



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

GAOKAO MANFEN JIXUWEN JINGXUAN

猫头鹰作文



高考满分记叙文精选

猫头鹰是一种猛禽，古时名“枭”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独特的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司

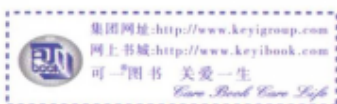
封面设计：猫头鹰工作室

让学生在丰富的佳作阅读中及时涉取营养！



我们渴慕灵性，我们祈求智慧，我们在阅读中可以和天空与大地对话，倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》丛书名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行，助你成长，守护你的灵性与智慧。

可一图书 关爱一生



集团网址：<http://www.keyigroup.com>

网上书城：<http://www.keyibook.com>

可一图书 关爱一生

Care Book Care Life

ISBN 978-7-5463-0969-9



9 787546 309699 >

定价：18.00元



猫头鹰作文

MAO TOU YING ZUO WEN

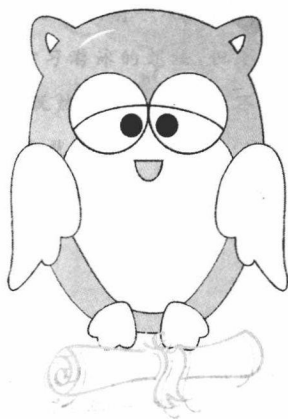
GAOKAO MANFEN JIXUWEN JINGXUAN

猫头鹰作文

总 主 编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:夏保年

丛书编委:姚树义 刘 伟 宋国斌 蒋荣魁



高考满分记叙文精选

图书在版编目(CIP)数据

高考满分记叙文精选 / 毛文凤, 夏保年编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0969-9

I. 高… II. ①毛… ②夏… III. 记叙文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187848 号



书 名 猫头鹰作文
高考满分记叙文精选

责任编辑 杨宗香

责任校对 张可中 张家能

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 125.5 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0969-9

定 价 18.00 元

前言



猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独异的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐,它的眼球呈管状,视网膜上有极其丰富的柱状细胞,这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏,它的左右耳是不对称的,左耳道明显比右耳道宽阔,而且左耳有很发达的耳鼓。另外,猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘,硕大的头使两耳之间的距离较大,这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此,猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位,便迅速出击,且每战必胜。因此,人们说,猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实,我们在读书时也需要像猫头鹰一样,拥有直觉而敏锐的目光,学会倾听心灵的声音,具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,高中部分共分 8 个分册,旨在为高中学生写作提供丰富、经典的习作范例,指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作,意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点:

◎ **全面性。**全书按照命题作文、材料作文、作文金素材、话题作文、满分记叙文、满分议论文、满分散文、获奖作文 8 个主题,分别成书,即由 8 个分册组成。



Preface

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了若干个主题板块,每一个主题板块安排:“经典原题”——再现各年度高考作文原题,帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线高中作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作、作文素材资源。因此,丛书中所选的学生习作和作文素材都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

用故事说话其实是一个不错的选择

——谈谈记叙文写作



议论文、议论性散文,似乎成了考场的主角。对于以记叙、描写为主要表达方式的记叙文,你忘记了吗?用故事说话其实是一个不错的选择。而它曾经是我们学写作的起步动作。

描写,就是把所写对象的状貌、情态描绘出来。描写能再现事物栩栩如生的具体形象,让读者如见其人、似睹其物,它是作文的基本功。一提到描写,很多同学都知道好的描写要达到生动、具体、形象。可怎样才能做到这几点呢?

1. 会抓细节。

“他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子……”这是高中语文教材必修五中的一课——《装在套子里的人》。契诃夫笔下看似轻描淡写的细节,却抓住了人物的特征,让别里科夫成为世界文学之林中的“这一个”。

福楼拜说过,当你描写“一棵树”或“一堆火”的时候,只有发现了“这棵树”或“这堆火”的特点后,才能下笔。当你去写一个人、一个物或是一件事时,抓好一个典型的细节,抓住一个区别其他的特征,就能胜过千言万语,达到事半功倍的效果。当你还在为干瘪的叙述而头疼的时候,安下心来,仔细观察,发掘一个细节,“四两拨千斤”的目的就能取得。

2. 善用修辞。

何为修辞?修辞就是在使用语言的过程中,利用多种语言手段以收到尽可能好的表达效果的一种语言活动。概念都是抽象的,换一种方式来说呢?拟人修辞,可以使山上的石头唱歌,山下的流水动情;排比修辞,是飞流直下的九天银河,是滚滚东逝的一江春水;比喻修辞,让浩瀚的宇宙在你的手心中可感,让茫茫的苍穹在你的手心中可触……

