

最新全国成人高考招生考试教材

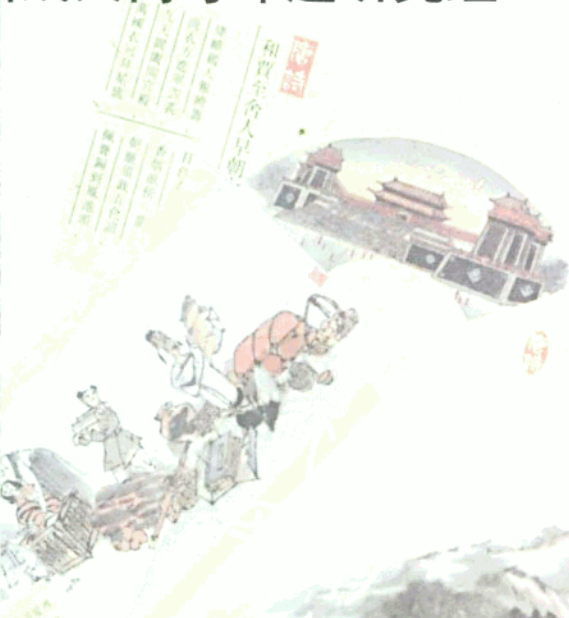
最新版

专科起点升本科

大学语文

(基本课文·注释)

全国成人高考命题研究组 编审



华夏出版社

前 言

为了帮助报考各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学校、教育学院和教师进修学校、独立设置的函授学院、普通高等学校举办的成人高等学历教育等)考生系统复习课程,参加各类成人高等学校招生考试,我们特邀请了中国成人教育界历年对成人高考考试有专门研究的高等学校的专家、教授,根据教育部最新颁布的2002年《全国各类成人高等学校(专升本)招生复习考试大纲》(全国统考科目),精心编写了这套招生考试教材。该丛书具有以下五大特点:

1. **全:考纲考点覆盖全**——每章都以强化练习题的方式覆盖所有的考纲考点。

2. **新:考试信息体现新**——充分体现了最新成人高考考试题型、最新成人高考精神。

3. **准:紧扣考纲复习准**——严格按照最新考试大纲编写。

4. **真:题型题量模拟真**——题型、题量及难易程度均与实际成人高考一致。

5. **快:突击复习见效快**——针对性强,切题率高,短期复习见效特别快。这一显著特点已在历年的成人高考中得到充分证实。

本书的最大特点在于:按照考试大纲要求,针对成人考生复习时间短、基础不扎实的特点,按知识点一个一个地验收和检测。

本丛书最适宜于作为各“成人高考辅导班”师生的教学和课本用书。事实上,由于本丛书具备以上的显著优点,而早已被北京、上海、天津、哈尔滨、长春、沈阳、呼和浩特、石家庄、济南、长沙、广州、成都等全国各大城市中几百所大学的成人教育学院“专升本辅导班”的师生作为教学和课本用书。因为此书中的模拟题与全国统考中的试题吻合率高、命中率高,故各地师生都认为此书能让他们达到事半功倍的效果!

“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”相信读者在认真读完本书后,能在成人高考中得心应手,取得满意成绩,实现自己的夙愿!

全国成人高考命题研究组

2001年7月

目 录

论说文

一 季氏将伐颛臾.....	《论语》	1
二 寡人之于国也	孟 子	4
三 秋水（节选）	庄 子	7
四 谏逐客书	李 斯	10
五 陈情表	李 密	14
六 答李翊书	韩 愈	17
七 五代史伶官传序	欧阳修	20
八 答司马谏议书	王安石	23
九 论毅力	梁启超	26
十 今	李大钊	28
十一 灯下漫笔	鲁 迅	30
十二 选择与安排	朱光潜	36
十三 论快乐	钱钟书	41
十四 论学问	培 根	44
十五 沙漠里的奇怪现象	竺可桢	46
十六 统筹方法平话引子	华罗庚	49

记叙文

十七 郑伯克段于鄢.....	《左传》	52
十八 冯谖客孟尝君.....	《战国策》	56
十九 李将军列传	司马迁	60
二十 张中丞传后叙	韩 愈	68
二十一 种树郭橐驼传	柳宗元	73
二十二 报刘一丈书	宗 臣	76
二十三 马伶传	侯方域	80
二十四 往事	冰 心	83
二十五 故乡的野菜	周作人	85
二十六 故都的秋	郁达夫	87
二十七 香市	茅 盾	90
二十八 爱尔克的灯光	巴 金	93

