋七律一首，其首联说：“庄蹻开滇肇锡名，楚威远振古边城。”其后，又赋诗三首，表达他对楚雄各民族文化的赞赏，并期待楚雄的社会主义建设早日达到“蓬莱”的境界。

楚雄市地处滇池、洱海两个经济文化区域之间；哀牢山贯其西境，礼舍江喧声南注；群山雾列，江河网织；动植物及矿产资源丰富，历史文化悠久；莽林与田畴相间，彝、汉与回、白、苗、傣、傈僳等民族杂居；江山俊美，人物纯朴。

市府处东部平坝，古名威楚，又称鹿城，明洪武间改称楚雄，明清时期为府署所在地，1958 年彝族自治州成立后为州府所在地。自古为迤西通衢、省垣门户，兵家所必争，而滇省经济文化之一

重镇。

有据可查的楚雄人文史，始于祖国内地西周至春秋战国时期。鹿城万家坝及其近郊众多古墓出土大量青铜器，其中铜鼓是迄今所知世界最原始的铜鼓，专家认定楚雄为东南亚铜鼓发源地，誉为“铜鼓之乡”。

彝族历史文化悠久，自有其语言文字。彝文是古老的象形文字，彝文经典是研究古代彝族以及古代西南民族文化交融的宝贵文献，而十月太阳历近年由彝族文化研究专家所发揭，并因而在楚雄开发区建立“中国彝族十月太阳历文化园”，集古代彝族文化之大成，规模宏壮。

明洪武以来，楚雄大兴文庙，建书院，设义学，科举与教化同施，儒风所被，远达山乡，于是举人进士接踵比肩，而翰林亦有8名之多。光绪末叶废科举而改学堂，民国期间开近代教育之先河，新中国成立以来，虽有“文革”之劫，但改革开放以后，尊师重教蔚然成风，各级各类学校遍布城乡，书声琅琅，学子如云，“扫盲”、“普六”、“普九”，其规模、成就，赫然呈百代之盛。

紫溪山乃哀牢东侧支脉，距鹿城西南十余公里，自大理国相高量成开发以来，明清期间成为滇中佛教名山，森林有原始之态，茶花夺云岭之魁，名碑僧冢隐约于林下，古树名木络绎于全境，近年

辟为省级森林公园，湖光山色之中，花圃与馆舍相辉，丝竹与虫鸟齐鸣，中外游客闻风而至。正如一付楹联所说：“紫山紫水紫气绕，名山名花名人游”。

诗文盛衰，在乎国运。明清数百年间，履楚官员、本地文人学士，著述甚丰。其文多思楚雄之治乱，而勒于金石；其诗词歌赋或赞物态之美，或哀民生之艰，而结集问世。其后战乱频仍，遂乃沉寂。改革开放以来，东风送暖，于是嫩蕊初芽、老树新花，纷然眯目。其中彝族经典与民间故事之搜求研究、地方历史之考辨著述、乡土文学之创作、彝族歌舞戏剧之诞生等等，汇为地方民族之文化洪流，光彩绮丽。

明清时期的楚雄县，东有盐井之饶，西有银矿之富，因而成为滇西重镇，但经咸同兵燹、民国战乱，至新中国建立前夕，城区仅2平方公里，人口不足1万，市容破败，基础设施薄弱。50年代以后，引入电力、电话，改街道，建工厂，起商场，城建格局逐渐摆脱古典状态而接近现代城市风貌。近年来，以生态城市概念为指导思想，改旧城，辟新区，治河渠，扩道路，十数年间，城区面积扩展到50年代初期近八倍，市容焕然一新。

今日鹿城，西山叠翠，龙川江穿城而过，广大铁路直贯东西，公路纵横交错，高楼栉比，街道花

木繁荫，城内龙江公园、桃源湖、太阳历文化园、网球休闲园、市民广场，以及西山公园、灵秀湖、西北郊的紫溪山风景区等，共同构成一个舒适、方便，且可持续发展的生态空间。一个边疆民族地区的现代中等生态城市，已具雏形。

哀牢古韵

从汉语角度看，“哀牢”一词满含古老苍凉之感，然而这是一个“夷”语音译。其他的音译，还有“爰乐”、“阿乐”、“阿罗”等。哀牢山为云岭南延分支之一，其主干自西北至东南斜贯楚雄市西境，其东向支脉覆盖楚雄大部面积。在这广袤的群山之中，生息繁衍着彝、汉、白、回、傈僳、苗、傣等民族。由于文献不足，因而对这些民族的迁徙历史，各种说法至今尚未统一。然而哀牢山及其支脉，以及元江上游礼舍江及其支流，这山河所构成的自然空间，其丰富的资源自古孕育了多彩的文化，其中万家坝古墓群、张家屯古墓等的出土文物，以及彝文经典的收集研究、志乘所载的早期筑城历史等，间断地诉说着楚雄古代史的若干章节，其辉光好像夜空的闪电，其吟咏犹如群山之回音，既扑朔迷离，又意蕴悠长。