在平时的练习里,有学生尝试写“冷”:

北国的冬天,是一定要刮风的。风一起,它就会毫不留情地把树上残余的叶子卷起,一片也不留;风一起,不管人们穿多少衣服,它都像一条泥鳅一样,顺着袖口、领口钻进衣服里面,贴着你的皮肤到处游动;风一起,它就像一把没有磨好的钝刀,狠狠地割在脸上、手上,看不见伤口却仍能感受到辣辣的疼。

我们可以看到小作者独具匠心地选择一个切入点——风,来写冬天之冷。排比、比喻、拟人,用最常见的修辞手法却极其生动地写出了冬天的感觉。风,像泥鳅一样,好像无孔不入地往衣服里面钻,真的让人们觉得无论穿

多少衣服,也躲不开、藏不住,泥鳅贴在皮肤上的感觉真的让人们感到风的冷、天的寒。而当人们总说风像刀子一样刺在脸上的时候,小作者却写到风像钝刀割在脸上,“看不见伤口却能感受到辣辣的疼”。两种比喻一比较,“钝刀”、“割”更让人感受到这风的凛冽。没有“冷”字,可“冷”就贯穿在字里行间!这就是修辞的妙用!

3. 丰富角度。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”事物也是这样,当你还在干瘪地记叙时,换个叙述视角,会让文章神采倍增。

❖那是一个潮湿而阴冷的墙角,但在那里,却生长出一个美丽而娇艳的生命。

这朵花时时刻刻都在抱怨,抱怨自己为什么会出生在这样一个冷清的地方,好在,她可以欣赏自己。她无时无刻不拿自己的美丽与环境的险恶相比,她时常在想:在这所谓的小小世界中,只有她是最可爱的,没有任何人可以与她相比。她总是认为世界就是这小小的墙角,这小小的墙角就是整个世界。她就是主宰这个世界的主人。

但殊不知,当这朵花沾沾自喜地孤芳自赏时,世界也已缩小了……

❖阳光明媚,微风徐徐,小鸟在幸福地歌唱。屋檐下,墙角中,却有一枝花在孤芳自赏。“哎,我是多么美丽,翠绿的叶片,火红的花瓣,米黄的花蕊,连太阳看到我都害羞,每天只看我几眼,便躲了起来。”屋檐上一滴清露滴了下来,落在花的面前,花朵向清露滴下的地方看,只看到方方正正的巴掌大小的一块天。“哎,我是这么美丽,这么小的一块脏兮兮的地方真是配不上我。我真是太可怜了!”然而她却不知道,她只是面朝墙壁,而在她的背后,是阳光明媚,微风徐徐,小鸟在幸福地歌唱。

这两段文字都是对冰心写的“墙角的花!/你孤芳自赏时,/天地便小了”这首小诗而进行的扩展,但比较阅读就会发现,从描写的角度上看,两者优劣分明。第一篇就是在单纯地进行心理描写,而第二篇突出的特点就在于不仅有直接的心理描写,还有间接的环境烘托,使小花孤芳自赏的性格更加鲜明。这就是多角度描写带来的效果。

❖《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”中有这样一段场景:

扑的只一拳,正打在鼻子上,打得鲜血迸流,鼻子歪在半边,却便似开了个油酱铺,咸的、酸的、辣的一发都滚出来。……提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳,打得眼棱缝裂,乌珠迸出,也似开了个彩帛铺,红的、黑的、紫的都绽将出来。……又只一拳,太阳上正着,却似做了一个全堂水陆道场,磬儿、钹儿、铙儿一齐响。