诗 词 曲 赋

二十九	氓·····	《诗经》	96
三十	国殇·····	屈 原	99
三十一	上邪·····	汉乐府	101
三十二	短歌行·····	曹 操	102
三十三	饮酒（其五）·····	陶渊明	104
三十四	从军行（其四）·····	王昌龄	106
三十五	山居秋暝·····	王 维	107
三十六	行路难（其一）·····	李 白	108
三十七	蜀相·····	杜 甫	110
三十八	白雪歌送武判官归京·····	岑 参	112
三十九	杜陵叟·····	白居易	114
四十	无题（相见时难别亦难）·····	李商隐	116
四十一	泊秦淮·····	杜 牧	117
四十二	关山月（和戎诏下十五年）·····	陆 游	118
四十三	炉中煤·····	郭沫若	120
四十四	再别康桥·····	徐志摩	122
四十五	北方·····	艾 青	124
四十六	门槛·····	屠格涅夫	128
四十七	虞美人（春花秋月何时了）·····	李 煜	130
四十八	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）·····	柳 永	131
四十九	水调歌头（明月几时有）·····	苏 轼	133
五十	声声慢（寻寻觅觅）·····	李清照	135
五十一	水龙吟（登建康赏心亭）·····	辛弃疾	137
五十二	天净沙（秋思）·····	马致远	139
五十三	长亭送别·····	王实甫	140
五十四	前赤壁赋·····	苏 轼	145

小 说

五十五	宝玉挨打·····	曹雪芹	149
五十六	风波·····	鲁 迅	156
五十七	断魂枪·····	老 舍	161
五十八	米龙老爹·····	莫泊桑	166
五十九	苦恼·····	契诃夫	172
六十	麦琪的礼物·····	欧·亨利	177

论说文

一、季氏将伐颛臾^①

《论语》

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人。孔子一生主要从事著述和讲学。他政治思想的核心是“仁”，提倡“仁者爱人”，“克己复礼”。他首开私人讲学之风，相传有弟子三千。他主张“有教无类”、“因材施教”，打破了以往学在官府的传统。他晚年致力整理“六经”。孔子对我国教育的普及、发展以及古代文化典籍的保存、整理都有巨大的贡献。孔子死后，孔门弟子及后学将他的言行辑录成《论语》二十篇。

《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载了孔子及其弟子的言行。内容上涉及哲学、政治、道德、教育、文化等各方面，是后人研究儒家思想的重要著作。《论语》文字明白易懂，寓意深刻，有不少富有哲理性、启发性的语句成为后世广为流传的警句格言。有些章节描绘了孔子及弟子们的生动形象，颇具文学色彩。《论语》一书对后世思想文化的发展，均有深远的影响。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰^②：“季氏将有事于颛臾^③。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^④？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^⑤，且在邦域之中矣^⑥。是社稷之臣也^⑦，何以伐为^⑧？”

冉有曰：“夫子欲之^⑨，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^⑩：‘陈力就列，不能者止^⑪。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑫？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑬，龟玉毁于椟中^⑭，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾^⑮，固而近于费^⑯，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^⑰。丘也闻有国有家者^⑱，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑲。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑳。夫如是^㉑，故远人不服，则修文德以来之^㉒；既来之，则安之^㉓。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^㉔，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也^㉕。”

〔注释〕

- ①本文选自《论语·季氏》篇。春秋末期，诸侯兼并，当时把持鲁国朝政的季康子，横征暴敛，富比公室。但他仍想借维护鲁国利益之名，吞并颛臾，以扩大自己的势力范围，于是酝酿了季氏将伐颛臾这一事件。本篇通过师生之间的对话，写孔子批评了季氏的兼并行为，并从正面阐明了他的政治主张。季氏：季孙氏，当时鲁国的贵族。这里指季康子。季康子，名肥，鲁国的大夫。颛臾（zhuān yú 砖与）：春秋小国名，附属于鲁国，故城在山东费县西北。

- ②冉有、季路：两人都是孔子学生，当时为季康子的家臣。冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。
- ③将有事于颛臾：将对颛臾采取军事行动。事：指战事。
- ④无乃尔是过与：你们岂不是要受责备吗？无乃：岂不，恐怕。过：责备。作动词。与：通“欤”。
- ⑤先王：指已故的国君。东蒙：蒙山，因在鲁国国都曲阜的东面，故称东蒙。主：主持祭祀的人。
- ⑥邦域之中：指国境之内。
- ⑦社稷：社指土神，稷指谷神。后来用作国家的代称，这里指鲁国。
- ⑧何以：为什么。即介宾结构“以何”的倒序，是古汉语中表示疑问的一种习惯用法。为：语助词，可译为“呢”。
- ⑨夫子：指季康子。古代对老师、长辈都可尊称“夫子”。
- ⑩周任：古代史官。
- ⑪陈力二句：如果能施展自己才力，就接受职位；如果不能，就该辞职。陈：陈列，施展。就：居，担任。列：职位。
- ⑫危而三句：盲者站立不稳，不去护持，摔倒了又不去搀扶，还用搀扶的人做什么呢？这里用比喻批评冉有等失职。相：这里指搀扶瞎子走路的人。
- ⑬咒（sì 四）：泛指犀牛。柙（xiá 匣）：关野兽的笼子。
- ⑭龟：占卜吉凶的龟甲。玉：用于祭祀的宝玉。楮：匣子。
- ⑮夫：句首语气词，表示下边要对某事发表议论或提出看法。
- ⑯固：指城墙坚固。费（古读 bì 闭）：季氏的领地，今山东费（fèi 肺）县西南。
- ⑰君子句：君子最痛恨嘴上不说“我想得到它”，却为了得到它去寻找借口。疾：痛恨，厌恶。舍曰：不说。辞：托辞，寻找借口。
- ⑱有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的卿大夫。
- ⑲不患寡二句：历来有歧义。一般认为，从上下文看，认为两句中的“寡”与“贫”二字互易，似乎更符合文理。
- ⑳盖：语气助词，表议论的开始，常用在句首或段落的前面。安无倾：国家安定了，就不致被颠覆。
- ㉑夫如是：要是这样做。如是：像这样。
- ㉒修：讲究，完善。文德：文教德化。来之：使他们来。来：通“徕”，招徕，归顺。
- ㉓安之：使归附的远人安居下来。
- ㉔邦：国家。分崩离析：四分五裂。指当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割的局面。
- ㉕萧墙之内：宫廷之内。萧墙：国君宫门之内迎门的小墙，又叫照壁。这里借指宫廷。萧：古通“肃”，肃敬的意思。古时臣子朝见国君，到壁而肃然起敬，故称“萧墙”。

