

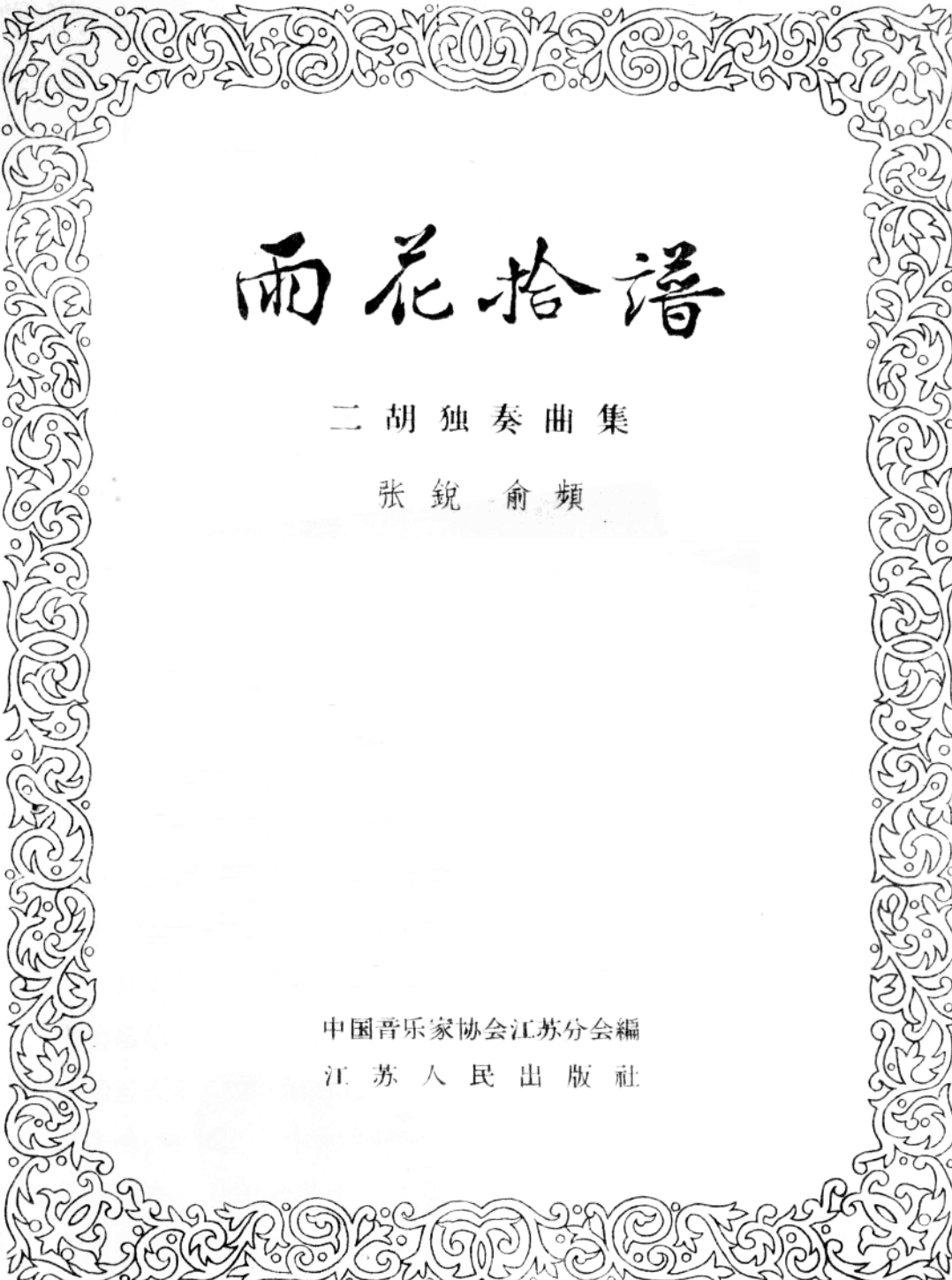


雨花拾譜

二胡獨奏曲集

張銳 俞頻





雨花拾譜

二胡独奏曲集

张銳 俞頻

中国音乐家协会江苏分会編

江 苏 人 民 出 版 社

二胡独奏曲集

雨 花 拾 譜

张 銳 俞 頻

中国音乐家协会江苏分会編

*

江苏省书刊出版业营业许可证出〇〇一號

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

南 京 湖 南 路 十 三 号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 耗1/16 印张 2

一九六四年二月第一版

一九六四年二月南京第一次印刷

印数 1—4,600

序

《雨花拾譜》是張銳同志和俞頻同志的二胡獨奏曲集。這裡面積累了他們兩位在最近十年間二胡曲的精心之作。其中大部分作品是在南京寫成的。南京的著名革命遺迹雨花台象徵着堅毅勇敢的革命精神，曲集取名《雨花》，是用革命的音乐花朶，奉獻給先驅的志士仁人。《拾譜》是因為剛好是十首作品的原故。

人們一般印象，二胡的音色是溫婉紆柔的。過去有許多二胡曲，的確也以發揮這一方面的特點為主。如何使二胡也能傳達豪壯的激昂的革命情操呢？這是客觀現實對革命的二胡家所提出的問題。張銳同志多年來探索着，研究着，嘗試從自己的創作中和演奏中來解決這個問題。勞力並沒有負人，苦心的探索獲得了可貴的成就。

凡是聽過張銳同志演奏二胡的人，都可以發現他的二胡具有鮮明的獨特的風格。從那兩條細細的弦上，發出粗壯而甘美的音響，飽含着濃烈的感情，如對知心的朋友傾吐深藏在心底的衷曲。這種美妙的音響，可以比作濃香馥郁的花，醇厚雋永的酒。如果說中國傳統的詩歌和音乐的兩種基本風格是婉約和豪放，那麼張銳同志的二胡基本風格是傾向於豪放的，而將婉約巧妙地揉合在豪放之中。即使他在演奏溫文典雅的作品時，也透露出他抑制不住的激情。他有一次曾經

