

钱红丽
著

读画记

钱红丽读画随笔



 福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

读画记 / 钱红丽著. —福州:福建教育出版社,
2010. 2
ISBN 978 - 7 - 5334 - 5311 - 4

I. ①读… II. ①钱… III. ①随笔 - 作品集论 - 中国
- 当代②绘画 - 艺术评论 - 世界 - 文集 IV. ①I267.1
②J205.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244354 号

读画记

钱红丽 著

出版发行 福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编 350001 网址 www.fep.com.cn)
出版人 黄旭
发行热线 010 - 62027445
印刷 山东新华印刷厂临沂厂
(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮编 276017)
开本 635mm × 965mm 1/16
印张 11.5
字数 138 千字
插图 85 幅
版次 2010 年 2 月第 1 版 2010 月 2 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5334 - 5311 - 4
定价 26.00 元

如发现印装质量问题,请与读者服务部(电话:010 - 62027445)联系调换。

唐寅

唐寅（1470-1523），字伯虎，号桃花庵主，鲁国唐生，逃禅仙史，南京解元，江南第一风流才子等。晚年信佛，有六如居士等别号。吴县（今江苏苏州）人。



吹箫仕女图



骑驴归思图



事茗图



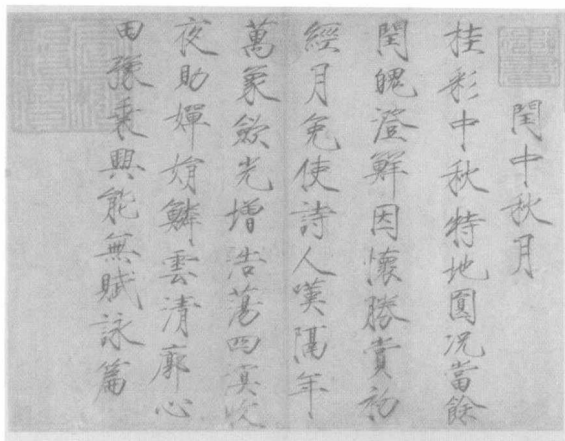
王蜀宫妓图



赵佶 (1082-1135)，即宋徽宗。画家，神宗子，哲宗时封端王。未做皇帝之前，就喜好书画。1100-1125年在位。靖康元年（1126）十一月，金兵攻进都城汴梁，赵佶、赵桓以及赵氏宗族、亲属等三千多人，都做了金人的俘虏。后死于五国城（今黑龙江依兰）。



听琴图



书法瘦金体



芙蓉锦鸡图

沈周（1427~1509），字（启）南，号石田，晚号白石生，亦作玉田生，人称白石先生，苏州人。沈家世代隐居吴门，居苏州相城。明代中期的著名画家，吴门画派的创始人。



庐山高图



沈周画像轴



两江名胜图册之一



驴 写生册页之一 台北故宫博物院藏



徐渭（1521-1593），明代杰出书画家、文学家，山阴（今浙江省绍兴）人。初字文清，改字文长，号天池山人，或署田水月、青藤老人、青藤道人、青藤居士、天池渔隐、金垒、金回山人、山阴布衣、白鹇山人、鹅鼻山依等别号。



竹卷（局部）



葡萄图



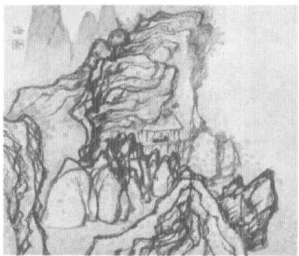
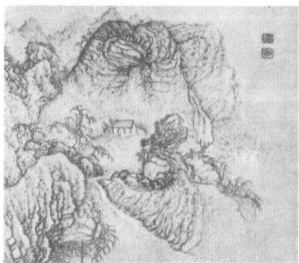
八大山人（约1626~约1705），名朱耷，谱名统，江西南昌人，明末清初画家、书法家。

八大山人为明宁献王朱权九世孙，清初画坛“四僧”之一。明灭亡后，国毁家亡，心情悲愤，落发为僧，法名传綦，字刃庵。又用过雪个、个山、个山驴、驴屋、人屋、道朗等号，后又入青云谱为道。通常称他为朱耷，但这个名字用的时间很短。晚年取八大山人号并一直用到去世。