〔阅读提示〕

本文是一篇以对话形式展开的驳论文。全文由冉有的三句话引出孔子就季氏将伐颛臾一事所发表的三段谈话。冉有的三句话——报告事实，推卸责任，为季氏辩护，构成了孔子的三个驳论点。孔子抓住三个驳论点，步步紧逼，层层推进。第一说明了他反对攻打颛臾的理由；第二批评了冉有、季路推卸责任的错误态度；第三正面阐发了他的治国观点。全文主要体现了孔子治国以礼，为政以德的政治主张。

本文驳中有立。论辩中采用了历史材料、现实事例、名人名言等多种类别的论据，从而增强了文章的说服力。

〔思考题〕

- 一、本文表现了孔子怎样的政治主张？
- 二、孔子反对季氏攻打颛臾的理由是什么？
- 三、说明“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重喻意。
- 四、本文中孔子三段话的驳论论点各是什么？
- 五、本文在论证方法方面有何特点？

二、寡人之于国也^①

孟 子

孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人，战国中期著名的思想家、散文家。孟子受业于孔子之孙孔思的门人，一生主要从事游说、著述和讲学。他以继承孔子之业、宣扬儒家道统为己任，是孔子以后儒家学派的重要代表人物。

孟子发展了孔子的学说，主张力行仁政以统一天下，其仁政学说的主要内容是“省刑罚、薄赋敛”，使民有“恒产”，“养生送死无憾”。其核心是民本思想，主张“民为贵，社稷次之，君为轻”，告诫统治者要重视人民的力量，“保民而王，莫之能御也”。同时孟子提出性善论做为其仁政学说的哲学基础，认为人皆有善心，人皆可以为尧舜。

《孟子》七篇是孟子及其弟子所著。文章语言流畅，辞锋犀利、引譬设喻、说理透彻，并善于运用多种多样具有独特风格的比喻，增强论辩的形象性和说服力。

文章中有大量对称整齐的对偶句，使文章具有纵横家、雄辩家的气势。《孟子》一书的内容与风格均为后人所推崇和效法。

梁惠王曰^②：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^③！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^④；河东凶亦然^⑤。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^⑥，何也？”

孟子对曰：“王好战^⑦，请以战喻：填然鼓之^⑧，兵刃既接^⑨，弃甲曳兵而走^⑩，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳^⑪，是亦走也^⑫。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也^⑬；数罟不入洿池^⑭，鱼鳖不可胜食也^⑮；斧斤以时入山林^⑯，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，林木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑰。养生丧死无憾，王道之始也^⑱。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^⑲；鸡豚狗彘之畜^⑳，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田^㉑，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^㉒，申之以孝悌之义^㉓，颁白者不负戴于道路矣^㉔。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒^㉕；然而不王者^㉖，未之有也^㉗。”

“狗彘食人食而不知检^㉘，涂有饿莩而不知发^㉙；人死，则曰：‘非我也，岁也’。是何异于刺人而杀之^㉚，曰：‘非我也，兵也^㉛？’王无罪岁^㉜，斯天下之民至焉^㉝。”