对我说：“如果我在内心深处不激动起来，我就发不出我所想象的壮实的音。”张銳同志的音乐特点之一我以为即在这个“壮实”之“壮”，“豪壮”之“壮”，“壮美”之“壮”。二胡的传统的音色是柔美，但他却要从柔美之中显出刚健和豪壮来，这是张銳同志的革新和创造。

他的演奏风格是如此，他的创作风格也是如此。他的二胡曲是豪放派的抒情诗。

张銳同志从小就受到民间音乐的熏陶，云南的民歌对他有深刻的影响。他在从事革命的音乐工作之后，在毛泽东文艺思想的指引下，又进一步深入地向民间音乐和戏曲音乐学习，在这方面，他是孜孜不倦的。歌剧《紅霞》的音乐创作获得广大群众欢迎，说明了他向民间学习取得了丰富的成果。收在本集中的《山林中》即是《紅霞》里一个音乐主题的发展。

这本二胡曲集包括张銳同志十余年间所积累的创作和改编的二胡曲八首，以及他的爱人俞频同志的近作两首。他改编的几首民歌，虽然在旋律上的变动不多，但作了适合于二胡演奏的处理，使原有民歌的旋律更加优美动听了。音域的扩大，对比性的增强，使声乐曲在器乐上获得新的效果。他自己的创作，以质朴和感情深厚为其显著的特色。作品中并没有过分的去追求复杂的技巧，曲调本身内在的律动就使人产生深刻的印象。俞频同志只有两首二胡曲，她原是为戏剧配音写的，所以带有强烈的戏剧性和抒情性。在风格上也是有独特之处的。

张銳同志的创作有着深厚的生活源泉。革命战争和部队文艺工作使他亲近战士和人民。他有比较丰富的斗争生活的感受。无论在旷野的土台上，还是在宽敞的剧院里，他的二胡演奏都能使人想起斗争生活的美丽和豪迈。祖国的名山胜景，也在作曲家的心中留下深