这段文字出色之处就在于把“打”的效果写得“绘声绘色”。这三拳,从味觉到视觉再到听觉,多个角度调动感觉器官,充分发挥作用。

把景写生动,把人写活,把事写曲折,记叙便出色。以记叙出手,当今考场倒引以为新鲜事,你何不显身手。

目

录

上篇 品味时尚

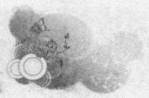
「经典原题」	001	「佳作呈现」	017
品味时尚	001	绿叶·情意	017
「佳作呈现」	001	「经典原题」	018
品味时尚	001	这也是一种_____	018
品味时尚	002	「佳作呈现」	018
品味时尚	003	这也是一种爱	018
「经典原题」	005	「经典原题」	019
板桥体	005	好奇心	019
「佳作呈现」	005	「佳作呈现」	019
和而不同的中国智慧	005	好奇心	019
「经典原题」	007	好奇心	021
踮起脚尖	007	「经典原题」	022
「佳作呈现」	007	草色遥看近却无	022
踮起脚尖	007	「佳作呈现」	023
踮起脚尖	008	让我走远看看你	023
「经典原题」	009	「经典原题」	024
常识	009	春来草自青	024
「佳作呈现」	010	「佳作呈现」	024
如此常识	010	给李自强的一封信	024
「经典原题」	011	春来草自青	026
见证	011	「经典原题」	027
「佳作呈现」	011	饮料的甜苦淡	027
见证	011	「佳作呈现」	027
「经典原题」	013	女孩的成长滋味多	027
站在_____门口	013	「经典原题」	029
「佳作呈现」	013	抗震救灾	029
站在黄花岗陵园的门口(叙事诗)	013	「佳作呈现」	029
站在车站的门口	015	带着感动出发	029
「经典原题」	016	妈妈,让我悄悄地告诉你	031
绿叶·情意	016	「经典原题」	032
		仿鼠给人类写信	032
		「佳作呈现」	032

“好”人就会有“好”报	032	孝心无价	054
忽然之间	034	提篮春光看妈妈	055
「经典原题」	036	提篮春光送妈妈(叙事诗)	057
海龟与老鹰	036	「经典原题」	059
「佳作呈现」	036	季 节	059
一只海龟的自白	036	「佳作呈现」	059
人与自然	037	季 节	059
「经典原题」	039	季 节	060
时间不会使记忆风化	039	季 节	061
「佳作呈现」	039	「经典原题」	062
母亲手中的稻草绳	039	诗意地生活	062
「经典原题」	040	「佳作呈现」	062
必须跨过这道坎	040	诗意地生活	062
「佳作呈现」	040	诗意地生活	064
必须跨过这道坎	040	「经典原题」	065
必须跨过这道坎	041	母 语	065
「经典原题」	043	「佳作呈现」	065
摔了一跤	043	国语失落症猛于虎	065
「佳作呈现」	043	中篇 美丽的谜底	
都市碎戏:出事了	043	「经典原题」	067
「经典原题」	045	乌鸦·老鹰·小孩	067
记住别人,学会帮助别人	045	「佳作呈现」	067
「佳作呈现」	045	狱中畅谈	067
穿越百年的芬芳记忆	045	它也很可爱啊!——小男孩的辩白···	069
秋 实	047	我是一只思索的蜗牛	070
「经典原题」	048	「经典原题」	071
细雨湿衣看不见	048	诸葛亮草船借箭	071
「佳作呈现」	048	「佳作呈现」	071
沉默的父爱	048	箭锋上的友情	071
黑巧克力	050	「经典原题」	073
「经典原题」	051	戈多来了	073
行走在消逝中	051	「佳作呈现」	073
「佳作呈现」	051	我就是戈多	073
无处告别	051	「经典原题」	075
写给你,我的生活	053	北京的符号	075
「经典原题」	054	「佳作呈现」	075
提篮春光看妈妈	054	北京的符号	075
「佳作呈现」	054		

「经典原题」	076	「经典原题」	099
肩 膀	076	双赢的智慧	099
「佳作呈现」	077	「佳作呈现」	099
肩 膀	077	美丽的谜底	099
「经典原题」	078	「经典原题」	101
人与路	078	脸	101
「佳作呈现」	079	「佳作呈现」	101
人与路	079	难忘那张脸	101
人与路	080	「经典原题」	103
「经典原题」	082	图形说	103
雕刻心中的天使	082	「佳作呈现」	103
「佳作呈现」	082	八·十八·二十八	103
我是天使	082	「经典原题」	105
最伟大的艺术家	083	位置与价值	105
「经典原题」	085	「佳作呈现」	105
生有所息/生无所息	085	“十”的五天经历	105
「佳作呈现」	085	枯叶与落红	107
老屋的女人	085	「经典原题」	108
「经典原题」	087	今年花胜去年红	108
凤头·猪肚·豹尾	087	「佳作呈现」	108
「佳作呈现」	087	今年花胜去年红	108
暗夜的绝响	087	今年的我要飞翔	110
青春从40岁开始	088	「经典原题」	111
「经典原题」	090	忘记和铭记	111
一叶落而知天下秋	090	「佳作呈现」	111
「佳作呈现」	090	《后庭花》的自述	111
众 生	090	「经典原题」	112
红绣鞋 白布里	091	纪 念	112
「经典原题」	093	「佳作呈现」	112
跑的体验	093	芬香永存	112
「佳作呈现」	093	下篇 没有翅膀的飞翔	
心灵奔跑	093	「经典原题」	114
「经典原题」	095	文学人物	114
出人意料和情理之中	095	「佳作呈现」	114
「佳作呈现」	095	苏轼的赤壁	114
儿子·父亲·凶手	095	宝钗的独白	116
“亚洲飞人”的奇迹	096	「经典原题」	117
我喜欢穿行于交通堵塞之中	097	遭遇挫折和放大痛苦	117