〔注释〕

①本篇选自《孟子·梁惠王上》。寡人：古代国君对自己的谦称，表示自己是寡德之人。

②梁惠王（前370—前334）：即魏惠王，名莹。魏国原来的都城在安邑（今山西夏县西北），因受秦威胁，迁都大梁（今河南开封西北），所以又称梁惠王。

③焉：于是，作兼词用，兼起介词“于”和代词“是”的作用。耳：而已。矣：句末语气词。

- ④河内三句：如果河内地区发生灾荒，就迁移河内的灾民到河东，搬运河东的粮食到河内。河内：魏国的黄河以北地区，今河南济源一带地方。粟：小米，这里泛指粮食。
- ⑤河东凶亦然：河东地区发生灾荒也这样办。意为河东发生灾荒，就迁移河东的灾民到河内，搬运河内的粮食到河东。
- ⑥加少：更少。加多：更多。
- ⑦好(hào耗)：喜欢，爱好。
- ⑧填(tián田)然鼓之：咚咚地敲起鼓来。填：摹声词，这里用来摹拟鼓声。
- ⑨兵：兵器。刃：刀口，这里指锋利的兵器。接：接触，交锋。
- ⑩甲：铠甲。曳(yè叶)兵：拖着武器。走：跑，这里指逃跑。
- ⑪直：仅，只。
- ⑫是：与“此”字用法同。
- ⑬不可胜食：吃不完。胜(shēng升)：尽。
- ⑭数(cù醋)：细密。罟(gǔ古)：网。洿：低洼地，这里指池塘。
- ⑮鳖(biē憋)：甲鱼。
- ⑯斤：斧头的一种。以时：按照一定的时间。《礼记·王制》：“草木零落，然后入山林。”
- ⑰养生：供养活着的人。丧死：为死者办丧事。
- ⑱王道：孟子主张用仁政来治理天下，称之为“王道”。
- ⑲五亩之宅：相传古代一个成年的农民可分得五亩住宅地，田野和村庄各占两亩半。衣：穿。帛(bó勃)：丝织品的总称，这里指丝绵衣服。
- ⑳豚(tún屯)：小猪。豨(zhì至)：猪。畜(chù处)：牲畜。
- ㉑百亩之田：相传古代一个成年农民可以分得一百亩田地。
- ㉒谨庠(xiáng详)序之教：认真办好学校教育。谨：谨慎从事，认真办好。庠序：古代乡学的名称，殷代称“序”，周代称“庠”。
- ㉓申：重复，一再。这里有反复教导的意思。悌(tì替)：敬爱兄长。
- ㉔颁(bān斑)白者：须发花白的人。颁：通“斑”。负：背上驮东西。戴：头上顶东西。
- ㉕黎民：指老百姓。
- ㉖然：这样。王(wàng旺)：即王天下，指以仁政来统治天下。
- ㉗未之有也：即未有之也，从来不曾有过的。
- ㉘检：约束，制止。
- ㉙涂：通“途”。莩(piǎo漂)：饿死的人。发：指开仓放粮以赈救饥民。
- ㉚是：这种情况。
- ㉛非我也，兵也：不是我杀人，是兵器杀人。
- ㉜无罪岁：不归罪于年成不好。岁：指一年的农事收成。
- ㉝斯天下之民至焉：这样，普天下的老百姓就都会投奔到您这儿来了。

【阅读提示】

本文围绕着“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。第一部分提出“民不加多”的疑问；第二部分分析“民不加多”的原因；第三部分阐述使“民加多”的初步措施、根本措施和应持的正确态度。全文环环相扣，结构严谨。

孟子善喻。本文用“五十步笑百步”做比喻，说明了梁惠王的治国方法与邻国并没有本质的不同；又用拿刀杀人却说“不是我杀的，是刀杀的”做比喻，揭露了统治者把“涂有饿莩”归罪于年成不好的观点。比喻生动形象，说理透彻深刻。

孟子善辩。本文的论辩方法是抑扬兼施，循循善诱。先批评梁惠王的治国方法，再提出

实行王道的具体措施，这是先抑后扬。在打消梁惠王矜傲之气的同时，抓住他渴望人心所向的潜在心理进行诱导，这是循循善诱。体现了孟子长于说理的特点。

此外，排比句的运用，也大大增强了文章的雄辩气势。

〔思考题〕

- 一、本文是以什么为线索展开论述的？
- 二、概括本文中孟子王道仁政的主要内容。
- 三、试述本文善用比喻的写作特点。

三、秋水^①（节选）

庄 子

庄子（约前 369—前 286），名周，宋国蒙（今河南商丘）人。战国时期著名的哲学家和文学家。

庄子继承并发展了老子的思想，和老子同为道家学派的代表，世称“老庄”。庄子主张“无为”，实际是逍遥散荡，无所作为。他一生蔑视富贵，反对礼法，否定知识，嘲讽儒墨的奔走说教；他幻想逃避现实，追求绝对的精神自由；甚至主张倒退到远古时代，保持人原有的纯朴本性。在哲学上，他否定万物的质的差别，什么大小、寿夭、是非、善恶，在他看来都一样，否定客观真理的存在。庄子的思想体系是唯心主义的，对后世产生了消极的影响。但庄子对当时的黑暗现实的批判是极为深刻的，如“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”等等，对于我们了解古代社会有一定的认识价值。