刻的印象。他訪問云南大理时，游览了那里的著名的蒼山洱海，听到許多古老而美丽的传说故事。《蒼山十八澗山歌》、《蝶舞》和《云弄峰下》等几首曲子，就是作者对美丽山川的热情的贊美。

一九六二年春天，我有机会和张銳同志一起到广州去参加“羊城音乐花会”，每天听到他勤奋地练琴，每次练习，都象正式演出时那样全神貫注，一絲不苟。我喜欢听他演奏别的作曲家的作品，同时更喜欢听他演奏他自己的作品。

这个集子中的作品，大部分已经录制过唱片，但曲譜都未正式出版过。不少二胡爱好者在輾转传抄，或者根据唱片記譜，难免有訛誤之处。现在曲集正式出版了，相信它一定能滿足更多同志的愿望。

石 林

目 次

張 銳 編 曲

沂 蒙 山	1
大 河 漲 水 沙 浪 沙	3
大 車 謠	5
泥 鰍 調	8

張 銳 作 曲

山 林 中	11
蒼 山 十 八 澗 山 歌	12
蝶 舞	15
云 弄 峯 下	17

俞 頰 作 曲

憶 苦	21
湘 江 潮	23

沂 蒙 山

$\text{♩} = 54$



1 = D $\underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2^*} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2^*} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid$



$\underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid 7\ \underline{6\ 7} \mid$



$\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid 5 - \mid \underline{6\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 0} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \mid$



$\underline{6\ 1\ 5\ 0} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid 5 - \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid$



$\overset{\cdot}{1} - \underline{2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid$



$\overset{\cdot}{1} - \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \overset{2}{7} \mid 7\ \underline{7\ 6} \mid$



大河涨水沙浪沙

♩ = 60



1 = G $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\overset{56}{6}$ $\overset{56}{5}$ | 5 - |



5 6 $\overset{67}{6}$ 5 | $\overset{56}{5}$ 2 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{12}{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - |



5 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\overset{56}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\overset{67}{6}$ 5 | $\overset{56}{5}$ - |



$\underline{5}$ 3 $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{12}{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | 5 . 0 |



$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\overset{56}{6}$ $\overset{56}{5}$ | 5 - |



5 6 $\overset{67}{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{12}{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - |



5 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\overset{56}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\overset{67}{6}$ 5 | $\overset{5}{5}$ - | $\underline{5}$ 3 $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ |

大車謠





8va -
IV
V

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 4 - | 4 - | 4 - | 4 - |

8va -
II

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

8va -
V

♩ = 54

5 - | 5 - | 5 6 6 6 i | 2 6 5 | 5 6 6 6 i | i 4.

8va -

4 - | i 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 i 3 2 | i - | 6 5 6 2 |

8va -

i 6 5 | i 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 i 3 2 | i. 2 3 5 i 2 3 |

