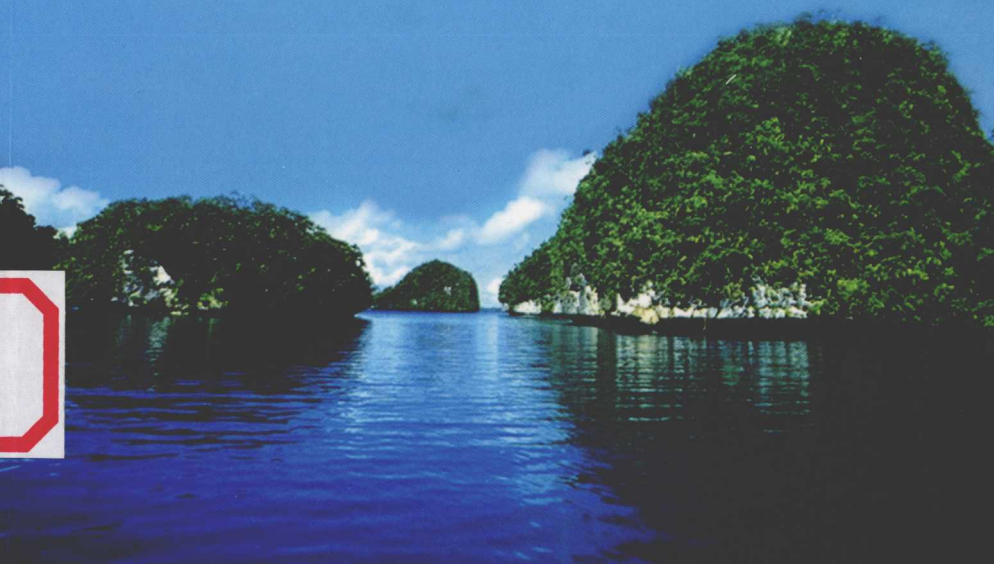


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

法国文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12
ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

法国文学史话(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编者

31 華陽宮藏經卷之四

。款幣由史氏

，故主外文轉辭附入富年，代渠攝兼月遇曾初，學文

人高默，外反史兩辭於相贈，史氏；代贈煎素合雜贈人高默

人魚鮫鮪人鯢鰐，蚌蛤支人泊不陳而備養，養素安以怡。

脈氣於胃，外相燥熱，肺

[illegible]

——英美文学史料选编

素除胃了快，不發汗的華茲路聚福去，燕一粒于基吳五

面、界世向面、升升照向面是“前峰”的“前峰”照本合天，言峰實

丁繼勝則稱，本人曾於會場外遊歷中華義舉，「既思怕來未向

从李友丁那里得知同乡潘学军家在西农大图书馆里有一

映的画衣架文法用了联食惠主句。《映景风史文》——译

歷代南越人象兩枚中，其一為順王帝外祖國縣時造，見

文分時以爲斷影全聖臣所支原史學文性中，縣縣學支國特

文 史 风 景 线

目 录

10	 绪言——	第二章
101	 “言直人正” 历史学家的古训从	第三章
111	 学	第四章
121	 学文主义史学司	第五章
128	 学文主义史学司	第六章
	“泰西史学之沿革”	第七章
128	 第七章 前期现实主义文学	1
	第一节 现实主义思潮综述	3
131	 第二节 现实主义文学的奠基者	
131	 司汤达	13
138	 第三节 法国文坛上的拿破仑	
181	 巴尔扎克	28
	第四节 承前启后的桥梁——福楼拜	53
181	 第五节 19 世纪后期现实主义文学名家	65
	第八章 自然主义思潮兴盛时期文学	83
201	 第一节 自然主义的背景、渊源与基本特点	84

文 史 风 景 线

第二节	理论与创作有差异的自然主义代表	
	——左拉	94
第三节	从龚古尔兄弟到“五人宣言”	109
第四节	巴黎公社文学	115
第九章	后期现实主义文学	127
第一节	20 世纪现实主义文学的新特征	128
第二节	“法国的托尔斯泰”	
	——罗曼·罗兰	131
第三节	“最后一朵传统之花”	
	——莫里亚克	149
第四节	当代新星——莫迪亚诺	159
第五节	法朗士、马尔罗及其他	168
第十章	现代主义文学	182
第一节	象征主义与波德莱尔、魏尔伦、兰波、	
	马拉美	186
第二节	超现实主义与勃勒东、阿拉贡	198
第三节	意识流小说与普鲁斯特	207