《庄子》一书（也称《南华经》）共三十三篇。其中“内篇”七，相传为庄周所著；“外篇”十五和“杂篇”十一，则是出于庄子的门人和后学之手。

《庄子》散文想象丰富，汪洋恣肆，辞藻瑰丽，极富浪漫主义色彩，对我国后世文学的发展具有极其深远的影响。

秋水时至，百川灌河^②。泾流之大^③，两涘渚崖之间^④，不辩牛马^⑤。于是焉河伯欣然自喜^⑥，以天下之美为尽在己^⑦。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端^⑧。于是焉河伯始旋其面目^⑨，望洋向若而叹曰^⑩：“野语有之曰^⑪：‘闻道百，以为莫己若者’，我之谓也^⑫。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^⑬，始吾弗信；今我睹子之难穷也^⑭，吾非至于子之门则殆矣^⑮，吾长见笑于大方之家^⑯。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者^⑰，拘于虚也^⑱；夏虫不可以语于冰者，笃于时也^⑲；曲士不可以语于道者，束于教也^⑳。今尔出于崖涘^㉑，观于大海，乃知尔丑^㉒，尔将可与语大理矣^㉓。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈^㉔；尾闾泄之^㉕，不知何时已而不虚^㉖；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流^㉗，不可为量数。而吾未尝以此自多者^㉘，自以比形于天地，而受气于阴阳^㉙。吾在天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多^㉚？计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎^㉛？计中国之在海内^㉜，不似稊米之在大仓乎^㉝？号物之数谓之万^㉞，人处一焉^㉟；人卒九州^㊱，谷食之所生，舟车之所通^㊲，人处一焉^㊳；此其比万物也^㊴，不似毫末之在于马体乎^㊵？五帝之所连^㊶，三王之所争^㊷，仁者之所忧，任士之所劳^㊸，尽此矣^㊹。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博^㊺，此其自多也，不似尔向之自多于水乎^㊻？”

〔注释〕

①本文节选自《庄子·秋水》。

②时：按季节。灌：注入。河：黄河。

③泾（jīng 径）流：指水流。

- ④两涘(sì似):河的两岸。 涘:水边。渚(zhǔ主)崖:水洲岸边。 渚:水中洲岛。
- ⑤辩:通“辨”。
- ⑥焉:乎。 河伯:黄河之神。
- ⑦以天下之美为尽在己:以为天下的美景全集中在自己这里。
- ⑧东面:脸朝东。 端:边,尽头。
- ⑨旋其面目:改变他(欣然自喜)的面容。 旋:转,转变。
- ⑩望洋:仰视的样子。也作“望羊”、“望阳”、“眈洋”。 若:即海若,海神。
- ⑪野语:俗语,谚语。 之:代下文所引野语内容。
- ⑫莫己若:即莫若己(没有人比得上自己)。宾语位于动词前。 我之谓也:即谓我也。宾语位于动词前。
- ⑬少仲尼之闻:小看孔子的学识(以孔子的学识为少)。闻:学识,学问。 轻伯夷之义:轻视伯夷的义行(以伯夷的义行为轻)。 伯夷:商代诸侯孤竹君的长子,因与弟叔齐互让君位,结果一齐逃到周。武王伐纣时,伯夷叔齐叩马谏阻,认为以臣伐君是不义的。商亡后,他们不食周粟,饿死在首阳山。封建社会把他们当做义士的典型。
- ⑭睹:看。 子:您。本指海神,这里借指海。 难穷:难以穷尽。 穷:尽。
- ⑮殆:危险。
- ⑯长:长久,永远。 大方之家:明白大道理的人。 大方:大道。
- ⑰以:与。
- ⑱拘于虚也:眼界受狭小居处的局限。 拘:拘束,局限。 于:被。 虚:同“墟”,居住的地方。
- ⑲笃:固,拘限。 时:时令。
- ⑳曲士:乡曲之士,指见识浅陋的人。 束于教也:受所受教育的束缚。
- ㉑尔:你。 崖涘:河岸。
- ㉒乃:才。 丑:鄙陋。
- ㉓大理:大道理。
- ㉔盈:满。
- ㉕尾闾:神话中排泄海水的地方。
- ㉖已:停止。 虚:虚空。
- ㉗此其过江河之流:海的容水量超过长江、黄河的水流。
- ㉘自多:自我夸耀。 多:赞美,自负。
- ㉙自以二句:我自以为列身于天地之间,禀受了阴阳之气。 比:并列。 形:身形。
- ㉚方存二句:正存有“自己所见甚少”的想法,又怎么会自我夸耀呢? 奚以:何以,怎么。
- ㉛罅(lèi 磊)空:蚁穴,小孔穴。
- ㉜中国:这里指中原。
- ㉝稊(tí题):一种形似稗的草,实如小米。大(tài太)仓:储粮的大仓库。
- ㉞号物之数谓之万:称物的数量叫做“万”。 号:称。
- ㉟人处一焉:人只是万物中的一类。 处:居,占。 焉:于此(于万物之中)。
- ㊱人卒九州:人尽九州,即九州都有人。一说,人卒即大众。 卒:尽。 九州:天下。
- ㊲谷食二句:谷物生长的地方,车船所通达的地方。
- ㊳人处一焉:个人只是天下人中的一个。这里是以个人对天下人而说的,上文的“人处一焉”是以人类对万物而言的。
- ㊴此其比万物也:指个人与万物相比。
- ㊵毫末:毫毛的末梢。
- ㊶五帝:指黄帝、颛顼(zhuān xù 专旭)、帝喾(kù 酷)、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。 所连:所连续统治的。

