

陶瓷
款识

中国古代 陶瓷款识

本书汇集了从高古陶瓷到当代陶瓷的主要款识，特别是发掘出了数量不菲的、早已湮没在历史尘埃中的民窑款识。



○ 弘 全 编著



湖南美术出版社



陶瓷
款识

中国古代陶瓷款识

○ 弘 全 编 著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代陶瓷款识/弘 全编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5356-3423-8

I. 中… II. 弘… III. 瓷器(考古)—款题—中国—图录 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181121号

中国古代陶瓷款识

编 著: 弘 全

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区M1-3栋)

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7.5

印 数: 1—3000册

版 次: 2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3423-8

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-88807990

前言

“款”，可以解释为留住与叩敲。

“识”，古通“帜”，是标志与记号的意思。

古代钟鼎彝器上常常用叩敲与铸造的方式，留下标志和记号。

这些标志和记号就是“款识”。

古代有款识的小鼎是不能放进宗庙的。《汉书·郊祀志下》说：“今此鼎细小，又有款识，不宜荐见于宗庙。”

“款识”被唐代的训诂学家颜师古称作为“刻记”。

明代方以智撰写的训诂书《通雅》中，根据古音古义，对“款识”作了三种解释：

“款”为阴字凹入者，“识”为阳字挺出者。

“款”在外，“识”在内。

“款”为纹饰，“识”为篆刻。

方以智的“款识”实际上包括了器皿上的一切记号。

宋代以前的陶瓷款识确实是“一切记号”的集纳。

“款识”是研究陶瓷断代的重要依据，也是研究陶瓷美学的重要依据。

本书汇集了从高古陶瓷到当代陶瓷的主要款识，特别是发掘出了数量不菲的、早已湮没在历史尘埃中的民窑款识。

目 录

高古陶瓷款识.....	1
汉唐陶瓷款识.....	7
宋元陶瓷款识.....	23
明清纪年款.....	30
明代历朝纪年款.....	30
清代历朝纪年款.....	69
民国时期纪年款（1912—1949）.....	131
明清仿纪年款.....	134
历代堂府宫斋款.....	153
宋代、元代府苑款.....	157
明代堂府宫斋款.....	157
清代堂府宫斋款.....	160
民国时期堂府宫斋款.....	179
历代吉祥款.....	195
历代花押款.....	215
历代紫砂款.....	230

高古陶瓷款识

《吕氏春秋》：“黄帝有陶正。”

《尸子》：“昆吾作陶。”

《说文》：“古者昆吾作陶。”

《古史考》：“神农时食谷加米于烧石之上。”

《古史考》：“黄帝时有釜甑。”

《物原》：“轩辕作碗碟。”

《考工记》：“有虞氏上陶。”

《韩非子》：“虞舜作食器。”

《史记·五帝本纪》：“舜陶河滨……作什器于寿邱。”

……

从这些远古的传说来看，中国制陶历史相当悠久。

恩格斯在《家庭、私有制和国家起源》一书中说：陶器的出现源于火。在人们掌握取火的方法的同时，人们也学会了制陶。

恩格斯说：“在一切地方，陶器都是由于用黏土涂在编制或木制容器上而发生的，目的在于使容器能耐火。但人们很快就发现成型的泥土不需要内部的容器。”