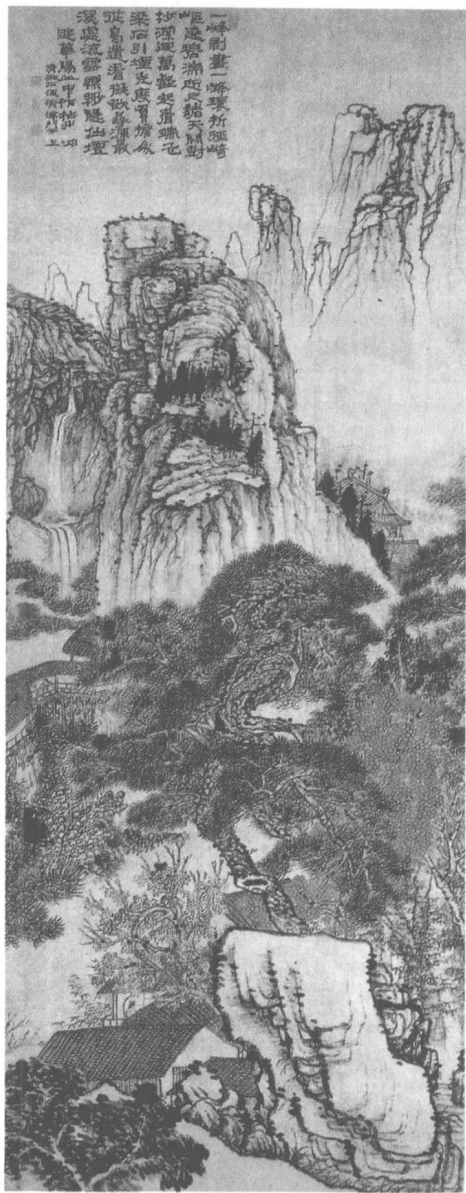


秋山隐居图

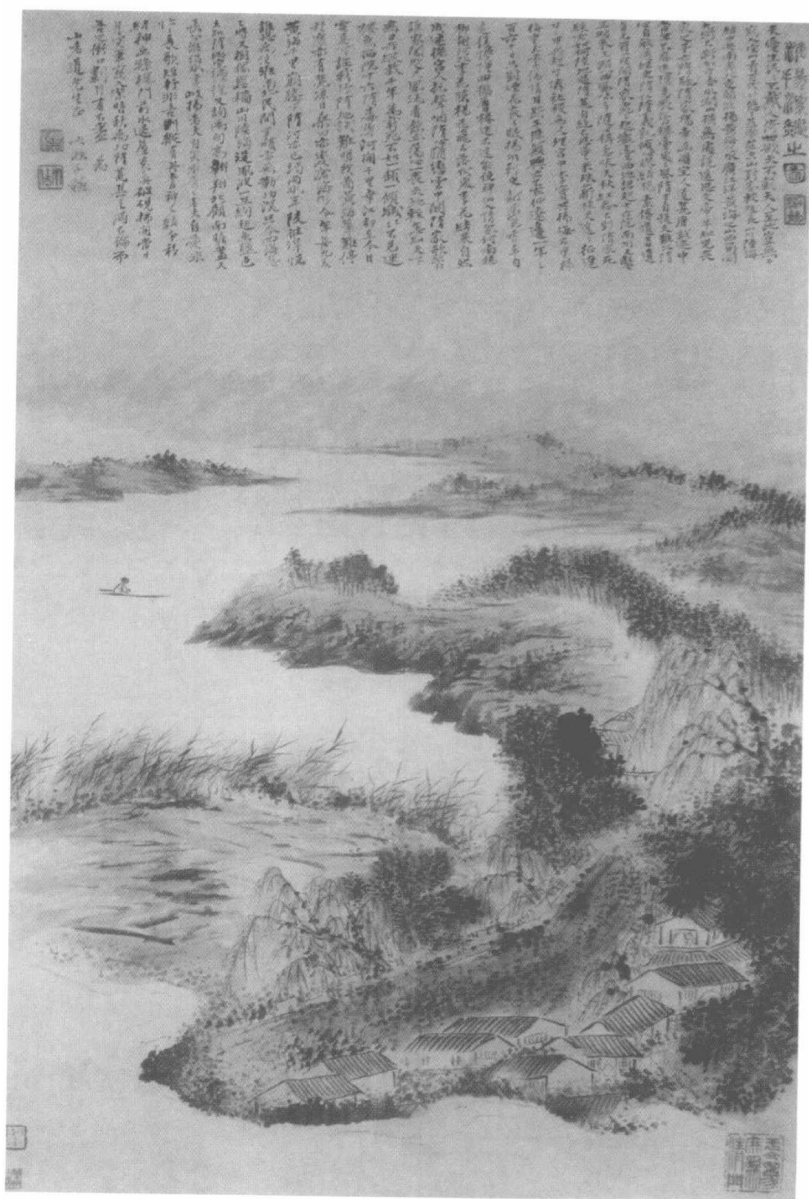
石涛（1641~约1718），清代杰出画家。原姓朱，名若极，小字阿长，落发为僧后，更名元济、超济、原济、道济，自称苦瓜和尚。游南京时，得长竿一枝，因号枝下叟，别署阿长、钝根、山乘客、济山僧、石道人、一枝阁，他的别号很多，还有大涤子、清湘遗人、清湘陈人、靖江后人、清湘老人、晚号瞎尊者、零丁老人等。广西全州（今全县）人。明靖江王朱赞仪十世孙。