文 史 风 景 线

- 第四节 存在主义文学与萨特、加缪 216
- 第五节 荒诞派戏剧与尤奈斯库、贝克特 226
- 第六节 新小说派与罗布——格里耶、萨洛特、
西蒙 237

第七章 前期现实主义文学

1789年爆发的法国大革命震撼了欧洲。作为世界史上最彻底的一次资产阶级革命,它截然不同于以“不流血”而使英国人自豪的“光荣革命”,它是以狂飙突进的暴力方式,在铁与血、剑与火的反复较量中完成自己的历史使命的。到1871年,法国又爆发了震撼欧洲的巴黎公社起义,建立了世界史上第一个无产阶级政权。这两个大事变,犹如希腊神话中地下巨人的两次翻身,引起了历史强地震。19世纪法国社会的一切,都在这两次历史强地震的余波和先兆中风云变幻,动荡不安。19世纪的法国文学当然概莫能外。它作为时代的脉搏,以其特有的敏

感和特有的形式，传达出了这个时代的变幻、动荡与不安：“主义”频频易帜，流派异彩纷呈，思潮此伏彼起。浪漫主义刚刚击溃古典主义而称雄于文坛，现实主义又“螳螂捕蝉，黄雀在后”，随之迅速崛起，接着，自然主义、象征主义、唯美主义纷纷登场，其间，还有巴黎公社的志士奏响了法国无产阶级文学的高昂序曲。它们或齐头并进，或你赶我追，在法国文学史上各自谱写了自己的华彩乐章，令人目不暇接。但是，就影响之广，声誉之高，成就之大，以及持续时间之长而言，在 19 世纪法国云谲波翻的文学浪潮中，最强劲的主流是现实主义文学。在这个主流中，涌现出了司汤达、巴尔扎克等法国文坛上震古烁今的第一流大师，他们创作了《红与黑》、《人间喜剧》等世界文学史上的扛鼎之作。现实主义，写下了 19 世纪法国文学中最辉煌的篇章。

第一节 现实主义思潮综述

现实主义文学在 19 世纪法国崛起之初,并无“现实主义”这个头衔。司汤达以浪漫主义者自居,巴尔扎克则文义主美。现实主义文学在西欧的兴起,是 19 世纪 50 年代这两位现实主义的共同一个,向现实主义文学的兴起。现实主义大师都已逝去时,才有小说家尚弗勒里和画家库尔贝率先提出“现实主义”这个概念,用以标举当时已成燎原之势的新潮文艺。随后,一批志同道合的作家、批评家创办了《现实主义》的同人刊物,以“研究现实”,“不美化现实”,如实反映普通人的日常生活为宗旨,奉司汤达、巴尔扎克为创作楷模,发起了一场虽无领袖却颇有声势的现实主义运动。从此,“现实主义”才作为流派名称和批评术语而被正式采用。新生事物常被视为怪物,“现实主义”最初也含有贬义,保守批评家把它当作异端邪说的代

称。可以说,直到另一个“怪物”——自然主义——在六七十年代露头之际,“现实主义”才在法国文坛上具有了“正统”地位。由于这个流派的一大特色是批判和暴露社

会丑恶,后来俄国大文豪高尔基又称之为“批判的现实主义”。所以一些文学史和批评家又把19世纪以来,以法国为策源地的西方现实主义文学称为“批判现实主义文学”。二者区别在于:一个侧重于艺术倾向,一个同时也界定了思想内容;一个易与古典现实主义相混淆,一个更具有时代特指性。但不论怎样称呼,“现实主义”作为一个具有近代意义的术语,最早是出现在法国。

法国现实主义文学兴起于19世纪30年代,在四五十年代达到高潮,此后时起时落,直到现当代仍有旺盛的生命力。它最初是寄身于浪漫主义的营垒,或者说,是以浪漫主义同盟军的姿态而出现的。司汤达、巴尔扎克早年都曾追随雨果、缪塞、戈蒂耶、大仲马等浪漫主义的急

先锋,致力于摧毁文学上的古典主义和政治上的专制主义的斗争。但是,从1830年司汤达发表《红与黑》起。在浪漫主义阵营和浪漫主义运动中成长起来的现实主义,便以自己日益鲜明的特色而与浪漫主义分道扬镳了。此时尽管还没有人标榜“现实主义”,但它已作为思潮和流派而实际产生,到四50年代,更进一步取代浪漫主义而成为法国文坛的时尚。现实主义之所以在这一时期产生、兴盛,主要原因有如下几个:

第一,与“冷静务实”的时代精神有关。法国在1830年的七月革命推翻波旁王朝以后,资本主义的生产关系得到确立,价值规律和自由竞争成为统治社会的根本大法。在这种情况下,不仅封建时代一切古老的关系以及与之适应的思想观念被不断清除;而且,资产阶级革命高潮中的理想、热情和英雄主义也都逐渐消散。“天伦”的解体,“热情”的隐退,“过去”的消亡,“未来”的虚无,使

“冷静务实”之风成为时尚。这个时代的法国，也因此被马克思主义的创始人称为“冷静务实的资产阶级社会”。

这样的时代精神作用于文学，就导致了对浪漫主义的排斥和对现实主义的认同。“真实”被当成文学的首要标准。

司汤达要求小说成为如实反映现实的“镜子”，巴尔扎克主张“严格摹写真实”，稍后的现实主义名家福楼拜

更提出文学中“不要妖怪，不要英雄”，“只要是真实的就是好的”。所以，19世纪法国的现实主义文学，正是资本

主义秩序确立以后冷静务实的社会风尚和时代精神的产物。

第二，与“理性王国”破灭后引起的日益深刻的失望感相关。从这点看，现实主义的兴起实际上是对浪漫主义

的深化，或者说是与浪漫主义同因异果的表现。为资产阶级革命制造舆论的思想家、宣传家为许诺，在“理性”

的基础上建立起来的资本主义王国将会是一个如何美好

的世界。但这个“华美的约言”，却被“理性王国”确立以后的现实所粉碎。像任何国家的资本主义自由竞争时代一样，法国在这个时代也充满了黑暗和丑恶：工业文明的胜利以广大农民的流离失所为代价，金钱成为社会权力的第一杠杆，贫富悬殊，两极分化，犯罪、卖淫增加到了前所未闻的程度。憧憬中美好的“理性王国”被无情的现实描绘成了令人极度失望的讽刺画。人们诅咒“只有盼望，没有应验”。面对如此现实，浪漫主义的失望激变为汹涌昂扬的抗议和更为虚妄的上下求索，要么是涕泗滂沱地“荷戟独彷徨”，要么是在更“华美”的乌托邦想像中迷醉；而现实主义的失望则与冷静务实之风汇合，转化成为对现实进行理性的剖析和严厉的批判。司汤达笔下的法国是“一条泥泞的大路”，巴尔扎克则立志为自己的时代开出一张恶习的清单。这种剖析和批判构成了19世纪法国现实主义文学的灵魂。而归根结底，它也同浪漫主义

一样,是失望情绪的表现,只是更为深刻,更为严酷了。

第三,与自然科学的发展和科学精神的随之发扬相关。如果说,浪漫主义的产生与18世纪后期崇尚天才和情感的德国古典哲学相关,那么,现实主义的兴起,就与19世纪法国及西欧自然科学的巨大成就和因此而得到发扬的科学精神有密切的联系。细胞学说、能量守恒和进化论等三大成就,使人们对自然规律的认识发生了一次飞跃。而更深刻的意义,是加强了哲学认识论上的唯物主义倾向,使人们意识活动的关注中心,由中世纪的“认识上帝”,文艺复兴时期的“认识人”,而转向现在的“认识世界”,既包括自然更包括社会的世界。因此,浪漫主义那种喜欢遨游于精神世界的艺术表现逐渐被淘汰,而在准确、精细的描写中,再现客观事物的本身规律和发掘精神世界与物质世界之间的内在联系的现实主义应运而生。

第四,与现实主义的文学传统相关。在欧洲文学中,

法国文学的现实主义传统是相当强大的。中世纪市民文学就开了摹写人情世态的先河；16世纪的短篇小说发扬了这一传统；17世纪出现了莫里哀描写现实的卓越喜剧，这时期反映市民生活的文学也极为注重写实逼真；18世纪先哲高扬的“理性”大旗，更进一步弘扬了现实主义的传统，“描写人生，贴近真相”成为批判文学的重要准绳，这时期最富有远见的理论家狄德罗还创立了现实主义的美学体系，提出了打破悲剧与喜剧的界限，描写普通人生活的现实主义戏剧理论。所以，从文学内部的发展规律来说，正是这个源远流长、虽无定名却贯穿于古今文学实际的传统，引发了19世纪的现实主义洪流，为司汤达、巴尔扎克登上无限风光的顶峰开辟了道路。在上述历史条件、社会心态、文化背景、文学传统的作用下，产生了19世纪法国的现实主义文学，并且形成了它的基本倾向：真实地反映现实，辛辣地批判现实，注