「佳作呈现」	117
父亲,我爱你!	117
「经典原题」	119
相信自己与听取他人意见	119
「佳作呈现」	119
致和坤的一封信	119
我不是人	121
天亮说晚安	122
父亲的布底鞋	123
关羽之恨	125
把“意见”刻录成光盘	126
「经典原题」	127
水的灵动山的沉稳	127
「佳作呈现」	128
西安与南京——山与水的对话	128
画	129
稳中求胜	130
灵动与沉稳	131
《孔雀东南飞》新传	133
项王项王若奈何	134
琵琶行之父母有情	135
「经典原题」	137
自己的认识与别人的期待	137
「佳作呈现」	137
我是一只想死的“老鼠”	137
没有翅膀的飞翔	138
「经典原题」	140
语言与沟通	140
「佳作呈现」	140
“爱”在心口难开	140
「经典原题」	141
买镜子	141
「佳作呈现」	141
那人 那树 那条路	141
「经典原题」	143
感情亲疏和对事物的认知(话题)	143
「佳作呈现」	143

最美丽的鸟	143
永夜——2050年第364个清晨	144
保姆与家教	145
糖醋排骨有点酸	147
人 才	148
花 香	149
谁偷了玉坠?	150
此情可待成追忆	151
农夫的日记	153
愚者传	154
聪明的抉择	155
一场特殊的审判	157
英雄末路	158
江水流芳忆诗仙	159
「经典原题」	160
转 折	160
「佳作呈现」	161
转 折	161
「经典原题」	162
杂(话题)	162
「佳作呈现」	162
水浒论杂	162
“杂”的感慨	164
「经典原题」	165
心灵的选择(话题)	165
「佳作呈现」	165
霸王泪	165
「经典原题」	167
诚信(话题)	167
「佳作呈现」	167
五颗红红的心	167
「经典原题」	168
答案是丰富多彩的(话题)	168
「佳作呈现」	169
四幕剧	169
附录:1999~2009年十年高考“经典原题”	
大观	171



上篇 品味时尚



经典原题



品味时尚(2009年·江苏)

作文题目:人们追逐时尚,不是因为它适合自己的气质,而只是因为大家都是如此。

作文要求:(1)请以“品味时尚”为题目,写一篇文章;(2)自选角度,自行立意;(3)除诗歌外,文体不限;(4)不少于800字。



佳作呈现



品味时尚

楼主:各位帅哥、靓妹们,在下今日又出糗了,当我漫步在校园的林荫大道,独自一人孤独惆怅之时,忽有一身影从眼前掠过,抬头,一双特步板鞋,一条嘻哈运动裤,一件宽松T恤衫,外加一头飘逸长发,不正是我同宿舍的好姐妹吗?于是我用光速飞奔到她身后,照准后脑勺就猛地把她的头摁了下去,结果,那人一脸惊愕,转过头来,我被霹雳到了:认错人了,真是糗大了……

一楼跟贴:唉,没办法,现在走在路上的小青年都一个打扮,你这样的“惊历”我深有同感。现代人都爱追求时尚,看到哪个明星穿了碎花短裙、牛仔短裙、热裤,走在路上个个都打扮得跟拍偶像剧似的,我被雷到了。另外,前些日子陈冠希的“艳照门”事件余波未平,又引起了一股“门热”,不管是娱乐圈的“魔术门”还是政治领域的“贪污门”,都产生了“蝴蝶效应”,除此之外,似乎给明星的粉丝团命名也成了大家的热门,比如李宇春的玉米们,张峻宁的柠檬们,韩庚的庚窝们等等,不胜枚举啊!