④三王：夏启、商汤、周武王。 所急：所争夺的。

④任士：指以天下为己任的贤能之士。

④尽此矣：全在这里了，意谓全是马体之毫末。尽此：尽于此。

④伯夷二句：伯夷以辞让君位而取得名声，孔子以谈说天下而显示渊博。

④此其二句：他们这样自我夸耀，不正像你刚才因河水的上涨而自我夸耀一样吗？

〔阅读提示〕

《秋水》是《庄子》外篇第十七篇。全篇由“秋水”、“夔怜蚘”、“公孙龙问于魏牟”、“庄子钓于濮水”、“惠子相梁”、“庄子与惠子游于濠梁之上”七个部分组成。本文节选了其中第一部分，记录了河伯与北海若的对话。

本文是一篇以对话方式展开的论说文。文中河伯、北海若是虚构的神话人物。本文通过两个神话人物的对话所阐述的主要观点是：在无限广大的宇宙中，一切大小，多少都是相对的，个人的认识和作用都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的。在客观上对今人的启迪是：学无止境，认识无止境，因此不能满足，应努力进取。

本文是一篇论说文，但极富于文学性。首先，本文在整体构思上虚构了河伯与北海若的寓言故事，以寓言的形式展开论说，增强了文章的形象性。其次，文章还通过援譬设喻的手段来表达深微玄奥的哲理，比喻连类而及，层层递出，化抽象为具体，深入浅出，增强了文章的理趣。

此外，大量排比句、反诘句的运用，也是造成文章气势的一个主要原因。

〔思考题〕

- 一、本文的主旨是什么？在客观上对人们有何启迪？
- 二、试述本文运用寓言形式阐明观点的论证方法。
- 三、举例说明本文善于援譬设喻的特点。

四、谏逐客书^①

李 斯

李斯(?~前208),战国末期楚国人。秦代著名的政治家和文学家。初为郡小吏,后随荀子学习,与韩非同学。学成后入秦,为秦相吕不韦舍人,后得到秦王嬴政的赏识和重用,拜为客卿(外籍官员)。在秦统一六国的过程中,李斯起过重要的作用。秦统一后,官至丞相。废除分封,实行郡县及统一文字、统一度量衡等一系列改革措施,大都出自李斯之手。秦始皇死后,李斯为保官保命,被迫参与了赵高矫杀太子的阴谋,后为赵高诬陷,腰斩咸阳,夷三族。

李斯为人品格不高。入秦后曾出于嫉妒,害死了老同学韩非;后又为秦始皇议帝号、刻金石,不遗余力;秦二世时,阿谀取容,极为低下。但李斯的文章说理透辟,极富文采。李斯是秦代唯一的作家。鲁迅曾说:“秦代文章,李斯一人而已”(《汉文学史纲要》)。李斯现存作品有《谏逐客书》、《论督责》及一些刻石铭文,散见于《史记》和《古文苑》中。

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。^②

昔缪公求士^③,西取由余于戎^④,东得百里奚于宛^⑤,迎蹇叔于宋^⑥,来丕豹、公孙支于晋^⑦。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法^⑧,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用^⑨,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强^⑩。惠王用张仪之计^⑪,拔三川之地^⑫,西并巴、蜀^⑬,北收上郡^⑭,南取汉中^⑮,包九夷,制鄢、郢^⑯,东据成皋之险^⑰,割膏腴之壤,遂散六国之从^⑱,使之西面事秦,功施到今^⑲。昭王得范雎^⑳,废穰侯,逐华阳^㉑,强公室,杜私门^㉒,吞食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉?向使四君却客而不内^㉓,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉^㉔,有随、和之宝^㉕,垂明月之珠^㉖,服太阿之剑^㉗,乘纤离之马^㉘,建翠凤之旗^㉙,树灵鼉之鼓^㉚。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷^㉛;犀、象之器不为玩好^㉜;郑、卫之女不充后宫^㉝;而骏良驂騊不实外厩^㉞;江南金锡不为用,西蜀丹青不为采^㉟。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者^㊱,必出于秦然后可,则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前^㊲;而随俗雅化、佳冶窈窕^㊳赵女不立于侧也^㊴。夫而瓮叩缶^㊵,弹箏搏髀^㊶,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者^㊷,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》,退弹箏而取《韶虞》,若是者何也?快意当前,适观而已矣^㊸。今取人则不然,不问可否,不论曲直^㊹,非秦者去,为客者逐。然则是所重得,在乎色、乐、珠、玉,而所轻者,在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵强则士勇。是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也^㊺。今乃弃黔首以资敌国^㊻,却宾客以业诸侯^㊼,使天