山水册页

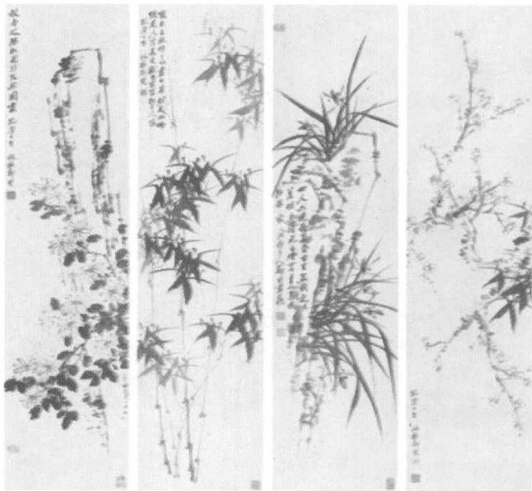


游华阳山图轴



淮阳洁秋图

郑燮(xiè)，(1693~1765)，清代著名画家。字克柔，号板桥，也称郑板桥。乾隆时进士，曾任潍县县令，书画史。江苏兴化人，应科举为康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年(1736)进士。官山东范县、潍县知县，有政声“以岁饥为民请赈，忤大吏，遂乞病归。”作官前后，均居扬州，以书画营生。工诗、词，善书、画。诗词不屑作熟语。画擅花卉木石，尤长兰竹。兰叶之妙以焦墨挥毫，借草书中之中竖，长撇运之，多不乱，少不疏，脱尽时习，秀劲绝伦。书亦有别致，隶、楷参半，自称“六分半书”。间亦以画法行之。印章笔力朴古逼文、何。为人疏放不羁，以进士选县令，日事诗酒，及调潍县，因岁饥为民请赈，忤大吏，罢归，居扬州，声誉大著。恣情山水，与骚人、野衲作醉乡游。时写丛兰瘦石于酒廊、僧壁，随手题句，观者叹绝。著有板桥全集，手书刻之。所作卖画润格，传颂一时。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。郑燮一生画竹最多，次则兰、石，但也画松画菊，是清代比较有代表性的文人画家。



水墨兰花



兰花

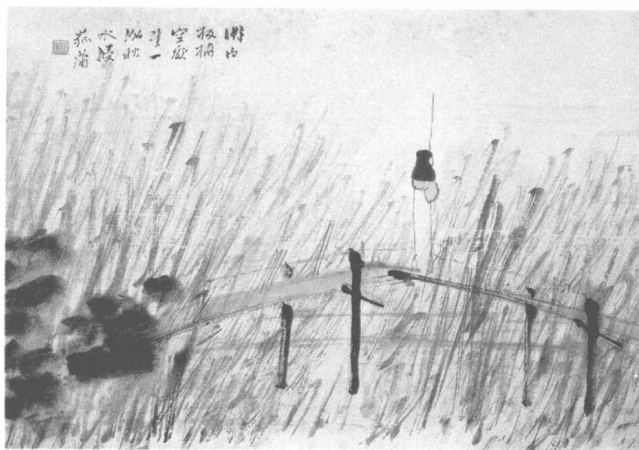


书法



竹石图

虚谷(1823-1896)，籍本新安(今安徽歙县)，家于广陵(今江苏扬州)。清代画家。僧人俗姓朱，名怀仁，移居江苏广陵(今扬州)。初任清军参将与太平军作战，意有感触，后出家，名虚白字虚谷，号倦鹤、紫阳山民。以字竹，室名觉非庵、古柏草堂、三十七峰草堂。不茹素，不礼佛，也“从不卓锡僧寺”，唯以书画自娱，山水、花卉、蔬果、禽鱼，落笔冷隽，蹊径别开。书法亦奇古绝俗。



菰蒲远眺图