新石器时代人们掌握了取火的方法，并逐步开始定居，于是就出现了第一批高古陶器。高古陶器的款识，大部分是简单的文字和几何图案。

新石器时代早期的陶器款识有绳纹、篦纹、划纹、刺锥纹和附加堆纹。

新石器时代中晚期的陶器款识有划纹、弦纹、附加堆纹、拍印绳纹、篮纹、锥刺菱纹、三角纹、麦粒纹。

彩陶中多黑彩绘带条纹、三角纹、波折纹、网纹、人面纹、鱼纹、鹿纹、蛙纹、圆点纹、勾叶纹、曲线纹。

彩陶红陶衣中常见竖纹线、螺旋纹、半环纹、S形纹、X形纹、钩形纹、圆圈纹、锯齿纹、波浪纹。

夏代陶器除划纹、篮纹、绳纹、附加堆纹外，出现大量的方格纹、云雷纹、涡旋纹、花瓣纹和人字纹。

商代陶器早期多满绳纹，并出现双勾纹、夔纹和蝉纹。

商代陶器晚期的款识以饰印纹较浅的绳纹为主，兼有少量饕餮纹。

西周陶器出现粗绳纹和暗纹。

战国陶器开始出现陶文、栉齿纹、水波纹、矩形纹、连方纹、龙凤纹、蟠虺纹。

秦国陶器是陶文出现最多的陶器。

新石器时代的大口陶缸

有交叉篮纹、凹弦纹、凸弦纹、宽带彩绘纹、十一个圆角方形图案。



新石器时代陶器上的螺旋纹和圆圈纹。



新石器时代陶器上的圆圈和V字纹。



新石器时代陶器上的陶文。

新石器时代夹砂红陶釜

灶底饰竖绳纹、外围饰堆加纹、两侧饰麦穗纹、两足部饰纵向刻纹。



新石器时代陶器上的陶文。



新石器时代陶器上的陶文。



新石器时代陶器上的陶文。



商早期二里岗文化卜骨上的钻纹和灼纹，与新石器时期陶器上的锥刺纹非常相似，专家认为：后者即是前者的源头所在。



战国时期陶器的记号款。



战国时期陶器的陶工款。



战国时期陶器的陶工款。



湖南澧县出土的新石器时期陶瓮，瓮腹饰宽窄弦纹和凹弦纹。



新石器时期的深腹钵，钵腹饰粗阴线麦穗纹。



西周铜面具，各式镂孔均来自同期陶器面具造型。

新石器时期陶簋。
簋腹饰凸弦纹。



西周变形蝉纹铜匜。
龙纹、蝉纹、螺旋纹、瓦
垄纹、网格纹、鳞片纹、
蹄纹、爪纹等，均来自同
时期的陶器装饰纹样。



湖南湘乡牛形山出土的羽
状纹浴缶
缶肩、缶腹均饰来自同时
期陶器羽状宽带纹。



秦国陶器上的印纹
款。



秦国陶器上的印纹
款。



秦国陶器上的印纹
款。



战国早期的铜浴缶。

缶体出现了与同时期陶浴缶相同的夔龙纹、谷纹、蟠螭纹、凸弦纹、圆圈纹纹饰。



秦国陶器印纹款。



秦国陶器图案款。



战国时期的铜鉴上，铸刻着同一时期陶器上经常出现的凸弦纹和锥刺状蟠虺纹。

战国时的铜壶，经常使用同时期陶器的纹饰——云纹。



秦国陶器印纹款。



秦国陶器印纹款。



汉唐陶瓷款识

汉代是陶瓷的过渡时期。

汉代陶器款识有划纹、印纹和彩绘等方式。

划纹款识主要有斜格纹、断线纹、连环纹、动物纹等。

印纹款识主要有回纹、铺首纹、树纹、熊纹等。

彩绘款识主要有云气纹、走兽纹、四灵纹、交叉纹、弧纹、圆纹等。

我国的原始瓷最早见于商代，但一直到东汉时期才完成由原始瓷向瓷器过渡的全过程。

汉代原始瓷中虽然出现过纪年款，但最常见的还是吉语款，字体草、隶兼有，大部分为划款。

唐代是瓷业大发展时期。

唐代官窑白瓷中出现“官”和“新官”刻款。

唐代越窑青瓷中出现划花、印花、刻花动物款和花卉款。

唐代长沙铜官窑出现大量写款。



汉代陶器，器颈饰双弦纹，器腹饰云气纹和植物纹，器足饰勾连云纹和断续纹款。



西汉陶甗，器腹饰凸弦纹款。



汉代陶罐上的篆书印款“阿平”。



汉代陶器上的弦纹刻款。



西汉陶温壶上的宽窄弦纹和双线方格纹（篮纹）款。



汉代陶俑背部刻款。



汉代陶俑背部的纪年款。



汉代陶俑背部刻款。

汉代绿釉陶熏灯。
灯腹刻麦穗纹、花瓣纹、弦纹和水波纹、纹丝纹等款。



汉代陶器，除了常见的弦纹款识外，还有较为罕见的螺旋状谷粒纹锥刺款。



西汉陶罐上的弦纹款。



西汉陶罐上的弦纹款。



西汉陶罐上的弦纹款。



东汉陶城堡。
饰宽阴线瓦楞纹、宽槽窗棂纹
和镂雕方形、矩形纹。



东汉楼阁式陶屋。
饰宽阴线瓦楞纹和镂雕方孔。



晋代陶坛上的编织满纹。



晋代烧酒用的陶甗。满饰编织
纹款。



东汉陶温酒樽。
温酒樽旧称“奩” (lián), 是盛酒之器。
此器纹饰丰富, 记有篮纹、凸弦纹、凹弦纹、
瓦纹、云气纹等款。



汉代陶俑背部刻款。



北齐陶碓，刻笠式弦纹款。



汉代陶罐，三道凸弦纹款规整简洁，弦间隔区饰动物纹和植物纹款识。



唐代长沙铜官窑纪年款写款：“大中元年正月廿八日。”“大中”为唐宣宗年号，“大中元年”为公元847年。



唐代长沙铜官窑写款：“小水通大河，山深鸟雀多……”



唐代长沙铜官窑写款：“小水通大河……”



唐代长沙铜官窑写款：“去岁无田种，今春乏酒财……”



唐代长沙铜官窑写款：“蓬生麻中，不扶自直”。



唐代长沙铜官窑写款：“粽子”。



唐代长沙铜官窑写款：“……人心不安……”。



唐代长沙铜官窑写款：“仁义礼智”。