二楼跟贴:楼上的,话不能这么说,像我身边就有着一批不盲目跟风、特立独行的人,现代人是讲究时尚,像现在我们说的“囧”字就引发了不少争论,很多网络语言也都风靡全球,

当时尚成为一种潮流时,我们也不能跟着别人乱钻啊!王菲穿灯笼裤是好看,可是一些稍有赘肉的大妈们也不能觉得自己不穿便落伍了,就毫无顾忌,也穿在身上,多不合身啊!在21世纪缺的是什么?异类吗?不,是创新,周杰伦一开唱,时尚风与传统风相结合的热潮便席卷而来,他的唱腔更是成了一种时尚,还有,刘谦也凭着自己不同于他人的魔术表演风格而引发了另一种时尚……

楼主回帖:多谢各位踩楼层,本主读罢两位高见,确实深有感触,如今各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典,像前几日央视播出《倾城之恋》后又掀起一股张爱玲热,如此可见,时间自会证明一切,在我看来,时尚随时代的变化而不断发生变化,经得起时间考验的方为“尚”!

精彩点评

嘈嘈切切,而又暗寓安排,在错杂纷乱中凸显“主旋律”乃本文用心之所在。繁杂的“时尚”评点中,以“时”考“尚”,足见作者之立意。

品味时尚

去年的现在,我在上海黄浦江,经不起旅游宣传手册上“江枫渔火对愁眠”的诱惑,爬上了一叶扁舟。

“现在最流行这个了,”漂亮的导游说,“大城市里就兴这个,复古嘛。”

摇摇晃晃的小船上覆盖着一顶编织的棚,游人就坐在里面。棚里贴着一张打印纸:30分钟50元。导游见我盯着纸看,不无得意地说:“我们的团员只要30块钱,1分钟才1块钱。你看这意蕴。”

意蕴,船头的老人在摇桨,沉默地重复这急切的动作,我走过去也不回头来看一眼。而走进时才发现,老人的白汗衫上露出的标签赫然写着:Made in China。原准备与老人搭讪的,也只好悻悻地回到船舱。

船继续在江面上晃荡,隔着晨雾依旧能看到这繁华的上海。高楼屹立在雾间,消失在云端,好像在得意地诉说什么。从不远处驶来一艘不大的轮船,飞快地开远,只留下一道巨大的水痕,让我们的小船颠得更厉害。

而这所谓的“复古时尚”,在这繁华的城市面前,卑微得一如这摇桨的老人,一言不发,格

格不入。

从上海回来,又到妈妈的老家逗留了几天。那是个沿海的小城镇,混浊的黄海在小镇边起伏,却承载了整个小镇的一切衣食住行。

我来到海边的时候是傍晚,潮水不安地咕咕冒泡。恰好妈妈遇到她的舅舅,便叫我爬到他的船里玩一会儿。这是只极老的木船,船沿高高地围着船膛。舅爷爷和我一爬进来,让我坐在小凳上。船里有一张绿色粗绳编织的网,也许是在海水里泡久了的缘故,已经快成黑色了,散发出阵阵腥味,鱼鳞也粘在上面。“待明天再热些就禁捕了,那时候就不能下海啦。”舅爷爷说。

老人的儿子也来了,他是在海上开快艇的。10块钱坐1次的快艇可以让你在海上飞快地打旋,惊险却有趣。这是这个小镇上最有趣的游戏。白天很多渔民的孩子会花上10块钱在海上刺激一把。老人力劝我也坐一回,说不会收我的钱,我却因恐惧不敢一试。这小镇上的“时尚”,是那么的惊险,弄不好就会翻船。他们没有更多的钱来构建更安全的游戏,只能在这海上嬉闹一回。老人也很无奈:“这有什么办法,开这玩意儿来钱啊!”

不一会儿又有人来乘快艇。看着快艇离我们的老木船越来越远,开始不停地急转弯而激起一阵阵白浪,又想起上海那“复古的时尚”,不知为什么,心里涌上一阵无名的酸涩。

而在这两种时尚下,又有着怎样的我所看不见的落差?



精彩点评

尼采曰:一切文学,余爱以血书者。此文乃以“心”写者。从“世相”之下,审视“人心”,从“意蕴”中窥见“真相”,作者始终投入了自己的“真情”、“真意”乃至“真魂”。“扁舟”与“快艇”,都市与渔村的“时尚”之间,存在的是何种“落差”?作者似乎没有说什么,似乎什么都说了……

品味时尚

(一)

“一代不如一代!”九斤老太愤愤地小声嘀咕着,一边不自觉地又朝右边小木椅上忘我拥吻的情侣瞥了一眼,便像犯了罪似地收回了目光。

伊眼见着街头闪烁的标语——“情侣街,品味衣,品味时尚,有爱大声喊出来!”伊吓了一大跳,慌忙朝出口走去,喃喃道:“品味啥时尚?我们那时啊,挑开头盖才知道新娘啥模样啊!”