下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也^⑧。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

〔注释〕

①本文选自《史记·李斯列传》。此文写于秦王政十年（前237），当时由于秦国势力强大，外来客卿增多，影响了秦国宗室大臣的权势，他们就借韩入郑国为秦修筑渠道，消耗财力，使秦无暇东征的事由，提出“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐客”的建议。于是秦王下令逐客，李斯则上书劝谏。他针对秦王急于统一天下的心愿，陈述了逐客同统一天下的矛盾，用这种利害关系打动了秦王，终使秦王撤销了逐客令。 谏：规劝君王或尊长采纳意见或改正错误的用语。 客：客卿，指客籍官员。 书：上书，是古代臣子向君主陈述意见的一种文体。

②窃：私下。自谦之辞。 过：错误。

③缪（mù）公：秦穆公（前659—前621年在位），名任好，春秋五霸之一。 缪：通“穆”。

④由余：春秋时晋国人，流亡于戎。后奉戎王命出使秦国。秦穆公设计收他为谋臣，遂灭二十戎国，扩疆千里，称霸西戎。 戎（róng）：古代对西部少数民族的统称。

⑤百里奚：楚国宛（今河南南阳）人，曾任虞国大夫。晋灭虞后，成为晋俘，又作晋献公女儿的陪嫁奴仆入秦，后逃回楚国宛地。穆公听说他贤能，设计用五张黑公羊皮赎回，任用为相。

⑥蹇（jiǎn）叔：岐（今陕西境内）人，客居于宋，是百里奚的好友。经百里奚推荐，穆公用厚礼接到秦国，聘为上大夫。

⑦丕豹：晋大夫丕郑之子。因其父被杀逃到秦国，穆公任为大将，率兵攻晋，连下八城，生俘晋君。 公孙支：字子桑，岐人，居于晋。穆公收为谋臣，任大夫。

⑧孝公：秦孝公（前361—前338年在位），即嬴渠梁。他任用商鞅为相，实行变法，使秦强盛。 商鞅：战国时卫国人，姓公孙，名鞅，又称卫鞅。因封地在商，故名商鞅。任秦相十年，先后两次变法，改革制度，发展经济，奠定了秦统一六国的基础。

⑨乐用：乐于为国效力。

⑩获楚、魏之师：秦孝公二十二年（前340），商鞅大破魏军，虏魏公子卬，魏割河西之地（今陕西澄城以东一带）予秦。同年又南侵，战胜楚国。 举地：攻取土地。 获：俘获，战胜的意思。 治强：安定强盛。