8va -

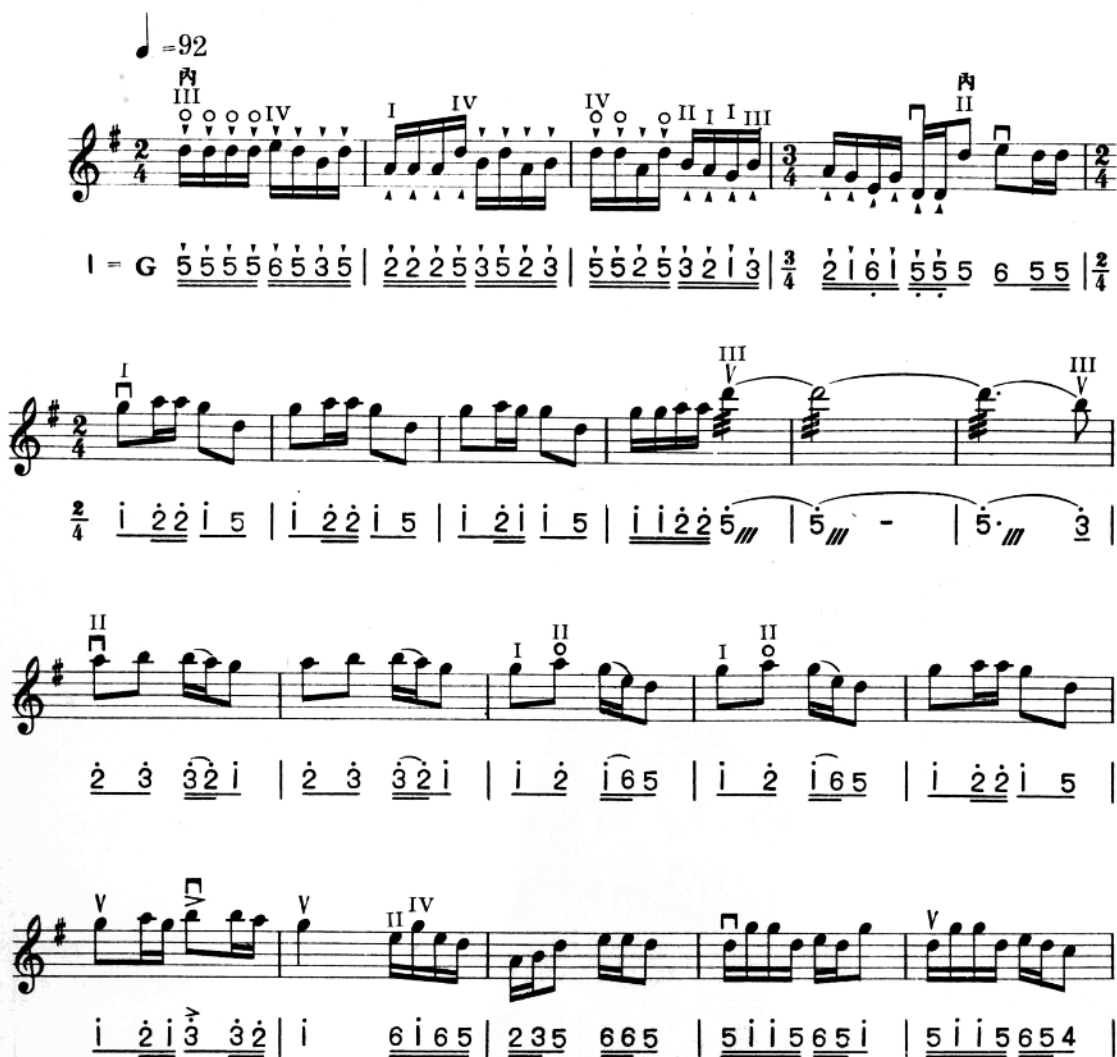
5 i 7 6 | 5 6 2 i | 6 5 - | 5 - | 5 6 6 6 i | 2 6 5 |

8va -

5 6 6 6 i | i 4. | 4 - | i 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 i 3 2 |



泥 鰍 調





1 4 4 | 2̣. | 7̣ 1 2 2 | 5̣ i i 5 6 5 i 5̣ | 5̣ i i 5 6 5 4̣ 4 | 1 4 4 | 2 2 2 2 2 2 |



7̣ 1 2 2 | 5 5 5 6 i i | 6 i 6 5 2 2 2 4 | 5 5 5 6 2 2 2 | 7̣ 1 2 2 |



i 2̣ 2̣ i 5 | i 2̣ 2̣ i 5 | 5̣ - | 5̣ - | i 3̣ 3̣ i | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣



i - | i - | 3̣ 2̣ i 6 | 6 4 5 i | 6 5 4 5 | 5 - | 5 - |



2 4 5 6 5 | 2 4 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 7 5 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5 6 5 | 3̣ 4



3̣ 5 5 5 6 6 i 6̣ 5 | 2̣ 2 0 4 0 2 0 6 0 | 2̣. i 6̣ i 2 | i 5̣. 6̣ | i 6̣ 5 4 |