真是一代不如一代!”

(二)

九斤老太是怎么会认字的呢?哈哈,自从孙女七斤在城里当上了《品味时尚》杂志的主编,九斤老太便经常来城市探望她。七斤本想给老太报个老年大学,把老太吓了个半死,伊连忙摆手:“男男女女共处一室,都是有孙儿辈的人了,怎么行呢?哎,真是一代不如一代哪!”好在九斤老太耳聪目明,七斤便教她学字念报,本看在伊很用心,便准备将最新潮的“火星文”一并教授给老太。却不料九斤老太脸上的皱纹都拧在了一处,撇着伊的瘪嘴骂道:“祖宗之字不可乱改,我们那里谁敢乱改?哎,真是一代不如一代!”

(三)

这天,七斤没事做,便从口袋中拿出《品味时尚》杂志,嚷嚷着要给九斤老太念一段文章。老太的瘪嘴鼓了鼓,终没叨咕出一句话,便坐下听孙女读。

“38度的阳光温柔地在我微闭的睫毛上跳跃,”七斤声情并茂地读着,又不禁自我陶醉地闭上双眼。“啥玩意儿?”九斤老太几乎觉得自己耳背了。

“我的嘴角上扬,不禁定格成43°的微笑,”七斤自然不理睬老太的问题,继续半读半诵。“瞎折腾!”老太不屑地耸了耸肩。

“空气中弥漫着78°摩卡或68°卡布奇诺的芬芳……”七斤略略不舍地放下杂志,期待着伊的夸赞。听得一头雾水的老太,看着孙女的眼神,局促不安起来,想了半天,还是将口头禅涌了出来:“哎呦,一代不如一代哪!”

“什么什么呀!这叫‘小资文’,这叫时尚,教您品味时尚您都不会!”七斤脸上露出不屑的神气。

(四)

“奶奶!您太时尚了!城里现在都流行吃您那种玉米窝窝头,拎你那破蛇皮口袋,尤其是您那句‘一代不如一代’,火了!火了!”七斤兴奋地在电话里嚷嚷,“您现在有空教我品味时尚啊!”

九斤老太脸上露出不可置信的神色,望着破旧瓷碗中的几个玉米窝窝头,又浮想到七斤衣服上故意张开的破洞洞,本想骂句“真是一代不如一代”,忽地又想到这也成了时尚,伊觉得不合身份,思来想去,一句话也说不出,便默默地挂了电话。

伊失了神,心理嘀咕:品味时尚,真是……

精彩点评

文章凭借“九斤老太”生发出意趣横生的故事，善于反讽。惊看街头“时尚”，难舍老年“时尚”，不解文学“时尚”这三个片段，着力描绘“不合时宜”的“九斤老太”的鲜活形象。文末出人意料，“守旧”的九斤老太竟成“时尚”，赋予了“一代不如一代”这经典语言在当今时尚中新的深刻内涵。文章扣题严密，构思精巧，语言幽默风趣，人物形象栩栩如生。含蓄的结尾让“品味”之意余韵悠长，发人深思。

经典原题

板桥体(2009年·上海)

作文题目：根据以下材料选取一个角度，自拟题目。

郑板桥的书法，用隶书参以行楷，非隶非楷，非古非今，俗称“板桥体”。他的作品单个字体看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味，有人说“这种作品不可无一，不可有二”。

作文要求：(1)自选角度，自行立意；(2)除诗歌外，文体不限；(3)不少于800字。

佳作呈现

和而不同的中国智慧

在博物馆的书法展览中，我被那些极具意韵的展品震住了，一时间有些不知所措。突然间一幅作品映入眼帘，它单个字看似歪歪斜斜，但总体却别有味道，形神俱佳。我有些看呆了。

“那是郑燮的字。”一个沉沉的声音。我转过头去，是一个笑眯眯的老爷爷。

我禁不住感叹道：“这字太美了，虽然不似柳体欧体的正统，但不妨碍它独特而一体的美，真不愧为扬州八怪之首郑板桥之作。”

老人笑了起来：“这就是中国和而不同的大智慧啊，单是从一副小小的书法便可看出。