⑪惠王：秦惠王，也称惠文王（前337—前311年在位），孝公之子，名驪。 张仪：魏国人，惠文王时为秦相，用连横的外交策略破坏六国合纵，以便秦国各个击破。

⑫拔：攻取。 三川：指黄河、伊水、洛水。

⑬巴、蜀：当时的两个小国。巴，在今四川东部巴县一带。蜀，在今四川西部成都一带。秦惠文王更元九年（前316），派司马错伐蜀。秦并吞巴、蜀后，设置巴郡、蜀郡。

⑭上郡：魏地，包括今陕西北部和宁夏、内蒙的部分地方。惠文王十年（前323），派公子华与张仪攻魏，魏国屡败，割上郡十五县求和。

⑮汉中：楚地，在今陕西南部。公元前312年，秦大破楚军于丹阳，斩首八万，接着攻占楚汉中六百里地，设置汉中郡。

⑯九夷：泛指当时楚国境内的少数民族。 郢（yǐn）：楚地名，在今湖北宜城东南。 郢：当时楚国的国都，旧址在今湖北江陵北之纪南城。 包：吞并。

⑰成皋：又名虎牢，今河南荥阳汜水镇，为古代军事要地。

⑱散六国之从：解散、瓦解了韩、魏、燕、赵、齐、楚六国的联合阵线。 从：通“纵”，即合纵，指南北六国联合抗秦。

⑲施（yì）：延续。

- ⑳昭王：秦昭襄王（前307～前251年在位），名则，又名稷，惠文王子，武王异母弟。范雎（jū 居）：魏国人，后入秦任相，封应侯。他提出远交近攻的策略，使秦得以逐步征服邻国，扩大疆土。
- ㉑穰（ráng 壤）侯：即魏冉，秦昭王母宣太后的异父弟，封于穰（今河南邓县），故称穰侯。为秦相，擅权三十余年。 华阳：宣太后的同父弟非（mǐ 米）戎，封于华阳，故称华阳君。也因宣太后的关系，同穰侯一起在朝专权。昭王听从范雎的劝告，将穰侯、华阳君逐出关外。
- ㉒公室：王室。私门：指贵族豪门。
- ㉓向使：当初假如。却：拒绝。内：通“纳”。
- ㉔昆山之玉：昆山即昆仑山，古时候传说昆仑山北麓和田产美玉。
- ㉕随、和之宝：指随侯珠、和氏璧。随：周初小国，在今湖北境内。传说随侯用药敷治了一条受伤的大蛇，后来此蛇于夜间衔一珠来报恩，故称随侯珠。和：春秋时楚国人卞和。传说他曾于山中得一璞玉，献给楚王，琢成美玉，因称和氏之璧。
- ㉖明月之珠：夜间光如明月的宝珠。一说即指随侯之珠。
- ㉗服：佩带。太阿（é 婀）：宝剑名，相传是春秋时吴国名匠干将和欧冶子所铸。
- ㉘纤离：古骏马名。
- ㉙建：树立。翠凤之旗：用翠羽编成凤鸟形状所装饰的旗帜。
- ㉚树：设置。灵鼉（tuó 驼）：鳄鱼类，俗称猪婆龙，皮可制鼓。
- ㉛夜光之璧：夜间能发出光亮的美玉。据《战国策·楚策》载，此乃楚王所献。
- ㉜犀：犀牛角。象：象牙。玩好：指玩赏、喜好之物。
- ㉝郑、卫之女：郑、卫均为东周时国名，郑、卫的女子以善于歌舞著称。
- ㉞骖騑（jué fēi 决提）：骏马名。厩（jiù 旧）：马棚。
- ㉟丹青：丹砂和青雘。绘画的颜料。
- ㊱下陈：堂下，指宫女。
- ㊲宛珠：宛（今河南南阳）地出产的珠。傅玼之珥：镶嵌着玼珠的耳饰。傅：通“附”，附有、镶嵌。玼：不圆的珠子。珥：耳饰。阿：齐国东阿（今山东阳谷东北阿城镇）。缟：白色的丝绸。锦：织锦。绣：刺绣。
- ㊳随俗雅化：随着时尚打扮得时髦漂亮。佳冶窈窕：美好艳丽、体态优美。
- ㊴赵女：赵国的女子。传说古代的燕赵一带多美女。
- ㊵瓮、缶（fǒu 否）：都是瓦器，古时秦地作为打击乐器。
- ㊶箏：古秦地的一种弦乐器。搏：拍击。髀（bì 币）：大腿。
- ㊷《郑》、《卫》：指郑、卫两国的乐曲。《桑间》：指卫国濮水之滨（今河南濮阳地区）的音乐。
- 《韶虞》：相传是舜时的乐曲。《武象》：周武王时乐舞曲。
- ㊸适观：适于观赏。
- ㊹曲直：邪正。
- ㊺五帝：指黄帝、颛顼（zhuān xū 专旭）、帝喾（kù 酷）、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。三王：夏启、商汤、周武王。
- ㊻黔首：秦时对百姓的称呼。黔：黑色。
- ㊼业诸侯：使诸侯成就功业。业：作动词，使动用法。
- ㊽藉：借。资（jī 基）：给予，赠送。

【阅读提示】

本文是李斯写给秦王的一封奏章。在本文中，作者批评了秦王嬴政在用人政策上“非秦者去，为客者逐”的错误作法，指出要想吞并诸侯、统一天下，就必须广招人才。

文章开篇提出中心论点：驱逐客卿是错误的。之后，文章紧扣这一中心论点展开论证。

作者先例举了秦国历史上的四位君主重用客卿而富国强兵的史实，说明客卿对秦国成就帝业的重大作用。又抓住秦王本身对于声色器物特别喜好，不问产自何方，而在用人上排斥客卿的矛盾，指出这种重物轻人的做法与秦王统一天下的根本目的是完全背道而驰的。最后，以“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”为喻，说明只有广招天下人才，才能无敌于天下的道理，并警告秦王逐客却士，无异于自毁长城。

本文是作者于被逐途中竭尽全力所做，可谓集中了作者的全部智慧和才华。文章反复采用了正反对比的论证方法，正面强调纳客之功，反面推断逐客之过。正反并论，利害对举，是非昭明，使文章极富于论辩性。本文说理都是以大量事实为依据，而例举的事实又大都是秦国的历史和现实，是秦王的父祖和秦王本人，这样写不仅使秦王无可辩驳，而且最切实易晓，最容易打动人。此外，文章在议论中还采取了大量铺陈手法，排比、对偶接踵联翩，辞采繁复，洋洋洒洒，极大地增强了文章的气势和文采。可谓上不失战国纵横家的气势，下开汉代散文的先河。

〔思考题〕

- 一、识记本文的中心论点。
- 二、举例说明本文正反并论、利害对举的说理方法。
- 三、举例说明本文中排比、对偶等修辞手法的运用。